

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Zigeunerin

Balfe, Michael W.

Wien, [1845]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-283557](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283557)

ERSTER ACT.

№ 1. INTRODUCTION. CHOR: Auf mit dem Banner!

Allegro vivace.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *ff*.

Second system of piano introduction, continuing the musical texture.

Third system of piano introduction, concluding the instrumental part.

TENOR.
Auf mit dem Ban = ner, und nie = = der der Wicht, der es

CHOR.
TENOR.
Auf den Ban = ner! nie = = der der Wicht,

BASS.
Auf den Ban = ner! nie = = der der Wicht,

Vocal parts for Tenor and Bass, and piano accompaniment for the chorus. The lyrics are: "Auf mit dem Banner, und nie = = der der Wicht, der es" and "Auf den Banner! nie = = der der Wicht,".

Piano accompaniment for the chorus, featuring a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

wagt un - ser Recht zu schmähn, wo immer, getaucht in des
 der es wagt, unser Recht zu schmähn, wo immer, getaucht in des
 der es wagt, unser Recht zu schmähn, wo immer, getaucht in des

Ruhmes Licht, unsre Sie - ges - ban - ner wehn, unsre Siegesbanner wehn
 Ruhmes Licht, unsre Sie - ges - ban - ner wehn, unsre Siegesbanner wehn
 Ruhmes Licht, unsre Sie - ges - ban - ner wehn, unsre Siegesbanner wehn

, unsre Siegesbanner wehn
 , unsre Siegesbanner wehn
 , unsre Siegesbanner wehn

P. M. N. 4031.

Introduction for piano. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in 3/4 time and D major. It begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked *f* (forte).

Più mosso.

Vocal entry for three voices (Soprano, Alto, Bass). The tempo is *Più mosso*. The lyrics are: "Es stürzt in Nacht vor uns- rer". The music is in 3/4 time and D major. The vocal lines are marked *p* (piano).

Più mosso.

Piano accompaniment for the second system. The tempo is *Più mosso*. The music is in 3/4 time and D major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. It is marked *p* (piano).

Macht die Schaar uns- rer Fein- de hin,

Macht die Schaar uns- rer Fein- de hin,

Macht die Schaar uns- rer Fein- de hin,

Vocal entry for three voices (Soprano, Alto, Bass). The lyrics are: "Macht die Schaar uns- rer Fein- de hin,". The music is in 3/4 time and D major. The vocal lines are marked *p* (piano).

Piano accompaniment for the third system. The tempo is *Più mosso*. The music is in 3/4 time and D major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. It is marked *p* (piano).

Ge - fah - ren nah! Nur kühn vor - an! der Sieg lohnt

Ge - fah - ren nah! Nur kühn vor - an! der Sieg lohnt

Ge - fah - ren nah! Nur kühn vor - an! der Sieg lohnt

uns' - re Mühn es stürzt in Nacht, ja, vor uns' - rer Macht, ja,

uns' - re Mühn es stürzt in Nacht, ja, vor uns' - rer Macht, ja,

uns' - re Mühn es stürzt in Nacht, ja, vor uns' - rer Macht, ja,

die Schaar uns' - rer Fein - de hin, ja, Ge - fah - ren

die Schaar uns' - rer Fein - de hin, ja, Ge - fah - ren

die Schaar uns' - rer Fein - de hin, ja, Ge - fah - ren

7

Was der Sieg uns ge-bracht --
Was der Sieg uns ge-bracht --
Frie-den ge-niesst Bei lau-ter

più cresc.

heim Lie-bes-spiel ver-gisst man oft der Lei-den viel, die Sor-gen
heim Lie-bes-spiel ver-gisst man oft der Lei-den viel, die Sor-gen
Jagd ver-gisst man oft der Lei-den viel, die Sor-gen

f

all' er-tränkt im Wein, im Wein, die Freu-de
all' er-tränkt im Wein, im Wein, die Freu-de
all' er-tränkt im Wein, im Wein, die Freu-de

17

P. M. N.º 4041.

CAVATINE: Soldatenbrust kennt nur die Lust des Kampfes.

Andante
mosso.



GRAF.



P. M. N. 4041. B.

19

pp

macht, die Fein = = = de flehn um

pp

Gna = = = de sehn, ist, was ihn se = lig

cresc. *f*

stringendo. *ad libitum.*

macht, ist, was ihn se = lig macht, ja, was ————— ihn se = = lig

f *stringendo.* *cresc.* *f*

macht.

f *Zum Schluss.* *f*

Allegro.

CHOR.

ALT.
TENOR.
BASS.

Nun fort ü - ber Feld und Bucht.
Nun fort ü - ber Feld und Bucht.
Nun fort ü - ber Feld und Bucht.

Allegro.

f

in waldi - ge Fel - sen - schlucht, wo des Jägers
in waldi - ge Fel - sen - schlucht, wo des Jägers
in waldi - ge Fel - sen - schlucht, wo des Jägers

f

Hüft - horn schallt, dass fern es wie - der - - haltt.
Hüft - horn schallt, dass fern es wie - der - - haltt.
Hüft - horn schallt, dass fern es wie - der - - haltt.

f

GRAF.

Was gleicht des Vaters reiner Lust, drückt er sein Kind an seine



Brust! des Kindes heit'rer Blick ist ihm sein höchstes Glück, sein höchstes



Glück, was gleicht des Vaters Lust, drückt er sein Kind an seine Brust —



des Kindes heit'rer Blick ist ihm sein höchstes

rallent:



Glück. f Nun fort zu der Bucht,

SOPRAN und ALT.
 Nun fort durch Feld und Bucht, in die waldge Fel-sen Schlucht,

TENOR.
 Fort ü-ber Feld und Bucht, in die wald-

BASS.
 Nun fort durch Feld und Bucht, in die waldge Fel-sen Schlucht,

8^a *loco.* *f*

zur felsigen Schlucht, das Hüfthorn erschallt,

wo Jägers Hüft-horn schallt, dass fern, dass fern es

ge Fel-sen Schlucht, wo Jä-gers

wo Jägers Hüft-horn schallt, dass fern, dass fern es

8^a *loco.* *f*

nun fort — , nun fort — zu der Bucht, nun fort —
 wie = der = halt. Heil! un = serm Herrn, un = serm Herrn,
 Hüft = horn schallt, Heil! un = serm Herrn, un = serm Herrn,
 wie = der = halt. Heil! un = serm Herrn, un = serm Herrn,

— , zur fel = sigen Schlucht, nun fort zu der Bucht — , zur felsigen
 Heil, Heil, un = serm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn!
 Heil, Heil, un = serm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn!
 Heil, Heil, un = serm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn! Heil, Heil unserm Herrn!

Schlacht — ! wo Jägers Hüft - horn schallt ,

Heil , Heil unserm Herrn, Heil — — , Heil!

Heil , Heil unserm Herrn, Heil — — , Heil!

Heil , Heil unserm Herrn, Heil — — , Heil!

Nun fort zu der Bucht,

Nun fort durch Feld und Bucht , in die wald - ge

Fort ü - ber Feld und Bucht,

Nun fort durch Feld und Bucht , in die wald - ge

8^a *loco.*

zur felsigen Schlucht! das
 Fel = sen Schlucht, wo Jägers Hüft = horn schallt,
 in die wald = = ge Fel = = = sen Schlucht, wo
 Fel = sen Schlucht, wo Jägers Hüft = horn schallt,

Hüfthorn erschallt, nun fort — nun fort — nun
 dass fern, dass fern es wie = der = hallt, fort, fort, fort, fort,
 Jä = = = gers Hüft = horn schallt, fort, fort, fort, fort,
 dass fern, dass fern es wie = der = hallt, fort, fort, fort, fort,

P. M. N.º 4041.

fort, fort, fort, fort, fort!

ü - ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

ü - ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

ü - ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

decrease

p

p

pp

Three systems of piano accompaniment in G major. The first system shows a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left. The second system continues this texture with some melodic movement in the right hand. The third system concludes with dynamic markings *pp* and *ppp* and a first ending bracket.

Melodramatische Musik.

Allegro agitato.

First system of 'Allegro agitato' music. The right hand has a rapid sixteenth-note melody, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present.

Second system of 'Allegro agitato' music, continuing the rapid sixteenth-note melody and rhythmic accompaniment.

Third system of 'Allegro agitato' music, concluding the piece with a final cadence.

N^o 2. RECITATIV und ARIE: Ich schied von dir, mein Vaterland!

THOMAS. *Allegro maestoso.*

Ohne Freund, ohne Schutz und

PIANO. *Allegro maestoso.*

f

lento.

Hort irr' einsam ich und verfolgt durch die Welt, wohin wend' ich die flüchtigen Schritte, hab Erbarmen Himmel mit mir.

colla voce.

Moderato. dolce assai.

p

p

Ich schied von dir, mein Va - ter - land, ver -

rallentz.

p a tempo.

liess, was ich ge - liebt —, und wandre nun am frem - den Strand, wo

al - les mich be - trübt, doch mag auch gross mein Un - glück sein, und

accelerando il tempo.

acceler: e cresc:

tief des Busens Schmerz, das grösste Lei - den bleibt allein nur ein verwaistes

Herz —. Ich schied von dir mein Va - ter - land, ver - liess, was ich ge - liebt —, und

a tempo.

pp a tempo.

3

accelerando il tempo.

wand're nun am fremden Strand, wo al - les mich be - trübt, wo

pp *f* *acceler.*

al - - - les mich, wo al - - - les, al - - - les, al - - - les mich be -

cresc.

Allegro. *agitato.*

trübt. O gäb es doch ein Auge hier, das

Allegro. **Meno mosso.**

f *p* *pp*

weint mit meinem Gram, und eine Brust, die fühlt mit mir, wenn Leid mich überkam, ein

Herz, das schlägt für mich al - lein, sei Unglück, sei Un - glück auch mein Loos. Wie

theuer, wie theuer wür - de mir es sein, wie wär' mein Glück, wie wär' mein Glück so gross! doch

rallent:

weh mir, weh. Ich schied von dir, mein Va - ter - land, ver - fiess, was ich ge -

Tempo 1^{mo.}

pp

lieht _____, und wandre nun am frem - den Strand, wo al - les mich be -

acceler: e cresc:

trübt. Doch mag auch gross mein Un = glücksein, und tief des Bu = sens

acceler: e cresc:

pp *cresc:*

Schmerz, das grösste Lei = den bleibt al = lein nur ein verwais = tes Herz —. Ich

pp

pp *a tempo.*

schied von dir, mein Va = terland, ver = liess, was ich ge = liebt —, und wandre nun am

pp a tempo.

Più mosso.

fremden Strand, wo al = les mich — be = trübt, wo al = les mich be =

f *fp*

f *stringendo.*

trübt, wo al - les mich be - trübt, wo al - les mich betrübt, wo

al - - - les, wo al - - les mich be - trübt.

f *strasciando la voce.*

Allegro.

№ 3. CHOR : Wir Zigeuner leben froh.

Moderato.

SOPRAN.
pp
Wir Zi-geuner le-ben froh —, wie Nie-mand in der Welt mehr so —;

TENOR.
pp
Wir Zi-geuner le-ben froh —, wie Nie-mand in der Welt mehr so —;

DEVILSHOF und BASS.
pp
Wir Zi-geuner le-ben froh —, wie Nie-mand in der Welt mehr so —;

wir Zi-geuner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un-ter

wir Zi-geuner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un-ter

wir Zi-geuner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un-ter

3

cresc. *p*

Dach und manchmahl dort, wo die wil-de Wolfsbrut heult, wo der Wolf grimig heult, wo der

cresc.

Dach und manchmahl dort, wo die wil-de Wolfsbrut heult wo der Wolf grimmig heult

cresc.

Dach und manchmahl dort, wo die wil-de Wolfsbrut heult wo der Wolf grimmig heult

cresc. *p*

rallent. *pp*

Wolf grimmig heult — sind wir, wenn auch ohne Heimatsort —, doch nie, doch nie von Sorger =

mp

wo der Wolf grimmig heult sind wir, wenn auch ohne Heimatsort —, doch nie, doch nie von Sorger =

mp

wo der Wolf grimmig heult sind wir, wenn auch ohne Heimatsort —, doch nie, doch nie von Sorger =

rallent. *pp*

cresc.

eilt —, sind wir, wenn auch ohne Heimatsort, doch nie von Sorger = eilt,

cresc.

eilt —, sind wir, wenn auch ohne Heimatsort, doch nie von Sorger = eilt,

cresc.

eilt —, sind wir, wenn auch ohne Heimatsort, doch nie von Sorger = eilt, doch nie von

cresc.

ja ja, wir sind, wenn auch oh-ne
 doch nie von Sorg' er-eilt, ja, wir sind, wenn auch oh-ne
 Sorg', nie von Sorg' er-eilt, ja, wir sind, wenn auch oh-ne

Hei-mats-ort, doch nie von Sorg' er-eilt. Hur-rah!
 Hei-mats-ort, doch nie von Sorg' er-eilt. Hur-rah!
 Hei-mats-ort, doch nie von Sorg' er-eilt. Hur-rah!

pp
 S ist ein alter Brauch der Welt, An-dera nehmen was uns fehlt! und behalten was man
 S ist ein alter Brauch der Welt, An-dera nehmen was uns fehlt! und behalten was man
 S ist ein alter Brauch der Welt, An-dera nehmen was uns fehlt! und behalten was man
pp dolce.

kann, das ha-ben wir von je ge-than, die-ser Brauch lebt im-mer fort, ja
 kann, das ha-ben wir von je ge-than, die-ser Brauch lebt im-mer fort, ja
 kann, das ha-ben wir von je ge-than, die-ser Brauch lebt im-mer fort, ja
p *f* *p*

esce: *p*
 die-ser Brauch lebt immer fort, al-le Welt den-ket so, al-le Welt denket
esce:
 die-ser Brauch lebt immer fort, al-le Welt denket so, al-le Welt
esce:
 die-ser Brauch lebt immer fort, al-le Welt denket so, al-le Welt
esce: *p*

6

rallent. *pp* so — darum hast du keinen Heimats-ort — so such dir einen ir-gend-wo — ,

pp so, drum hast du keinen Heimats-ort — so such dir einen ir-gend-wo — ,

pp so, drum hast du keinen Heimats-ort — so such dir einen ir-gend-wo — ,

rallent. *pp*

dar = um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such ihn ir-gend = wo, ja

dar = um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such ihn ir-gend = wo, such

dar = um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such ihn ir-gend = wo, so such ihn, such

esce. *mp*

ja, hast du, hast du kei-nen Hei = mats = =

ei = = nen ir = = gend = wo, ja, hast du, hast du kei-nen Hei = mats = =

ei = = nen ir = = gend = wo, ja, hast du, hast du kei-nen Hei = mats = =

f *ff*

ort — , so such ihn ir = = gend = wo , hur = rah!

ort — , so such ihn ir = = gend = wo , hur = rah!

ort — , so such ihn ir = = gend = wo , hur = rah!

p *cresc.* *8^a* *loco.* *f*

Marsch. *Allegro.*

P.M.N. 4033.

d.c. pp. 31

N^o 4. DUETT: Camrad, die Hand als Unterpfand.

Allegro moderato.

DEVILSHOF.

Camrad, die Hand als Unterpfand, als Unterpfand, dass wir uns wohl ver-

PIANO.

stehn, in Freud und Noth sollst bis zum Tod in mir den Freund, den Freund du

sehn, in Freud und Noth sollst bis zum Tod in mir den Freund du sehn, in Freud und Noth sollst

bis zum Tod in mir den Freund du sehn, in Freud und Noth sollst bis zum Tod, ja bis zum

ad libit.

THOMAS. *dolce.*

Tod. Die Ta - ge sind da - hin, wo hold das Glück mir schien, sie

keh - ren nie zu - rück, sie keh - ren nie zu - rück, die schö - nen Ta - ge

sind dahin, wo hold, wo hold das Glück mir schien, sie keh - - - ren nie zu - rück — sie

kehren nie zu - rück, sie keh - - ren nie zurück - - - , sie keh - ren nie zu -

rück.
SOPRAN.
Wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so!

ALT und TENOR.
Wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so!

BASS.
Wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so!

THOMAS.
wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so. Viel brauchich

wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so.

wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so.

DEVILSHOF.
nicht. Was uns gebricht, wir finden es in aller

THOMAS. DEVILSHOF.

Welt, Die Börse leer, Das quä - - let sehr. Wir kaufen

THOMAS. DEVILSHOF.

al - les oh - ne Geld, Mein Herz, mein Herz ist weh, Das war von

THOMAS.

crese:

je kein Ding für unsern Kram, Mein Glück ent - floh, mein Glück ent -

crese:

DEVILSHOF. THOMAS.

floh, So mach es so, wie der Zi - geuner Stamm. Mein

P. M. N.º 4044.

Herz ist weh, mein Herz ist

DEVILSHOF.

weh ————— . Das war von je — kein — Ding, kein Ding für un — sern

Kram.
SOPRAN.
Wir Zigeuner le — ben froh ————— , wie Nie — — mand in derWelt mehr

ALT, TENOR und BASS.
Wir Zigeuner le — ben froh ————— , wie Nie — — mand in derWelt mehr

THOMAS.

7

Oh die

DEVILSHOF,

so ; wie Niemand in der Welt mehr so. Reich mir die

so , wie Niemand in der Welt mehr so.

Ta - ge sind da - - hin, wo hold das Glück mir schien, sie

Hand als Unter - pfand, als Unterpfand, dass wir uns wohl ver - stehn, in Freud und

kehren nie zu - - rück, sie kehren nie zu rück, die Ta - ge, ach, sie

Noth, sollst bis zum Tod in mir den Freund du sehn, nun bleibe hier, indess wir

pp

P. M. N. 4033.

17

sind - dahin, wo hold das Glück mir schien —, sie keh - ren nie zu -
 gehn, nur nach dem Glück, dem Glück uns umzu - seh'n —, nun bleibe hier, indess wir

rück —, sie keh - = ren nie zu = = rück —
 gehn, um nach dem Glück uns um = = zu = seh'n.

crese: —, sie keh = = = = = ren nie mehr zu -
ad libitum. *rallent:*

crese: *f* *col canto.* *rallent:*

THOMAS
rück. Ach — nie
DEVILSHOF.

Nun bleibe hier, indess wir gehn, um nach dem Glück uns umzu- sehn, verweile hier, indess wir

SOPRAN.
Wir Zigeuner leben froh — , wie Nie- mand in der Welt mehr

ALT und TENOR.
Wir Zigeuner leben, froh — , wie Nie- mand in der Welt mehr

BASS.
Wir Zigeuner leben froh — , wie Nie- mand in der Welt mehr

pp *cre = = = scem =*

kehren sie zu- rück, nie kehren sie zu- rück, nie kehren sie zu-

geh, um nach dem Glück uns umzu- sehn, ja, wei- le,

so — , wei- le, wei- le,

so — , wei- le, wei- le,

so — , wei- le, wei- le,

do *f* *>*

rück, nein, die schönen Ta - - - - ge, ach! sie sind da -
 weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um - - - zu -
 weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um - - - zu -
 weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um - - - zu -
 weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um - - - zu -

Più mosso.

hin, sie keh - - ren nim - - - mer
 seh'n, um nach dem Glück uns
 seh'n, um nach dem Glück uns
 seh'n, um nach dem Glück uns
 seh'n, um nach dem Glück uns

ff Più mosso.

mehr zu = = rück, die schönen Ta = ge sind da = hin, sie
 um = = zu = = seh'n, verweile hier, indess wir geh'n, um nach dem Glück uns umzuseh'n, uns
 um = = zu = = seh'n, Zi = geu = ner le = ben im = mer froh, ja,
 um = = zu = = seh'n, Zi = geu = ner le = ben im = mer froh, ja,
 um = = zu = = seh'n, Zi = geu = ner le = ben im = mer froh, ja,

sind da = hin.
 um = zu = seh'n.
 im = mer froh.
 im = mer froh.
 im = mer froh.

P. M. N^o 4044.

Melodramatische Musik.

Allegro
vivace.

fp *p*

f *f*

N^o 5. ARIE: Ist nicht Hülfe bei der Hand?

Allegro
agitato.

(*)

FREDERIK.

Ist nicht Hülfe bei der

Hand? Al = les scheint mir gelb und grün, und es

(*) Original in B mol.

4

zweifelt mein Ver-stand, ob ich noch ——— ich sel-ber bin, ein

sol-cher Spass, bei meiner Ehr- ———, könn-te ei-nem tödt-lich

sein, doch bin ich nur ein-mal Peer- ———, dann hü-ten sie sich

fein, ein solcher Spass, bei meiner Ehr, könn-te ei- — — — — — nem tödt-lich

sein, a-ber bin ich nur ein-mal Peer, da hü-ten sie sich

fein, ja —————, da hü-ten sie sich fein, ja —————

da hü-ten sie sich fein.

Die Va —

sal-len bewaffn' ich dann, um zu säu - - - - - beru die - sen Gau von Ge -

sin-del, das so spassen kann mit der Ner - - - - - ven zar - tem Bau, und

mir, der so kühn war bis - her - - - - - , jagt man sol - chen Schrecken ein, doch hin

ich nur ein - mal Peer - - - - - , da las - sen sie's wohl sein, ein

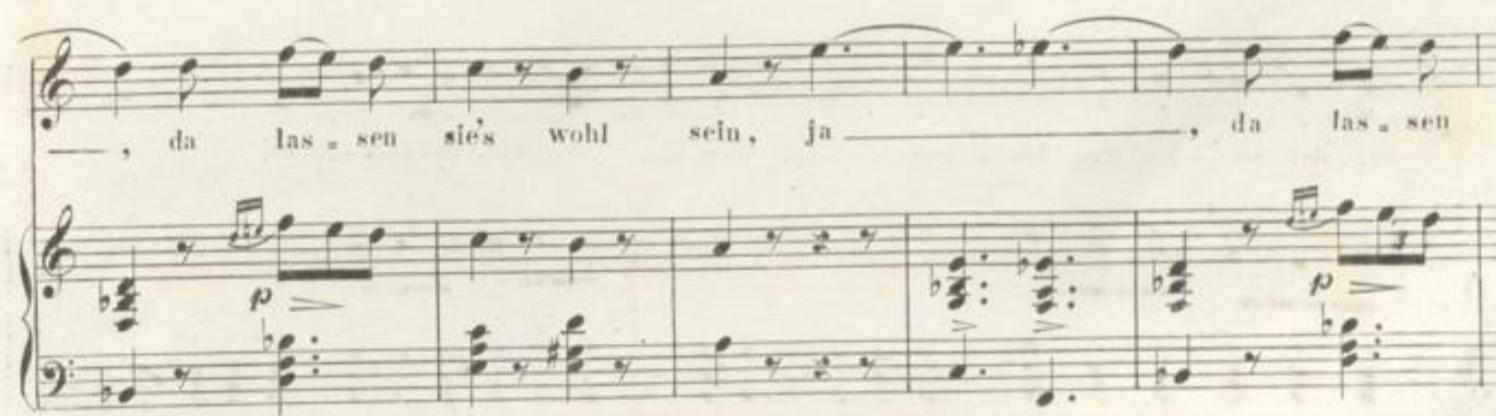
solcher Schreck bei meiner Ehr könnte ei = = = nem tödtlich sein, a = ber



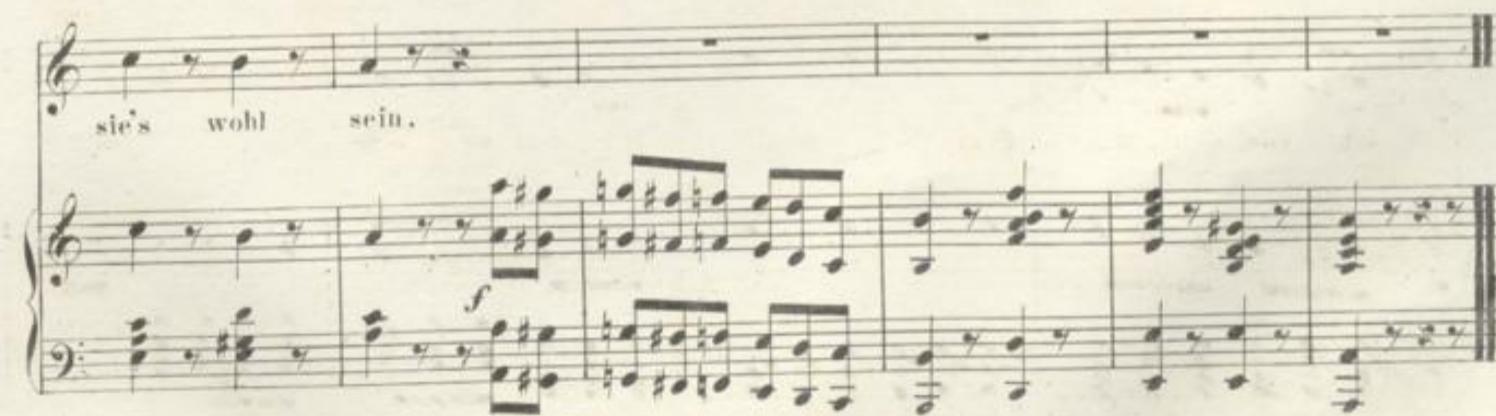
bin ich nur ein = mal Peer, da las = = = sen sie's wohl sein, ja



, da las = sen sie's wohl sein, ja _____, da las = sen



sie's wohl sein.



P.M.N^o 4035.

Melodramatische Musik.

Allegro
vivaace.

Melodramatische Musik.

Allegro.

P. M. N.º 4045.

38

cre = scen = do

f

Melodramatische Musik.

Andante.

p

dolce assai.

acceler.

cresc.

p

cresc.

p

stentate.

rallent.

P. M. N^o 4045.

The first system of the waltz consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, with dynamic markings of *f* and *p*.

The second system continues the waltz. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a chordal accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the lower staff in the middle of the system.

The third system shows the continuation of the waltz. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a chordal accompaniment.

The fourth system continues the waltz. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a chordal accompaniment. A *ff* marking is placed above the lower staff in the middle of the system.

The fifth system continues the waltz. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a chordal accompaniment. A *cresc.* marking is placed above the lower staff in the middle of the system.

The sixth system continues the waltz. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a chordal accompaniment. A *p* marking is placed above the lower staff in the middle of the system.

The seventh system continues the waltz. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a chordal accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Più mosso.

Fourth system of musical notation, marked *Più mosso.* and *pp* (pianissimo). The tempo and dynamics change significantly here.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with a slur and a crescendo hairpin.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental patterns.

cresc.

Seventh system of musical notation, marked *cresc.* (crescendo). The music builds in intensity.

N^o 6. FINALE des ersten ACTES.

Allegro vivace.

PIANO.

SOPRAN und ALT.

TENOR.

BASS.

C H O R.

Nie = der der fre = che Wicht, der es wagt, der es wagt, und

Nie = der der fre = che Wicht, der es wagt, der es wagt, und

Nie = der der fre = che Wicht, der es wagt, der es wagt, und

jetzt alle Ehrfurcht verletzt, und Hohn den Ed = len spricht!

jetzt alle Ehrfurcht verletzt, und Hohn den Ed = len spricht!

jetzt alle Ehrfurcht verletzt, und Hohn den Ed = len spricht!

GRAF.

Mit Recht, ihr Herrn, be- droht ihr ihn mit Schmach und Tod; und doch, gewährt es



mir, lasst frei ihn ziehn von hier. Mein Theu-er-stes hat er vom Tod be-



reit, zum Dank da - für auch sein Vergehn verzeiht! Fremdling haun ei - lig



fort, ver- lie - re kei-ne Zeit, ver- las-se die-sen Ort, wo dir die Ra-che



5
(er gibt ihm eine mit Gold)

dräut. Dein läng'res Wei - len mehrt die Ge - fahr, so nimm und ver -

gefüllte Börse) DEVILSHOF.

giss, dass dein Schuldner ich war. Lasst von ihm, mein Wort zum Pfand, ihr

legt an ihn um - sonst die Hand, wie euch fließt heiss mein Blut, mein Arm glaubt mir, er hat Ge -

wicht; Schmach eurem Ü - her - muth, ihr Herrn, für - wahr ich fürcht euch nicht.

FREDERIK.

Bei mei = ner Ehr', 's ist höchst ver = driesslich, und zur Ver = dau = ung nicht er =

THOMAS. (wirft dem Grafen die Börse vor die Füße)

spruesslich! Nehmt hier zu = rück das schö = de

Gold; ich bin zu stolz für eu = ren Sold.

CHOR.

Nie = der der fre = che Wicht, der Hohn den Ed = = len spricht.

Nie = der der fre = che Wicht, der Hohn den Ed = = len spricht.

Nie = der der fre = che Wicht, der Hohn den Ed = = len spricht. Ergreift den

P.M. N^o 4046.

Ergreift den Wicht, der Hohn, der Hohn den Ed - len spricht.

Ergreift den Wicht, der Hohn, der Hohn den Ed - len spricht.

DEVILSHOF.

Wicht! Ergreift den Wicht, der Hohn, der Hohn den Ed - len spricht. Zu - rück, ihr Ra - ben -

brut! lasst frei von hier uns ziehn, sonst sollt ihr mei - ner

CHOR.

Ergreift den Wicht, ergreift den

Ergreift den Wicht, ergreift den

Chor.

Wuth und Ra - che nicht ent - flieh'n! Ergreift den Wicht, ergreift den

P. M. N^o 4046.

Wicht, bindet und werft in den Kerker ihn dann, wo oft schon verschmachtet manch besserer Mann werft in den

Wicht, bindet und werft in den Kerker ihn dann, wo oft schon verschmachtet manch besserer Mann werft in den.

Wicht, bindet und werft in den Kerker ihn dann, wo oft schon verschmachtet manch besserer Mann werft in den

Ker-ker ihndannwoverschmachtetmanchbessererMann.

Ker-ker ihndannwoverschmachtetmanch besserer Mann.

DEVILSHOF.

Ker-ker ihndannwoverschmachtetmanchbessererMann Wennauchder Sieg euch jetzt gelang, und

mich Verderben traf, er = be = bet, stolzer Graf, denn die Ra = che säumt nicht

CHOR.

Più mosso.

9

Ver-der-ben ihm, Ver-der-ben ihm, dem fre-chen Wicht, dem Wicht, der

Ver-der-ben ihm, Ver-der-ben ihm, dem fre-chen Wicht, dem Wicht, der

lang Ver-der-ben ihm, dem fre-chen Wicht, dem Wicht, der

ff Più mosso.

Hohn den Ed-len spricht, dem Wicht, der Hohn den Ed-len spricht, Ver-der-ben

Hohn den Ed-len spricht, dem Wicht, der Hohn den Ed-len spricht, Ver-der-ben

Hohn den Ed-len spricht, dem Wicht, der Hohn den Ed-len spricht, Ver-der-ben

ihm, dem fre-chen Wicht, der Hohn den

ihm, dem fre-chen Wicht, der Hohn den

ihm, dem fre-chen Wicht, der Hohn den

P.M.N.^o 4046.

69

Ed = len spricht. Nie = der mit ihm,
 Ed = len spricht. Nie = der mit ihm,
 Ed = len spricht. Nie = der mit ihm,

nie = der mit ihm, Ver = der = ben ihm, Ver = =
 nie = der mit ihm, Ver = der = ben ihm, Ver = =
 nie = der mit ihm, Ver = der = ben ihm, Ver = =

der = ben ihm. !
 der = ben ihm. !
 der = ben ihm. !

Allegro vivace. Galopp.

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of staves. The first system includes dynamic markings *p* and *f*. The second system includes *f*. The third system includes *p*. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *p*. The sixth system includes *p*. The seventh system includes *f*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is primarily composed of chords and simple rhythmic figures, while the treble line contains more complex melodic and rhythmic passages.

P.M.N.º 4046.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as dynamics (p, f), articulation (accents), and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Allegro.

C H O R.

SOPRAN und ALT.
Was war das für ein Laut? Was war das für ein

TENOR.
Was war das für ein Laut? Was war das für ein

BASS.
Was war das für ein Laut? Was war das für ein

Allegro.

Laut? Wie sie ver-zweifelnd schaut! Wo-her der wil-de Schmerz?

Laut? Wie sie ver-zweifelnd schaut! Wo-her der wil-de Schmerz? **GRAF.**

Laut? Wie sie ver-zweifelnd schaut! Wo-her der wil-de Schmerz? Mein

Kind, mein Kind, diess Wort al-lein er-greift mit Höl-len-pein,

mei - n Kind, diess Wort al - lein er - greift mei - n Va - ter - herz. Ein

je - der sei zum Streit für un - sern Herrn be - reit —! Lasst
 je - der sei zum Streit für un - sern Herrn be - reit —! Lasst
 je - der sei zum Streit für un - sern Herrn be - reit! Lasst

uns, wenn Stür - me wehn —, ihm treu zur Sei - te stehn —!
 uns, wenn Stür - me wehn —, ihm treu zur Sei - te stehn —!
 uns, wenn Stür - me wehn, ihm treu zur Sei - te stehn!

FREDERIK.

Ei was, mit Tan = zen, Lär = men, Fechten, kommt man für = wahr zu

gar nichts Rechten, der Witz geht Ei = nem aus, nicht ei = nen

GRAF.

stil = len Platz zum Schmaus, Weib! Schlan = gel gib zu = rick

mir mei = nes Le = bens Glück, mir mei = nes Le = bens Glück!

Auf, und ver=folgt ihn ü = ber = all, der all mein Glück mir stahl,

auf, und ver=folgt ihn ü = ber = all, der all mein Glück mir

RECIT:
stahl, doch nein! um=sonst, was ist des Menschen Kraft, wenn nicht der All=mächt=ge uns Hil = fe

RECIT:

Andante religioso. Gebet.

schafft. Du, dessen ewige Macht! Du, dessen ewige Macht Menschenschicksale len=ket, Menschenschicksale

Du, dessen ewige Macht Menschenschicksale

Du, dessen ewige Macht Menschenschicksale

Du, dessen ewige Macht Menschenschicksale

pp *cresc.* *pp*

len = ket ! Du, der in Kummers Nacht in das Herz Hoffnungs = ket , send uns dein Gnadenlicht, lass die

mp *cresc.* *p* *pp*

len = ket ! Du, der in Kummers Nacht in das Herz Hoffnungs = ket , send uns dein Gnadenlicht, lass die

pp *cresc.* *mp*

len = ket ! Du, der in Kummers Nacht in das Herz Hoffnungs = ket , send uns dein Gnadenlicht, lass die

mp

len = ket ! in das Herz Hoffnungs = ket , send uns dein Gnadenlicht, lass die

pp *cresc.* *p* *pp*

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = ber uns tri = um = phi = ren,

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = ber uns tri = um = phi = ren,

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = ber uns tri = um = phi = ren,

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = ber uns tri = um = phi = ren,

P. M. N^o 4046.

ü-ber uns tri-um-phi-ren, nicht soll der Bö-se-wicht der Bö-se-wicht ü-ber unstrium-
 ü-ber uns tri-um-phi-ren, nicht soll der Bö-se-wicht ü-ber unstrium-
 ü-ber uns tri-um-phi-ren, nicht soll der Bö-se-wicht ü-ber unstrium-
 ü-ber uns tri-um-phi-ren, nicht soll der Bö-se-wicht ü-ber unstrium-

phi-ren, nicht soll der Bö-se-wicht ü-ber unstrium-phi- = ren.
 phi-ren, ü-ber uns trium-phi- = ren.
 phi-ren, ü-ber uns trium-phi- = ren.
 phi-ren, nicht soll der Bö-se-wicht ü-ber uns trium-phi- = ren.

Allegro.

phi-ren, nicht soll der Bö-se-wicht ü-ber uns trium-phi- = ren.

Allegro.

Allegro vivace.

Allegro vivace.

erese: f

folgt ihm, folgt ihm und schützet vor Harm den Stolz von Arnheims Stamm, entreisst dem Wolf das

erese: f

folgt ihm, folgt ihm und schützet vor Harm den Stolz von Arnheims Stamm, entreisst dem Wolf das

erese: f

folgt ihm, folgt ihm und schützet vor Harm den Stolz von Arnheims Stamm, entreisst dem Wolf das

Più mosso.

Lamm, folgt ihm, folgt mit ta = pferem Arm, folgt ihm und

Lamm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferem Arm, folgt ihm und

Lamm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferem Arm, folgt ihm und

f Più mosso.

schützt den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt mit

schützt den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt ihm

schützt den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt ihm

ta = pfe = rem Arm , folgt ihm und schützt den Stolz von

folgt ihm mit ta = pferem Arm, folgt ihm und schützt den Stolz von

folgt ihm mit ta = pferem Arm, folgt ihm und schützt den Stolz von

Arn = heim's Stamm, ja, schützt den Stolz von Arn = heim's Stamm.

Arn = heim's Stamm, ja, schützt den Stolz von Arn = heim's Stamm.

Arn = heim's Stamm, ja, schützt den Stolz von Arn = heim's Stamm.

trco.