

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Zigeunerin

Balfe, Michael W.

Wien, [1845]

5. Arie

[urn:nbn:de:bsz:31-283557](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283557)

N^o 5. ARIE: Ist nicht Hülfe bei der Hand?

Allegro
agitato.

(*)

FREDERIK.

Ist nicht Hülfe bei der

Hand? Al = les scheint mir gelb und grün, und es

(*) Original in B mol.

4

zweifelt mein Ver-stand, ob ich noch ——— ich sel-ber bin, ein

sol-cher Spass, bei meiner Ehr-———, könn-te ei-nem tödt-lich

sein, doch bin ich nur ein-mal Peer-———, dann hü-ten sie sich

fein, ein solcher Spass, bei meiner Ehr, könn-te ei- - - - - nem tödt-lich

sein, a-ber bin ich nur ein-mal Peer, da hü-ten sie sich

fein, ja —————, da hü-ten sie sich fein, ja —————

da hü-ten sie sich fein.

Die Va —

sal-len bewaffn' ich dann, um zu säu - - - - - beru die - sen Gau von Ge -

sin-del, das so spassen kann mit der Ner - - - - - ven zar - tem Bau, und

mir, der so kühn war bis - her - - - - - , jagt man sol - chen Schrecken ein, doch hin

ich nur ein - mal Peer - - - - - , da las - sen sie's wohl sein, ein

solcher Schreck bei meiner Ehr könnte ei = = = nem tödtlich sein, a = ber



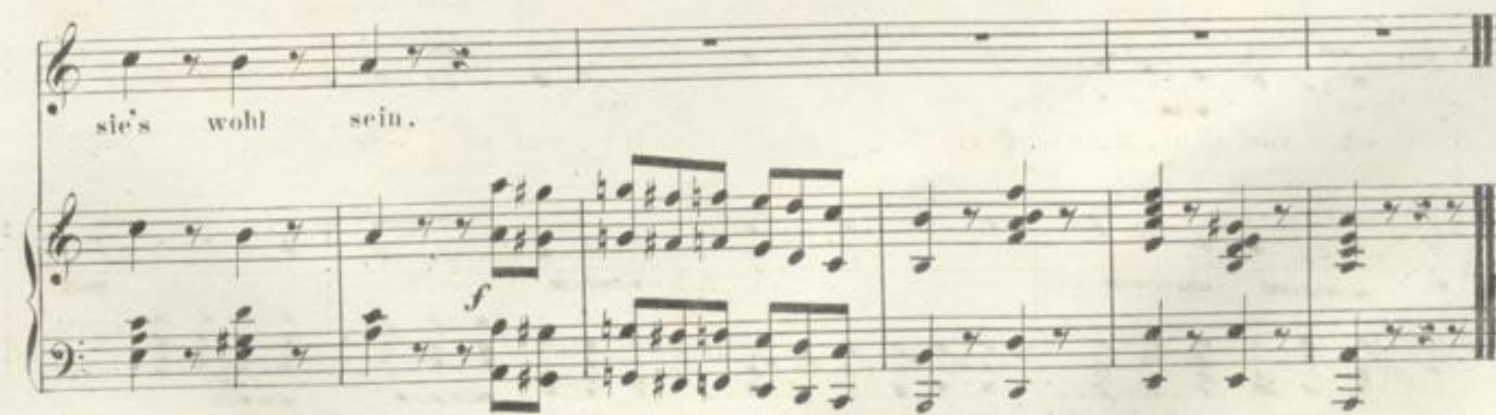
bin ich nur ein = mal Peer, da las = = = sen sie's wohl sein, ja



, da las = sen sie's wohl sein, ja _____, da las = sen



sie's wohl sein.



P.M.N^o 4035.

Melodramatische Musik.

Allegro vivace.

Melodramatische Musik.

Allegro.

P. M. N.º 4045.

38

cre = scen = do

f

Melodramatische Musik.

Andante.

p *fp* *dolce assai.*

acceler. *cresc.*

fp *p* *cresc.*

fp *stentato.* *rallent.*

P. M. N.º 4045.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a first ending bracket. Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), and crescendo (cresc.). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line is primarily composed of chords and simple rhythmic patterns, while the treble line contains more melodic and rhythmic complexity.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Più mosso.

Fourth system of musical notation, marked *Più mosso.* and *pp* (pianissimo). The tempo and dynamics change significantly here.

Fifth system of musical notation, continuing the *Più mosso* section.

Sixth system of musical notation, showing the continuation of the piano accompaniment.

cresc.

Seventh system of musical notation, marked *cresc.* (crescendo). The music builds in intensity.

