

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Zigeunerin

Balfe, Michael W.

Wien, [1845]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-283557](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283557)

ZWEITER ACT.

N^o 7. CHOR: Stille, stille, der Mond allein.

Moderato.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'Moderato.' and 'pp'. The second system has a 'pp' marking. The third system features a triplet in the right hand. The fourth system has a 'pp' marking and a triplet in the right hand. The fifth system continues the accompaniment with a triplet in the right hand. The music is in a minor key and common time.

P.M. N^o 4047.

4 *sotto voce.*
TENOR.
 Stil = = le, stil-le, der Mond al = lein, der Mond al = lein ist ein wahrer
TENOR.
 Stil = = le, stil-le, der Mond al = lein, der Mond al = lein ist ein wahrer
BASS.
 Stil = = le, stil-le, der Mond al = lein, der Mond al = lein ist ein wahrer

sotto voce.
sempre p
 Zeu-ge, was wir thun — bald mü = de des Wachens wird er sein und sin-ken um aus = zu =
sempre p
 Zeu-ge, was wir thun — bald mü = de des Wachens wird er sein und sin-ken um aus = zu =
sempre p
 Zeu-ge, was wir thun — bald mü = de des Wachens wird er sein und sin-ken um aus = zu =

ruhn — stille, still aus lüft-ger Höh blickter neu-gie-rig im-mer auf uns her —
 ruhn — stille, still aus lüft-ger Höh blickter neu-gie-rig im-mer auf uns her —
 ruhn — stille, still aus lüft-ger Höh blickt er neu-gie-rig im-mer auf uns her —

5

doch woll-te er nur un-sern Wunsch ver-stehn würd' er schlafen gehn-, dann wür-de er bald ru-

doch woll-te er nur un-sern Wunsch ver-stehn würd' er schlafen gehn-, dann wür-de er bald ru-

doch woll-te er nur un-sern Wunsch ver-stehn würd' er schlafen gehn-, dann wür-de er bald ru-

hig schla-fen gehn, wür-de er bald schla-fen gehn.

hig schla-fen gehn, wür-de er bald schla-fen gehn.

hig schla-fen gehn, wür-de er bald schla-fen gehn.

DEVILSHOF. (Die Zigeuner ziehen ihre Dolche hervor)

Ki-ne That gilt's hier, die wohl uns-z-re Mü-he loh-nen soll. Pfui!

P. M. N.º 4037.

pfui! fällt auf A-de-li-ge eu-re Wahl, zucket ih-re Bör-se, doch immer den

Stahl, wenn ihr seiner Gnaden Compli-men-ten macht, ehmt ihr ihm mehr, als er Anfangs wohlge-

dacht, seht hin, wenn im Be-cher tief ein je-der Sinn ent-

schief, da wacht, bis sie dann nach Haus in zweifelndem Schritte gehn, da wacht, da

wacht, denn nach Wein und Schmaus wir euch Kei-ner wi-der-stein, nur still, nur still, zieht schweigend euch zu-

7

rück, stille, zieht euch zu - rück -, *mf* stil - le, folgt

stil - - le, stil - le, zieht euch zu - rück -, stil - le,

stil - - le, stil - le, zieht euch zu - rück -, stil - le,

stil - - le, stil - le, zieht euch zu - rück -, stil - le,

mir, folgt mir, stil - - le.

stil - le, stil - - le.

stil - le, stil - - le.

stil - le, stil - - le.

sf *p*

P. M. N.º 4047.

Allegro.

FREDERIK. (betrunken) *Quasi parlando.*

Wein! Wein! Arnheim ist

alt und sein Er = be werd' ich sein!

Wein! Wein! Wennder Oheim be =

zahlt, wer ver = sagt dem Nef = fen Wein, wer ver = sagt dem Neffen Wein?

P. M. N.º 4047.

Der Mond, was glotzt er mich denn so an, schämt er sich gar nicht, er al = ter Mann? da schaut er, so

DEVILSHOF.
 unschul = dig immer darein, und steckt doch die Nase in al = les hinein. Ver =

FREDERIK.
 zeiht, mein Herr, dass ich euch frag, wie viel geschla = gen ha = ben mag? Ob der Wein auch domi =

nirt, bin ich doch, wenn at = ta = kirt, nicht von gar nicht einzuschüchtern, und im Au = gen = bli = cke nüchtern.

(zu DEVILSHOF) (sieht auf die Uhr)

Ihr seid gar so ar = tig Herr, ja, s'ist spät, sehr spät auf Ehr.

DEVILSHOF.
(DEVILSHOF schnappt ihm die Uhr weg, und steckt sie ein)

Darf ich fra = gen euch? Ach! es jam = mert mich gar sehr euer Zu = stand, lieber Herr!

FREDERIK.

drum bitf' ich euch, vertrau = et mir euren Ring und die = se Ket = ten hier. Diese Artigkeit gleichet einem

Dieb = stahl sehr; wenn so fortgeht, so bleibt mir bald gar nichts mehr.

p

R.
C

Mit Vor-sicht naht euch, ein je-der Mann nehme für sich so viel er nur kann,

Mit Vor-sicht naht euch, ein je-der Mann nehme für sich so viel er nur kann,

Mit Vor-sicht naht euch, ein je-der Mann nehme für sich so viel er nur kann,

(die Königin kommt)

so viel er nur kann, so viel er nur kann,

so viel er nur kann, so viel er nur kann,

so viel er nur kann, so viel er nur kann,

RECIT:
ZIGEÜNER-KÖNIGIN.

Geht ihm im Au-genblick was ihr ihm naht zurück.

Tempo 1^{mo}.

FREDERIK.

Dank, Madam, Fräulein, doch fehlt mir ein Bild in Brillanten, das

mehrnoch als Alles mir gilt.

Unsers Hauptmanns Theil geht uns nichts an, und er floh mit dem Preis bei

Unsers Hauptmanns Theil geht uns nichts an, und er floh mit dem Preis bei

Unsers Hauptmanns Theil geht uns nichts an, und er floh mit dem Preis bei

eu = rem Nahn, er floh mit dem Preis bei eu = rem Nahn.

eu = rem Nahn, er floh mit dem Preis bei eu = rem Nahn.

eu = rem Nahn, er floh mit dem Preis bei eu = rem Nahn.

Tempo 1^{mo} · ZIGEUNER - KÖNIGIN.

Eu-er Heil sei mir Pflicht, folgt mir, und hört eurer Königin Be-fehle, Wir
 FREDERIK.
 Welche ed-le Seele! Wir
 Wir

Tempo 1^{mo}.

p *mf*

fol-gen, ja, und hö-ren uns-rer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer
 fol-gen, ja, und hö-ren uns-rer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer
 fol-gen, ja, und hö-ren uns-rer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer
pp

Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir
 Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir
 Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir
cresc.

KÖNIGIN.

kommt, kommt, kommt.

fol-gen und hö-ren den Be-fehl, ja, ja, ja, fol = = gen.

fol-gen und hö-ren den Be-fehl, ja, ja, ja, fol = = gen.

fol-gen und hö-ren den Be-fehl, ja, ja, ja, fol = = gen.

Moderato.

N^o 8. ROMANZE : Im Traum' sah ich mich im Marmorsaal.

Andantino.

dolce assai.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'dolce assai'.

The second system continues the piano introduction. The right hand melody is more active, featuring some sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo and mood markings are maintained.

The third system begins with the vocal line. The lyrics are: "Im Traum' sah ich mich im Mar - mor - saal, Va - sal - ten und Die - ner um mich". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the introduction.

P.M.N^o 4048.

, und der Stolz und die Hoffnung der gan - zen Zahl im

wei - ten Pal - last war nur ich , mei - ne Schätze, sie

wa - ren un - zähl - bar , mei - ne Ah - nen kö - nig -

lich , doch das höch - ste Glück des Trau - mes

pp *stringendo.* *cresc.*

war, dass ich sah, du liebest mich, dass ich sah, dass ich

colla voce. *cresc.*

sah, du liebest mich, dass ich sah, dass ich

stringendo.

sah, du liebest mich.

Und

Frei - er san - ken auf die Knie, im täuschenden Traum vor

mir _____, und mit heil' - gem Eid ge - lob - = ten sie mir

Treu - e für und für _____, und der Ei - ne aus die - ser

ed - len Schaar, wohl ei - nem Kö - nig glich _____, doch das

pp
 höch = ste Glück des Trau = mes war, dass ich sah, du lie = best

mich, dass ich sah, dass ich sah, du lie = best mich, dass ich

sah, dass ich sah, du lie = best mich.

P.M.N^o 4048.

N^o 9. DUETT : Ihr Vaterhaus ist nur mir ganz allein bekannt.

Moderato.

THOMAS.

Die Wun = de auf deinem Arm, - die diese

pp dolce.

Nar = = be hin = ter = liess, erhieltstdu einst, als gröss = rem Harm ich

ARLINE. THOMAS.

glück = lich dich ent = riss. Du selbst? Eh noch dein sechstes Jahr in zar = ter

pp dolce.

Pfleg' ver-flos-sen war, brachein Hirsch vor den Jä-gern auf und stürzt auf

ARL: THOMAS. ARL: THOMAS.
 dich in wil-dem Lauf. Ha! Ich griff zum Bohr und traf sein Herz. Wie? Und als in

sei-nem To-des-schmerz dir sein Ge-weih die-se Wun-de schlug, da war es

ARL:
 ich, der nach Haus dich trug. Wie wun-der-bar dein Wort, mein

P. M. N^o 4049.

In = = nerstes er = regt, mein Herz ist so be = wegt, er = zäh = le

mir, er = zähle, fah = re fort.

Larghetto cantabile. *a mezza voce.*

THOMAS.

Ihr Vä = ter = haus ist nur mir ganz al = lein be = kannt, ich

folg = te ih = res Le = bens Spur, für die mein Herz ent = brant, mein Herz ent = =

ARLINE. *p*

braunt. Mein Vä-ter = haus ist — nur ihm ganz al = lein be = kannt, er

folg = te mei = nes Le = bens Spur, für den mein Herz, mein Herz ent =

ARLINE.

braunt, mein Vä-ter = haus ist nur ihm ganz al = lein be =

THOMAS.

Ihr Vä-ter = haus ist nur mir ganz al = lein be =

pp *allegro*

kannt; er folg = te mei = nes Le = bens Spur, für den mein Herz ent = brant, mein Herz ent =

kannt; ich folg = te ih = res Le = bens Spur, für die mein Herz ent = brant, mein Herz ent =

col canto.

brannt, mein Väterhaus ist nur ihm ganz allein bekannt, er
 brannt, ihr Väterhaus ist nur mir ganz allein bekannt, ich

a tempo.

folgte meines Lebens Spur, für den mein Herz entbrannt, mein Herz ent
 folgte ihres Lebens Spur, für die mein Herz entbrannt, mein Herz ent

rallent:

brannt, für den mein Herz, mein Herz entbrannt, mein Herz ent
 brannt, für die mein Herz, mein Herz entbrannt, mein Herz ent

braunt, für den mein Herz. mein Herz ent-brannt, für
 braunt, für die mein Herz. mein Herz ent-brannt, für

den mein Herz, mein Herz ent-brannt,
 die, mein Herz, mein Herz ent-brannt.

Allegro non troppo. ARLINE.
 Sprich, sag mir, en-de mei-ne Pein,
Allegro non troppo.
 sprich, hüllt der Schleyer Freude-der Leid, Freud-er Leid auch ein!

P.M.N. 4049.

THOMAS.

Nun so wis = se,

ritenuto. *deces:* *Moderato.* *pp*

doch du wür = dest dann — mir auf e = wig, auf e = wig verlo = ren

esce:

ARLINE.

sein. Sprich! sag' mir, en = de mei = ne

Allegro. *p* *esce:*

THOMAS.

Pein. Doch du wür = dest dann mir auf e = wig ver = lo = ren — sein — .

esce:

Moderato. **ARLINE.** *con gran espressione.* 9
 Sind in der Lie = be Zau = ber = reich nicht al = le treu = en

Moderato.
pp staccato.

rallent.
 Her = zen gleich? wie wech = selud mein Ge = schick auch sei bleibt e = wig doch mein Herz dir

col canto.

treu, sind in der Lie = be Zau = ber = reich nicht al = le treu = en

a tempo.

crese: rallent: *a tempo.* *rallent:*
 Her = zen gleich, wie wech = selud mein Ge = schick auch sei, bleibt e = wig doch mein Herz dir

col canto. *a tempo.* *rallent:*

P.M. N^o 4049.

MENO MOSSO.

treu, bleibt e = wig doch mein Herz dir treu, bleibt e = wig

MENO MOSSO.

colla parte.

tempo 1^{mo.} THOMAS.

doch mein Herz dir treu. Wohl sind in A = mors Zau = ber = reich sich

tempo 1^{mo.}

pp staccato.

al = le treu = en Her = zen gleich, ge = wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein

Herz, es bleibt dir e = wig treu, wohl sind in A = mors

col canto.

rallent: *a tempo.*

Zau = her = reich sich al = le treu = en Her = zen gleich, ge = wiss, was mein Ge =

col canto. *a tempo.*

meno mosso.

schickauch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es — bleibt dir — e = wig

meno mosso.

Più mosso. **ARLINE.**

treu, mein Herz, es — bleibt dir — e = wig treu. Sprich,

Più mosso. *pp*

THOMAS.

en = de mei = ne Pein. Ja, doch du

cresc:

ARLINE.

Sprich, sprich,
wirst dann für mich ver-lo-ren sein,

sprich, ach!
ja, ich will, ich will, ach!

Tempo 1^{mo}.
pp staccato.

dolce.
Sind in der Lie-be Zau-ber-reich nicht al-le treu-en Her-zen gleich, ge-
dolce.
Wohl sind in A-mors Zau-ber-reich sich al-le treu-en Her-zen gleich, ge-

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu,

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu,

cresc.

ja, in der Lie = be Zau berreich sind al = le treuen Her = zen gleich, ge = =

ja, in der Lie = be Zau berreich sind al = le treuen Her = zen gleich, ge = =

col canto.

meno mosso.

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es

meno mosso.

bleibt dir ewig treu, mein Herz, es bleibt dir ewig

bleibt dir ewig treu, mein Herz, es bleibt dir ewig

Piu mosso.

treu, es bleibt mein Herz dir ewig treu, es bleibt mein Herz dir ewig, ewig

treu, es bleibt mein Herz dir ewig treu, es bleibt mein Herz dir ewig, ewig

Piu mosso.

ewig treu, es bleibt mein Herz dir ewig treu, es bleibt mein Herz dir ewig,

ewig treu, es bleibt mein Herz dir ewig treu, es bleibt mein Herz dir ewig,

ff

e = wig, e = wig treu, dir e = wig

e = wig, e = wig treu, dir e = wig

treu, dir e = wig treu, es bleibt mein Herz, es bleibt mein

treu, dir e = wig treu, es bleibt mein Herz, es bleibt mein

Herz dir e = wig treu.

Herz dir e = wig treu.

ff

N^o 10 . CHOR : Möget ihr froh und glücklich sein.

ARLINE. *Allegro moderato. ad libitum.*

PIANO. *Allegro moderato.*

Hand ver - langt, ver - langt ein Mann, der auch mein Herz ge - wann, und mein

pp Allegro.

höchster Wunsch al - lein ist, mit ihm ver - eint zu sein, ja!

SOPRAN und ALT.

pp C. F. O. R.
 Mö = get ihr froh und glücklich sein, die ihr euch lie = bet so warm und rein, die
pp TENOR.
 Mö = get ihr froh und glücklich sein, die ihr euch lie = bet so warm und rein, die
pp BASS.
 Mö = get ihr froh und glücklich sein, die ihr euch lie = bet so warm und rein, die

(spöttisch auf die DEVILSHOF.

Wie tobt in
 ihr euch lie = bet so warm, so warm und rein.
 ihr euch lie = bet so warm, so warm und rein.
 ihr euch lie = bet so warm, so warm und rein.

Zigeuner-Königin deutend)

ihr wilde Ei = fer = sucht! ih = re Thränen hält sie kaum zu = rück, ge = wiss, sie

4

lässt nichts un = ver = sucht, was stö = ren kann der Lie = ben = den Glück. Als

Für = stin des Stamms, habt ihr das Recht, dass ihr den Se = gen ü = ber sie

spricht.

Die Lieb' und Treu' ver = band, sie seg = ne dei = ne Hand!

Die Lieb' und Treu' ver = band, sie seg = ne dei = ne Hand!

Die Lieb' und Treu' ver = band, sie seg = ne dei = ne Hand!

KÖNIGIN. *quasi a piacere.*

Herz an Herz, Hand in Hand, wer will trennen die

pp *meno mosso quasi a piacere.*

ich verband? wer will trennen, die ich verband? Kraft meiner Gewalt seid ihr ver-

Allegretto.

eint.

pp

Möget ihr froh und glücklich sein die ihr euch liebt so warm und rein,

pp

Möget ihr froh und glücklich sein, ja, möget ihr froh und glücklich sein die ihr euch liebt so warm und rein,

pp

Möget ihr froh und glücklich sein, ja, möget ihr froh und glücklich sein die ihr euch liebt so warm und rein,

Allegretto.

pp

mö-get ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, mö = get ihr
 mö-get ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, mö = get ihr
 mö-get ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, mö = get ihr

froh —, ja, froh und glücklich sein —, die — ihr euch lie = bet so
 froh —, ja, froh und glücklich sein —, die — ihr euch lie = bet so
 froh —, ja, froh und glücklich sein —, die — ihr euch lie = bet so

warm, so warm und rein, ja! mö = get ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so
 warm, so warm und rein, ja! mö = get ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so
 warm, so warm und rein, ja! mö = get ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so

warm und rein, mö- get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein,
 warm und rein, mö- get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein,
 warm und rein, mö- get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein,

pp die ihr euch liebt so warm und rein,
pp die ihr euch liebt so warm und rein,
pp die ihr euch liebt so warm und rein,
fp

cresc. die ihr euch liebt so warm und rein,
 die ihr euch liebt so warm und rein,
 die ihr euch liebt so warm und rein,
cresc.

P.M. N^o 4050.

8

die ihr euch liebt so warm und rein, mö- get ihr froh und glücklich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, die ihr euch liebt so warm, so warm und rein, ja, mö- get,

die ihr euch liebt so warm und rein, mö- get ihr froh und glücklich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, die ihr euch liebt so warm, so warm und rein, ja, mö- get,

mö- get ihr froh und glücklich sein, die ihr euch mö- get ihr froh und glücklich sein, die ihr euch mö- get ihr froh und glücklich sein, die ihr euch

cresc. *f*

liebt so warm und rein. Heiter und froh mö- get ihr sein,

cresc. *f*

liebt so warm und rein. Heiter und froh mö- get ihr sein,

cresc. *f*

liebt so warm und rein. Heiter und froh mö- get ihr sein,

f *ff*

die ihreuch liebt so warm und rein, so warm und rein.

f *ff*

die ihreuch liebt so warm und rein, so warm und rein.

f *ff*

die ihreuch liebt so warm und rein, so warm und rein.

Moderato.

SOPRAN und ALT.

C H O R.

Wir Zi = geu = ner le = ben froh , wie

TENOR.

Wir Zi = geu = ner le = ben froh , wie

BASS.

Wir Zi = geu = ner le = ben froh , wie

Moderato.

Nie = mand in der Welt mehr so , wir Zi = geu = ner le = ben

Nie = mand in der Welt mehr so , wir Zi = geu = ner le = ben

Nie = mand in der Welt mehr so , wir Zi = geu = ner le = ben

froh, wie Nie = mand in der Welt mehr so,

froh, wie Nie = mand in der Welt mehr so,

froh, wie Nie = mand in der Welt mehr so,

dim:
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so,
dim:
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so,
dim:
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so,

dim:
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr
dim:
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr
dim:
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr

so
so
so
tr

N^o 11. DUETT: Das ist dein Werk.

Allegro ma non troppo.

PIANO.

PIANO. *f* *p*

ZIGEUNER - KÖNIGIN.

Das ist dein Werk, ich ruh nicht eh, bis ich da-für

p

DEVILSHOF.

gerächt mich seh. Mich klaget an, mich klaget an ein fal-scher

KÖNIGIN. (für sich)

(laut)

Schein. Die Rache, sie wird mir Balsam sein, das Kleinod, das an deinem

Hal - se blitzt, schnell sag mir jtz, wie kam es in deine Hände,

DEVILSHOF. KÖNIGIN.
 sprich! Ach, ein Freund ersuchte mich. An diesem Ort, und in dieser Nacht, ist dir einmal der Muth er-

DEVILSHOF. (für sich)
 wacht, ein trunkner Gesell begegnet dir, und büsst dafür. Ver - dammt! welch Miss - ge -

schich! wer täuscht ihren Spä - - - her - - - blick.

P. M. N.º 4051.

KÖNIGIN.

Nie - der auf dei - ne Knie, du Wicht, gib mir das Kleinod hier, sonst ent - gehst dem

DEVILSHOF.

(für sich)

Sturme du nicht, den du erregt in mir. Bes - ser ist's wohl, ich sträube mich nicht,

was kann es nützen mir? sonst entgeh ich — dem Sturme nicht, den ich er - regt in

(demüthig)

KÖNIGIN.

ihr. Hier nimm es hin. Was — du jetzt ge - than, nichts konnte klü - ger

DEVILSHOF.

sein. Der solch ein Gut mir rau - - ben kann, soll

KÖNIGIN.

DEVILSHOF.

bit - ter es he - reiß, Nun fort! den Andern nach, Ja, ich

(für sich)

geh und denk der Schmach, Ich

KÖNIGIN.

Fort, nun fort, den Andern nach,
kann die - se Schmach nun und nimmer verzeihn, die Ra - che versöhnt al - lein, ich

P. M. N. 4051.

(für sich)

fort, fort, fort, den Andern nach, ich kann diese Schmach un-

kann diese Schmach und nimmer verzeihn, die Rache versöhnt al-lein, ich kann diese Schmach un-

nimmer verzeihn, die Ra-che versöhnt al-lein, ich kann diese Schmach und nimmer verzeihn, die

nimmer verzeihn, die Ra-che versöhnt al-lein, ich kann diese Schmach und nimmer verzeihn, die

Più mosso.

Rache versöhnt al-lein, die Rache, sie versöhnt al-lein, ja, sie versöhnt al-

Rache versöhnt al-lein, die Rache, sie versöhnt al-lein, ja, sie versöhnt al-

cresc:

lein, die Ra - che, sie versöhnt al - - lein, ja, sie versöhnt al -

cresc:

lein, die Ra - che, sie versöhnt al - - lein, ja, sie versöhnt al -

cresc:

ff

lein

lein, die Ra - - - che ver - söhnt al - lein _____, ver -

f

cresc:

ff

_____ , al - - lein.

söhnt _____ al - - lein.

rallent:

P.M.N. 4051.

№ 12. ROMANZE mit CHOR: Folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang.

Moderato.

ARLINE, SOPRAN und ALT.
Wir Zi-geuner le-ben froh, — wie Nie-mand in der Weltmehr

TENOR.
Wir Zi-geu-ner le-ben froh — wie Nie-mand in der Weltmehr

BASS.
Wir Zi-geu-ner le-ben froh — wie Nie-mand in der Weltmehr

PIANO.

Allegretto.

so — , wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Weltmehr so.

so — , wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Weltmehr so.

so — , wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Weltmehr so.

Allegretto.

Allegretto.

ARLINE.

pp

Folgt der Zi-geu-nerbraut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und Sai-ten-spiel —

f CHOR.

— würzt der Stunden viel. Folgt der Zi-geu-nerbraut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und

Folgt — der Zi = geu = nerbraut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz. — und

Folgt — der Zi = geu = nerbraut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz. — und

ARLINE.

pp

Sai-ten-spiel — würzt der Stunden viel —. Folgt der Zigeu-nerbraut, hei = ter ihr Au = ge = schaut —,

Sai-ten-spiel würzt der Stunden viel —.

Sai-ten-spiel würzt der Stunden viel —.

f *pp*

ist es nicht se- li - ge Lust, zu ruhn — an liebender Brust —! ist nicht der höch- ste Ge -

winn — ein froher zu- frie- de- ner Sinn —! ist nicht der höchste Ge - winn — ein

rallent: a piacere.
 froher zufriedener Sinn —, nicht glücklichmachendei- ne Welt, dem Ruhe des Herzens fehlt —, nicht

colla voce.

rallent: a tempo.
 glücklichmachendei- ne Welt, dem Ruhe des Herzens fehlt, folgt — der Zi - geu- nerbraut —

— mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und Saitenspiel — würzt der Stun- den viel.

CHOR.

Folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

Folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

Folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

ARLINE.

Erst flattert Amor herbei in unseres Lebens Mai, dann reicht uns Freundschaft die Hand, wenn der Flatterer uns entschwand, sind aber beide uns fern, so führt uns der Hoffnung Stern,

P. M. N. 4052.

sind a-ber heide uns fern —, so führt uns der Hoff-nung Stern — !

Folgt der Zi - geu - ner - braut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und Sai - tenspiel —

CHOR.
 — würzt der Stunden viel, Folgt — der Zi - geu - ner - braut — mit Ge - sang — und mit Klang,
 Folgt — der Zi - geu - ner - braut mit Ge - sang und mit Klang,
 Folgt — der Zi - geu - ner - braut mit Ge - sang und mit Klang.

1^{mo} Tempo.

ff

Tanz und Sai = ten = spiel würzt der Stunden viel . Wir Zi = geuner le = ben

ff

Tanz und Sai = ten = spiel würzt der Stunden viel . Wir Zi = geuner le = ben

ff

Tanz und Sai = ten = spiel würzt der Stunden viel . Wir Zi = geuner le = ben

1^{mo} Tempo.

ff

rull:

froh , wie Niemand in der Welt mehr so , wir Zi = geuner leben froh , wie Niemand in der Welt mehr

froh , wie Niemand in der Welt mehr so , wir Zigeuner leben froh , wie Niemand in der Welt mehr

froh , wie Niemand in der Welt mehr so , wir Zigeuner leben froh , wie Niemand in der Welt mehr

rull:

so .

so .

so .

50. Allegretto.

ff

fz

P.M.N. 4052.

N^o 13. MARSCH.

Allegro
moderato
e
marziale.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a trill (*tr*) in the upper staff. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*). The musical texture remains consistent with the first system, showing a clear distinction between the melodic and accompaniment parts.

The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a trill (*tr*) and the music builds in intensity. The lower staff continues with its accompaniment, showing some chordal complexity.

The fourth system is marked with fortissimo (*ff*). The music reaches a point of high energy. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff provides a solid harmonic foundation.

The fifth system is marked *molto marcato* and *ff*. The tempo and character change to be more pronounced and forceful. The upper staff has a trill (*tr*) and the lower staff features a more active accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It features various dynamics including *f* and *ff*. The music ends with a final cadence. The upper staff has a trill (*tr*) and the lower staff provides a final accompaniment.

P. M. N^o 4053.

Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. It features intricate piano textures with trills, tremolos, and dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *f*. The score concludes with a double bar line and a final chord.

N^o 14. CHOR und QUARTETT: Aus balsamischem Thal, wo die Aloe blüht.

Allegro. *f*

SOPRAN und ALT.
 R. Gleich das Le = ben nicht für = wahr der
 TENOR.
 H. Gleich das Le = ben nicht für = wahr der
 C. BASS.

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben, wech = selt, so
 Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben, wech = selt, so

bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild, wie das
bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild, wie das

Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild!
Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild!

BASS.

Drum sei heute nur Freude un = ser Ziel, hoch die Lust und hoch das Mas = ken = spiel,

hoch die Lust, hoch die Lust, hoch die Lust und hoch das Mas = ken = spiel

5

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

ff

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

f

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

f

P. M. N. 4054.

wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild,

wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild,

wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild,

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen

schnell das Bild, es wech = selt schnell, es wech = selt

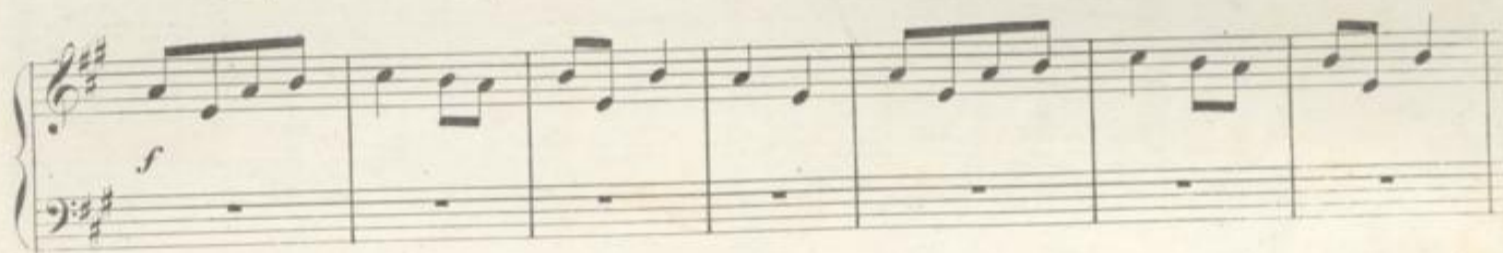
schnell das Bild, es wech = selt schnell, es wech = selt

schnell das Bild, es wech = selt schnell, es wech = selt



 schnell, ja, schnell das Bild







 Allegro assai.



 cresc.



8 Allegro assai.

ARLINE.
soltorence.

KÖNIGIN.

THOMAS.

DEVILSHOF.

Allegro assai.

Tempo 1^{mo}.

Aus bal = sa = = mischem Thal, wo die A = lo = e blüht und im

Aus bal = sa = mi-schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im

Aus bal = sa = mi-schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im

Aus bal = sa = mi-schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im

Tempo 1^{mo}.

son = = nigem Strahl die O = ran = ge er = glüht, kommen, kommen,

son = ni = gem Strahl die O = ran = ge er = glüht, kommen, kommen,

son = ni = gem Strahl die O = ran = ge er = glüht, kommen, kommen,

son = ni = gem Strahl die O = ran = ge er = glüht, kommen, kommen,

P.M.N.º 4054.

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men,

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men,

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men,

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men,

kom = men, wir her.

kom = men, wir her.

kom = men, wir her.

kom = men, wir her.

Wir Zi =

Wir Zi =

Wir Zi =

Wir Zi =

geuner le-ben froh , wie Nie-mand in der Welt mehr

geuner le-ben froh , wie Nie-mand in der Welt mehr

geuner le-ben froh , wie Nie-mand in der Welt mehr

so , wir Zi-geuner le-ben froh , wie Nie-mand

so , wir Zi-geuner le-ben froh , wie Nie-mand

so , wir Zi-geuner le-ben froh , wie Nie-mand

ff

in der Welt mehr so .

in der Welt mehr so .

in der Welt mehr so .

f *dim:*

P.M.N.º 4054

147

Allegro ma non troppo.

ARLINE.

(zu einer Dame)

Hör, Ritter und ihr Frauen! In diesem Blick zusehen ist stiller

Allegro ma non troppo.

(zu einer andern)

Liebesschmerz, verläugne nicht dein Herz! Schmucke Jungfrau in dich wohl in Acht, Liebe viel zu

(zu einer dritten, auf einen Ring auf ihrem Finger

schaffen macht, Lie - be viel zu schaffen macht. Diess Zeichen ew' ger Lieb und Treu = e

zeigend)

bringt Sorgen dir und wohl auch Reu = e. Oft ward schon die Wahrheit kund,

oft ward schon die Wahrheit kund durch der Zi - geuner Mund, durch der Zi - geuner Mund.

Gleich das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleich das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleich das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

auf ein Haar, gleich das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleich das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleich das Le = ben nicht für = wahr der

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild,
 wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild,
 wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild,

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das
 wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das
 wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das

Bild, es wech = selt schnell, es wechselt schnell, ja,
 Bild, es wech = selt schnell, es wechselt schnell, ja,
 Bild, es wech = selt schnell, es wechselt schnell, ja,

schnell das Bild

schnell das Bild

schnell das Bild

This section contains three staves of music. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics 'schnell das Bild' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Zigeuner - Marsch.

Marcia.

This section contains four staves of piano accompaniment for a march. The first staff is marked 'Marcia.' and includes a dynamic marking 'f'. The music is in 2/4 time and features a driving, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

P.M.N^o 4054.

N^o 15. CHOR: Schmach! Schmach! gib dein Recht uns kund.

Allegro vivace.

SOPRAN u. ALT.
Schmach! Schmach! gib dein Recht uns

TENOR.
Schmach! Schmach! gib dein Recht uns

BASS.
Schmach! Schmach! gib dein Recht uns

PIANO.
f *ff*

THOMAS.
Wei - chet zu - rü - ck, lasst

kund, weh' dir, wenn die Wahrheit sprach sein Mund.

kund, weh' dir, wenn die Wahrheit sprach sein Mund.

kund, weh' dir, wenn die Wahrheit sprach sein Mund.

ab von ihr, o - der nehmt das Le - ben mir.

CHOR.

Trennt sie, doch schützet sie vor der Macht, bis erst ganz er - wie - sen

Trennt sie, doch schützet sie vor der Macht, bis erst ganz er - wie - sen

Trennt sie, doch schützet sie vor der Macht, bis erst ganz er - wie - sen

cresc.

ARLINE. *cresc.*

Nie hatt' ich Bö - ses je im Sinn,

der Ver - dacht,

der Ver - dacht,

der Ver - dacht.

cresc. *8^a*

FREDERIK.

Gott weiss es, dass ich schuld - los bin. Hier steht die Schuldge,

8^a *loco.*

HAUPTMANN der Wache.

fort, zaudert nicht, und führet sie schnell vor Gericht. Vor Ge-

p

CHOR unisono.

(Arlene sieht auf ihn mit Verachtung, die Zigeuner reihen

richt. Vor Gericht.

esce: *ff*

sich um sie, werden aber von den Wachen zurückgetrieben.)

HAUPTMANN der Wache.

Es fol - - get all - ge -

ff *decresc:* *pp*

mach, der Schuld die Stra - fe nach.

THOMAS.
Lasst mich! so schöner Schmach,

FREDERIK.
Es fol = = get all = = ge = = mach

HAUPTMANN der Wache.
Es fol = = get all = = ge = = mach

SOPRAN und ALT.
(Volk.) Es fol = = get all = = ge = = mach.

TENOR.
(Zigeuner.) Droht uns auch jetzt die Schmach

BASS.
(Wache.) Es fol = = get all = = ge = = mach

cresc.

ARLINE.
O hört mein Flehn

THOMAS.
folgt wil = = de Ra = = che nach,

FREDERIK.
der Schuld die Stra = = fe nach,

HAUPTMANN.
der Schuld die Stra = = fe nach,

bleibt doch die Ra = = che wach,

der Schuld die Stra = = fe nach,

THOMAS.

lasst mich so schöner Schmach, folgt
 es fol - get all - ge - mach, der
 es fol - get all - ge - mach, der
 es fol - get all - ge - mach, der
 droht uns auch jetzt die Schmach, bleibt
 es fol - get all - ge - mach, der

cresc:

8^a

ARLINE.

THOMAS. O scho - net mein,
 wil - de Ra - che nach.
 Schuld die Stra - fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge -
 Schuld die Stra - fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge -
 Schuld die Stra - fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge -
 doch die Ra - che wach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge -
 Schuld die Stra - fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge -

cresc:

8^a

loco.

ff Poco più mosso.

richt, vor Ge - richt, führt sie fort, schnell

richt, vor Ge - richt, führt sie fort, schnell

richt, vor Ge - richt, führt sie fort, schnell

richt, vor Ge - richt, führt sie fort, schnell

fort, vor Ge - - - richt, schnell

fort, vor Ge - - - richt, schnell

fort, vor Ge - - - richt, schnell

fort, vor Ge - - - richt, schnell

fort, vor Ge - - - richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge - richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge - richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge - richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge - richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge - richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge - richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge - richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge - richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge - richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge - richt, schnell führt sie

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

P.M. N^o 4055.

N^o 16. CAVATINE: Das Herz, von Kummer tief gebeugt
gesungen von JOSEPH STAUDIGL.

Larghetto
cantabile.

pp

dolce.

rallent.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, some beamed together, and a few quarter notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It includes the instruction *rallent:* in the right-hand staff, indicating a gradual deceleration of the tempo.

The third system features the instruction *Cadenza a piacere.*, which allows the performer to improvise a cadenza at their discretion.

The fourth system includes the instruction *tr...* (trill) and *cresc:* (crescendo), indicating a trill and a gradual increase in volume.

The fifth system contains more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords, in both the treble and bass staves.

The sixth system concludes the musical piece on this page, ending with a final chord in the bass staff.

GRAF.

Wenn immerhin die Gegenwart uns oft das Herz - erfreut, so strahlt in höherm Glanze doch das

Bild ver-gang' - - ner Zeit. Das Herz, von Kum - mer

tief - gebeugt, hält an der Hoff - nung fest, der

letz - te Freund, der treu sich zeigt, im Leid uns nicht - ver -

rallent.

lässt, im Leid, im Leid uns nicht verlässt. Wer

stringendo. *colla parte.* *pp*

ein verlor - nes Glück beweint, dem ist ein Freund - er -

con espressione di dolore.

schut, Er - inn - rung ist der be - ste Freund, den

Gram sein ei - gen nennt, den Gram sein ei - gen nennt, den

cresc. *stringendo.* *f*

Gram sein ei-gen nennt. Ge-

denkst du der Ver-gan-genheit, mit thrä-nen-schwe-rem

Blick, dann ruft die fer-ne schöne Zeit Er-

inn-ruag dir zu-rück, dann ruft die schöne Zeit Erinnerung dir zu-

rallent.

stringendo. *colla parte.*

7

rück. Das Schicksal ist ein ar-ger Feind, der

con espressione di dolore.

kein Er-bar-men kennt, Er-inn-ung ist der beste Freund, den

Gram sein ei-gen nennt, den Gram sein ei-gen nennt, den

stringendo.

Gram sein eigen nennt.

P. M. N.º 4056.

N^o 17. FINALE des zweiten ACTES.

Allegro giusto.

GRAF. *ad lib.*
Halt ein! Bricht nicht mit eig' - ner

Allegro giusto.

PIANO. *f*

Hand dein Herz, nicht heilt der Dolch des Le-bens Schmerz, nicht heilt der Dolch des Le = bens

Schmerz. Was seh ich! bin ich vom Traum be =

marcato.

fan-gen? Wie Ne = bel er = stehn Bilder mir, die ver = gangen; die = se

cresc.

Narbe, deine Jugend! deine Züge! o dass die Hoffnung mich nicht trüge, woher die

(Arline wiederholt die Worte des Thomas)

Narbe, woher die Narbe?

ritenuto. **Moderato.**

ARLINE.

Eh noch mein sechstes Jahr in zarter Pfleg' verlossen war, brach ein Hirsch vorden

Jä = gern auf und stürzt auf mich im wil = den Lauf, gegen mich im wilden Lauf;

4

als sein Ge = weih mir die Wun = de schlug, ein jun = ger Mann mich nach

Hau = se, nach Hau = se frug, erst heut er = zählte er es

mir, fragt ihn selbst, er ist uns ganz na = he

Più mosso. (Thomas tritt hervor.)

hier, ja, ganz na = he hier.

GRAF.

Furcht und Hoffnung käm = pfen hier, wie stürmt es wild in

ARLINE.

mir. Er ist's, mein Schirm in Ge = fahr, er ist's, der mein

Ret = ter war, mein Ret = ter war.

GRAF.
Mein Kind, so

Allegro agitato.

lang ver = misst, komm an des Va = = ters Brust, der Freuden

höch = ste ist des Wie = derse = hens Lust!

in meinem treuen Arm, in dei = nem Va = ter = haus ver =

giss — nun alleu Harm, ruh am Vaterherzen aus, mein Kind so lang ver =

misst, komm an des Va = = ters Brust, der Freuden

höch = ste ist des Wiederse = hens Lust, es ist des Wieder =

se = = hens Lust, ja, ja, es ist des Wie = der = se = = hens

ARLINE.

Lust. O sprich! sieh dieses Be = hen und lös' den Zwei = fel

p *marcato.*

mir —, mein Glück, ja, selbst mein Le = hen, sie hän-gen ab von dir!

cresc.

THOMAS.

Meno mosso.

Treu war dir stets mein Herz treu wird es e = wig sein,

Meno mosso. *p* *pp*

bringt auch der Trennung Schmerz mir jetzt die gröss = te Pein, ja, leh

stringendo.

fühls, nimmer mehr wirst du mir an = ge = hö = ren,

stringendo. *ff*

denn ihuwirst du fort an als den Va = ter, als den Va = ter, als den

ARLINE. *Andante mosso.*
O Gott! Preis dem Him = mel, der ins

THOMAS.
Va = ter ver = eh = ren! Preis dem Him = mel, der ins

FREDERIK.
O Gott! Preis dem Him = mel, der ins

GRAF.
O Gott! Preis dem Him = mel,

DEVILSHOF.
Ver = dammt! Bes = ser, als in

SOPRAN und ALT.
O Gott!

TENOR.
O Gott!

BASS.
O Gott! Preis dem Him = mel,

Andante mosso.

Le - ben das Licht — der Gnade gies - set, der den Va - ter mir ge - ge - ben, den

Le - ben das Licht — der Gnade gies - set, der den Va - ter dir ge - ge - ben, den

Le - ben das Licht — der Gnade gies - set, der den Va - ter sie ge - ge - ben, die

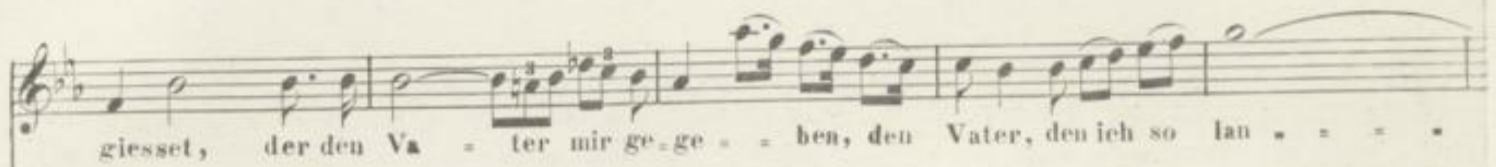
der in's Le - ben mir das Licht der Gnade giesset, der die Tochter mir ge - ge - ben,

Angst zu schweben, fort von hier, wo nichts uns spriesset, da wir ihm zu - ruck ge - ge - ben,

Preis dem Him - mel, Preis, ja,

der in's Le - ben uns das Licht der Gnade giesset, der die Tochter ihm ge - ge - ben,

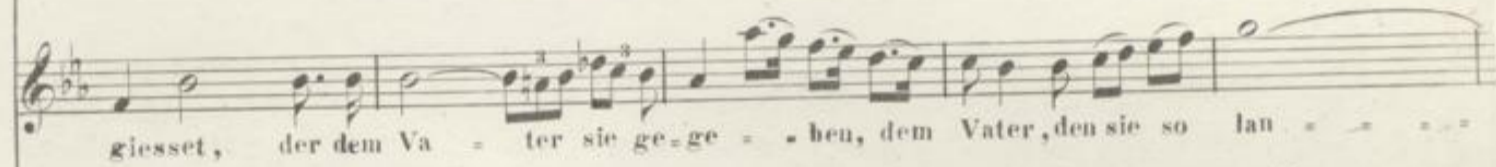
ich lang gemisst, Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das Licht — der Gnade
 du lang vermisst, Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das Licht — der Gnade
 er lang vermisst, Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das Licht — der Gnade
 sie, die ich so lang vermisst, ja! Preis dem Himmel, der ins Le = ben mir das Licht der
 sie, die er so lang vermisst, ja! bes = ser, als in Angst zu schweben, fort von hier, wo
 dem Himmel Preis, ja, dem
 Preis dem Him = mel, dem Him = mel Preis,
 sie, die er so lang vermisst, ja! Preis dem Himmel, der ins Le = ben uns das Licht der



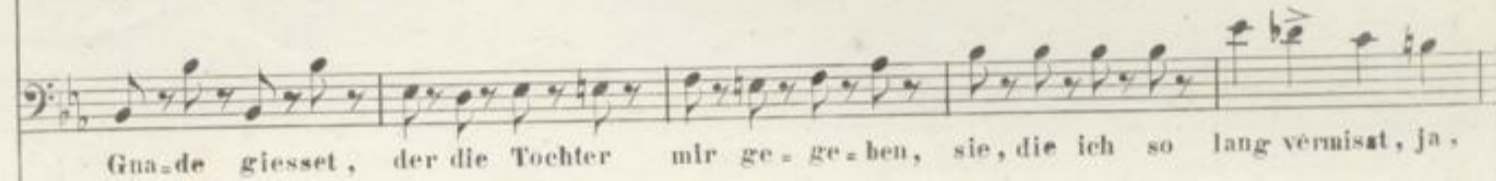
giesset, der den Va - ter mir ge - ge - ben, den Vater, den ich so lan - = = .



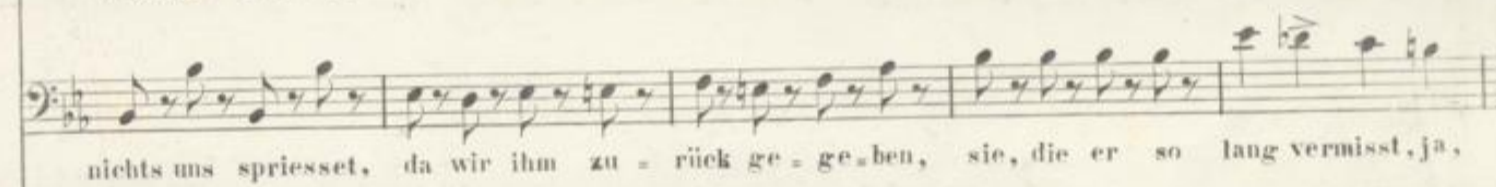
giesset, der den Va - ter dir ge - ge - ben, den Vater, den du so lan - = = .



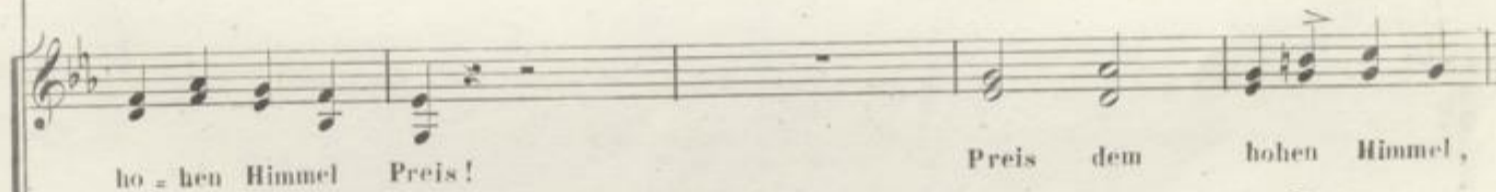
giesset, der dem Va - ter sie ge - ge - ben, dem Vater, den sie so lan - = = .



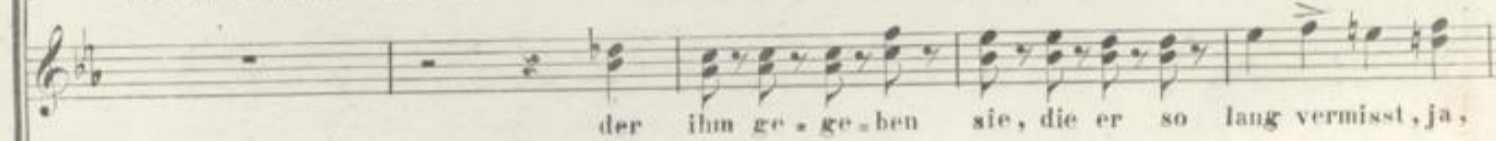
Gua - de giesset, der die Tochter mir ge - ge - ben, sie, die ich so lang vermisst, ja .



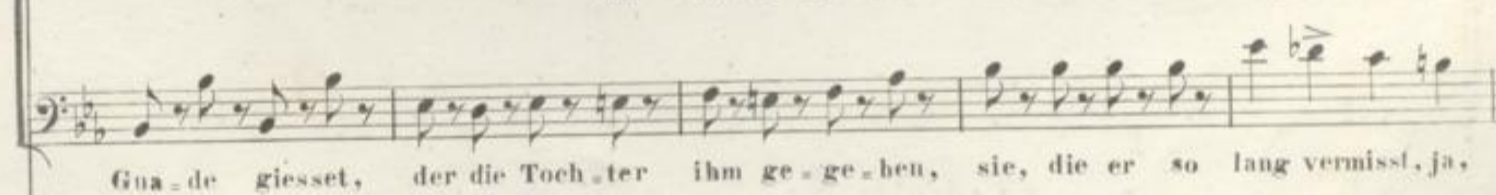
nichts uns spriesset, da wir ihm zu - rüek ge - ge - ben, sie, die er so lang vermisst, ja .



ho - hen Himmel Preis! Preis dem hohen Himmel,



der ihm ge - ge - ben sie, die er so lang vermisst, ja .



Gua - de giesset, der die Toch - ter ihm ge - ge - ben, sie, die er so lang vermisst, ja .



cresc.

= = ge = misst, ja, den Va = = = = = ter, den ich lang ge.

= = = = ge = misst, ja, den Va = = = = = ter, den du lang ge.

= = = ge = misst, ja, dem Va = = = = = ter, den sie lang ge.

Preis dem Himmel, der die Tochter mir zurück ge = ge = ben, die ich lang ver =

fort von hier, da wir die Tochter ihm zurück ge = ge = ben, die er lang ver =

Preis dem Himmel, der die Tochter ihm zurück ge = ge = ben, die er lang ver =

Preis dem Himmel, der die Tochter ihm zurück ge = ge = ben, die er lang ver =

Preis dem Himmel, der die Tochter ihm zurück ge = ge = ben, die er lang ver =

p *cresc.* *f*

misst, dem Himmel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem Him = mel

misst, dem Him = mel Preis, dem Him = mel

misst, besser ist's, wir gehn fort, besser ist es, wir gehn fort,

misst, dem Himmel Preis, dem Him = mel

misst, dem Himmel Preis, dem Himmel

misst, dem Him = mel Preis, dem Him = mel

ff

Preis, der mir den Vater gab, den lange ich vermisst, Preis

Preis, der dir den Vater gab, den lange du vermisst, Preis

Preis, der sie dem Vater gab, den lange sie vermisst, Preis

Preis, der mir die Tochter gab, die lange ich vermisst, Preis

als in Angst zu schweben, fort von hier, wo nichts uns spriesst, nur

Preis, der ihm die Tochter gab, die lange er vermisst, Preis

Preis, der ihm die Tochter gab, die lange er vermisst, Preis

Preis, der ihm die Tochter gab, die lange er vermisst, Preis

Preis, der ihm die Tochter gab, die lange er vermisst, Preis

ihm, Preis ihm! Preis dem Him - mel, der ins Le - ben das

ihm, Preis ihm! Preis dem Him - mel, der ins Le - ben das

ihm, Preis ihm! Preis dem Him - mel, der ins Le - ben das

ihm, Preis ihm! Preis dem Him - mel, der ins Le - ben

fort von hier, bes - ser, als in Angst zu schweben,

ihm, Preis ihm!

ihm, Preis ihm! Preis dem

ihm, Preis ihm! Preis dem Himmel, der ins Le - ben

pp

Licht — der Gnade gies — set, der den Va — — ter mir ge — ge — ben, den ich lang ge —

Licht — der Gnade gies — set, der den Va — — ter dir ge — ge — ben, den du lang ge —

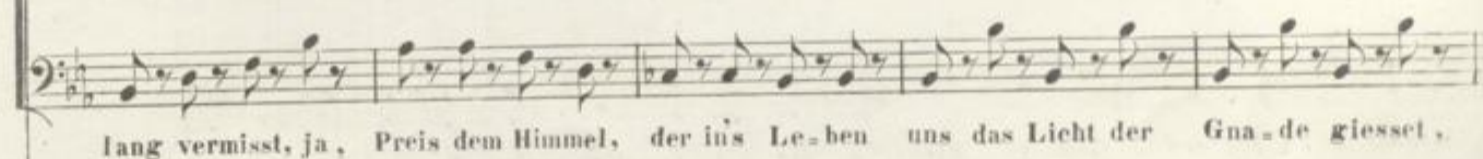
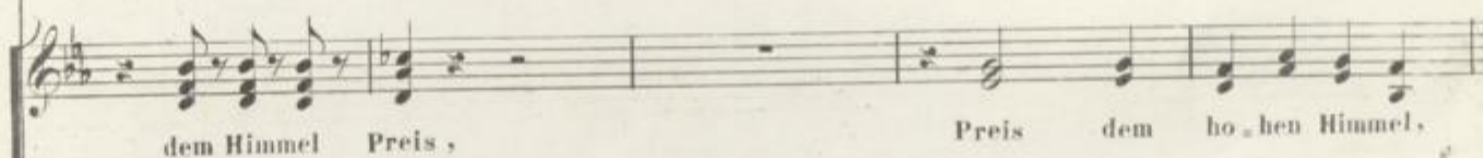
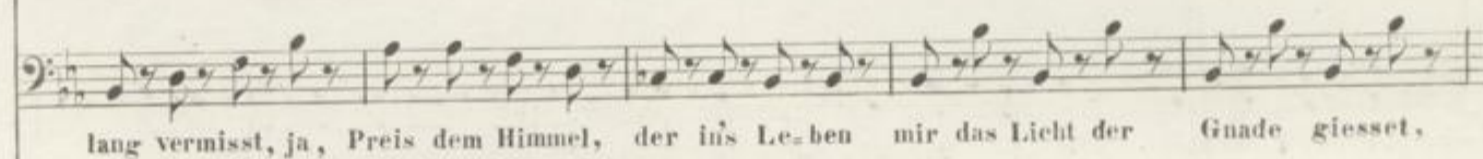
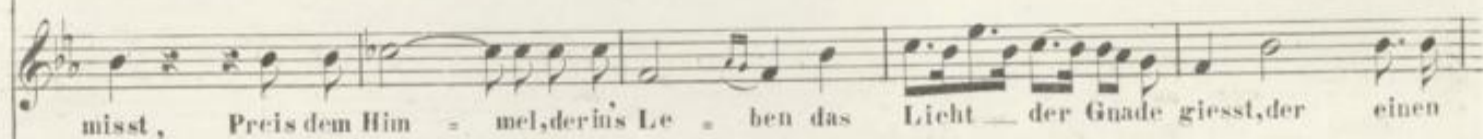
Licht — der Gnade gies — set, der dem Va — — ter sie ge — ge — ben, die er lang ge —

mir das Licht der Gnade giesset, der die Tochter mir ge — ge — ben, sie, die ich so

fort von hier, wo nichts uns spriesset, da wir ihm zu — rück — ge — ge — ben, sie, die er so

Him — — mel, Preis, ja, Preis dem Him —

uns das Licht der Gna — de giesset, der die Tochter ihm ge — ge — ben, sie, die er so



Va - - ter mir ge - ge - - ben, den Vater, den ich so lang ver -

Va - - ter dir ge - ge - - ben, den Vater, den du so lang ver -

Va - - ter sie ge - ge - - ben, dem Vater, den sie so lang ver -

der die Toch-ter mir ge - ge - - ben, sie, die ich so lang vermisst, ja, Preis dem Himmel,

da wir ihm zu - rückge - ge - - ben, sie, die er so lang vermisst, ja, fort von hier, da

Preis, Preis dem ho - hen Himmel, Preis dem Himmel,

der ihm ge - ge - - ben, sie, die er so lang vermisst, ja, Preis dem Himmel,

der die Toch-ter ihm ge - ge - - ben, sie, die er so lang vermisst, ja, Preis dem Himmel,

cresc.

misset, den Va = = = = = ter, den ich langvermisst,
 misset, den Va = = = = = ter, den du langvermisst,
 misset, dem Va = = = = = ter, den sie langvermisst,
cresc.
 der die Tochter mir zu = rück - ge = geben, die ich lang ver = misst,
 wir die Tochter ihm zu = rück - ge = geben, die er lang ver = misst, besser ist, wir gehn
 der die Tochter ihm zu = rück - ge = geben, die er lang ver = misst,
 der die Tochter ihm zu = rück - ge = geben, die er lang ver = misst,
 der die Tochter ihm zu = rück - ge = geben, die er lang ver = misst,
p *cresc.* *f* *ff*

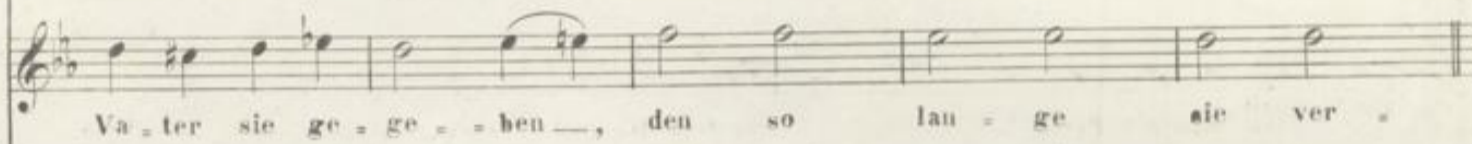
dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der den
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der den
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der den
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die
 fort, besser ist es, wir gehn fort, schnell fort, da die
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die
 dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die

Più mosso.

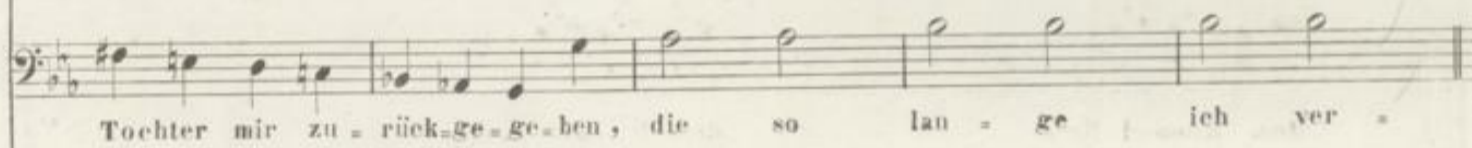

Va - ter mir ge - ge - ben , so lang ver -



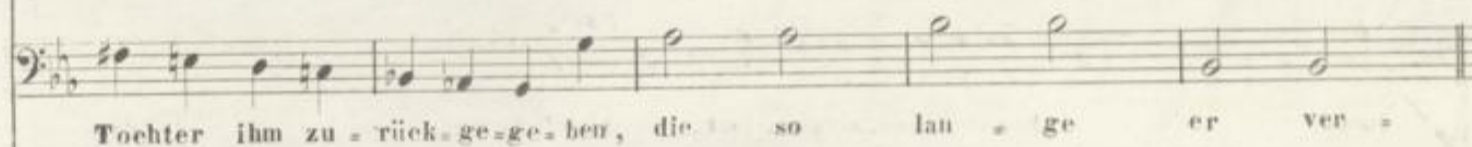
Va - ter dir ge - ge - ben , den so lan - ge du ver -



Va - ter sie ge - ge - ben , den so lan - ge sie ver -



Tochter mir zu - rück - ge - ge - ben , die so lan - ge ich ver -



Tochter ihm zu - rück - ge - ge - ben , die so lan - ge er ver -



Tochter ihm zu - rück - ge - ge - ben , die so lan - ge er ver -



Tochter ihm zu - rück - ge - ge - ben , die so lan - ge er ver -



Tochter ihm zu - rück - ge - ge - ben , die so lan - ge er ver -

8^a


Più mosso.

stringendo.



misst, dem _____ Him = = = mel Preis, dem _____



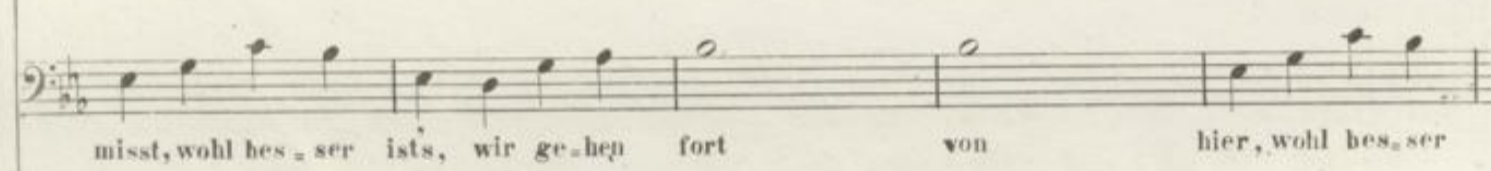
misst, dem _____ Him = = = mel Preis, dem _____



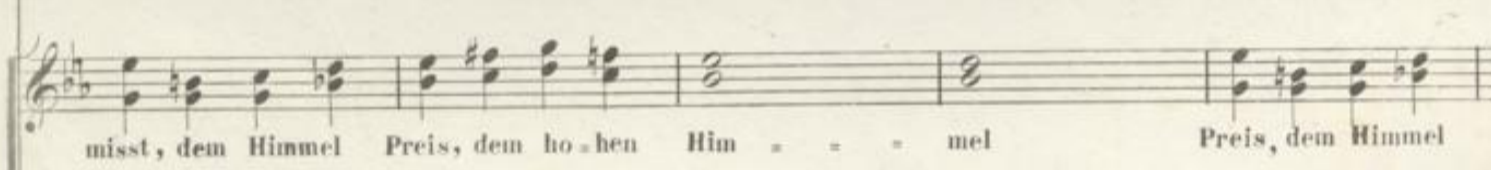
misst, dem _____ Him = = = mel Preis, dem _____



misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel



misst, wohl bes-ser ist, wir gehen fort von hier, wohl bes-ser



misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel



misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel



misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel

8^a



stringendo sempre.

The musical score consists of several systems. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: "Him - mel Preis, dem Him - mel". The second system has two vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "Him - mel Preis, dem Him - mel". The third system has two vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "Him - mel Preis, dem Him - mel". The fourth system has two vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "Preis, dem ho - hen Him - mel Preis, dem Him - mel". The fifth system has two vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "ists, wir ge - hen fort von hier, schnell fort von". The sixth system has two vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "Preis, dem ho - hen Him - mel Preis, dem Him - mel". The seventh system has two vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "Preis, dem ho - hen Him - mel Preis, dem Him - mel". The eighth system has two vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "Preis, dem ho - hen Him - mel Preis, dem Him - mel". The ninth system is a piano accompaniment with two staves. It begins with a *g^a* marking. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Preis, Preis ihm.
 Preis, dem Him = mel Preis.
 Preis, Preis ihm.
 Preis, dem Him = mel Preis.
 hier, schnell fort von hier.
 Preis, dem Him = mel Preis.
 Preis, dem Him = mel Preis.
 Preis, dem Him = mel Preis.

8^a
loco.

decresc:

p *cresc:* *f* *ff*