

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Zigeunerin**

**Balfe, Michael W.**

**Wien, [1845]**

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-283557](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283557)

Blip f.

# DIE ZIGEUNERIN.

Romantische Oper in drei Acten.  
Nach dem Englischen des Alfred Bunn  
von  
**JOSEPH STAUDIGL.**

### ERSTER ACT.

- N<sup>o</sup> 1. **Introduction. Chor:** Auf mit dem Banner!
- N<sup>o</sup> 1<sup>a</sup>. **Cavafine** daraus: *Soldatenbrust kennt uns.* 15 r.  
(Bass)
- N<sup>o</sup> 2. **Recif. u. Arie:** *Ich schied von dir mein Vaterland.* 30 r.  
(Tenor)
- N<sup>o</sup> 3. **Chor:** *Wir Zigeuner leben froh.*
- N<sup>o</sup> 4. **Duett:** *Comrad die Hand als Voterpand.* 15 r.  
(Tenor u. Bass)
- N<sup>o</sup> 5. **Arie:** *Ich nicht Hilfe bei der Hand.* 30 r.  
(Bariton)
- N<sup>o</sup> 6. **Finale des ersten Actes.**

### ZWEITER ACT.

- N<sup>o</sup> 7. **Chor:** *Stille, stille der Abend thut ein.*
- N<sup>o</sup> 8. **Romanze:** *In Tränen' sah ich mich.* 30 r.  
(Sopran)
- N<sup>o</sup> 9. **Duett:** *Die Vaterhaus ist nur mir bekannt.* fl. —  
(Sopran u. Tenor)
- N<sup>o</sup> 10. **Chor:** *Möget ihr froh und glücklich seyn.*
- N<sup>o</sup> 11. **Duett:** *Dies ist dein Werk.* 30 r.  
(Sopran u. Bass)
- N<sup>o</sup> 12. **Romanze m. Chor:** *Folgt der Zigeunerbrust.* 30 r.  
(Sopran)
- N<sup>o</sup> 13. **Marsch.**

- N<sup>o</sup> 14. **Chor u. Quartett:** *Im kolonischen Thal.* fl. —  
(2 Sopran, Tenor, Bass)
- N<sup>o</sup> 15. **Chor:** *Schmach! Schmach!*
- N<sup>o</sup> 16. **Cavafine:** *Das Herz von Kummer tief gebeugt.* 30 r.  
(Bass)
- N<sup>o</sup> 16<sup>b</sup>. **Dasselbe im Violinschlüssel.** 30 r.
- N<sup>o</sup> 17. **Finale des zweiten Actes.**

### DRITTER ACT.

- N<sup>o</sup> 18. **Introduction.**
- N<sup>o</sup> 19. **Cavafine:** *Schwärmt Andre Herz.* 30 r.  
(Tenor)
- N<sup>o</sup> 20. **Terzett:** *Durch die Welt willst du fliehen.* 30 r.  
(Sopran, Tenor, Bass)
- N<sup>o</sup> 21. **Finale des dritten Actes.**
- N<sup>o</sup> 21<sup>a</sup>. **Quintett** daraus: *Schwand auch die Hoffnung hin.* fl. —  
(2 Sopran, Tenor, Bariton, Bass)
- N<sup>o</sup> 21<sup>b</sup>. **Duettino** daraus: *Vater, ich steh' noch bei dir an.* 15 r.  
(Sopran u. Bass)
- N<sup>o</sup> 21<sup>c</sup>. **Cavafine** daraus: *Da der Hof einer Rose.* 30 r.  
(Tenor)
- N<sup>o</sup> 21<sup>d</sup>. **Terzett** daraus: *Nicht soll das Leid.* 30 r.  
(Sopran, Tenor u. Bass)
- N<sup>o</sup> 21<sup>e</sup>. **Schlussarie m. Chor:** *Wohle Seligkeit.* 15 r.  
(Sopran)
- N<sup>o</sup> 21<sup>f</sup>. **Dieselbe ohne Chor.** 30 r.

**Musik**  
von  
**M. W. BALFE.**

Vollständiger Clavierauszug mit deutschem Texte fl. 10. CM

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Pariser Archiv.

30 C. M.

Wien bei Pietro Meichetti q<sup>ue</sup> Carlo,  
kais. königl. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung.

London bei Chappell.

Paris bei Boiss. Lotté.

