

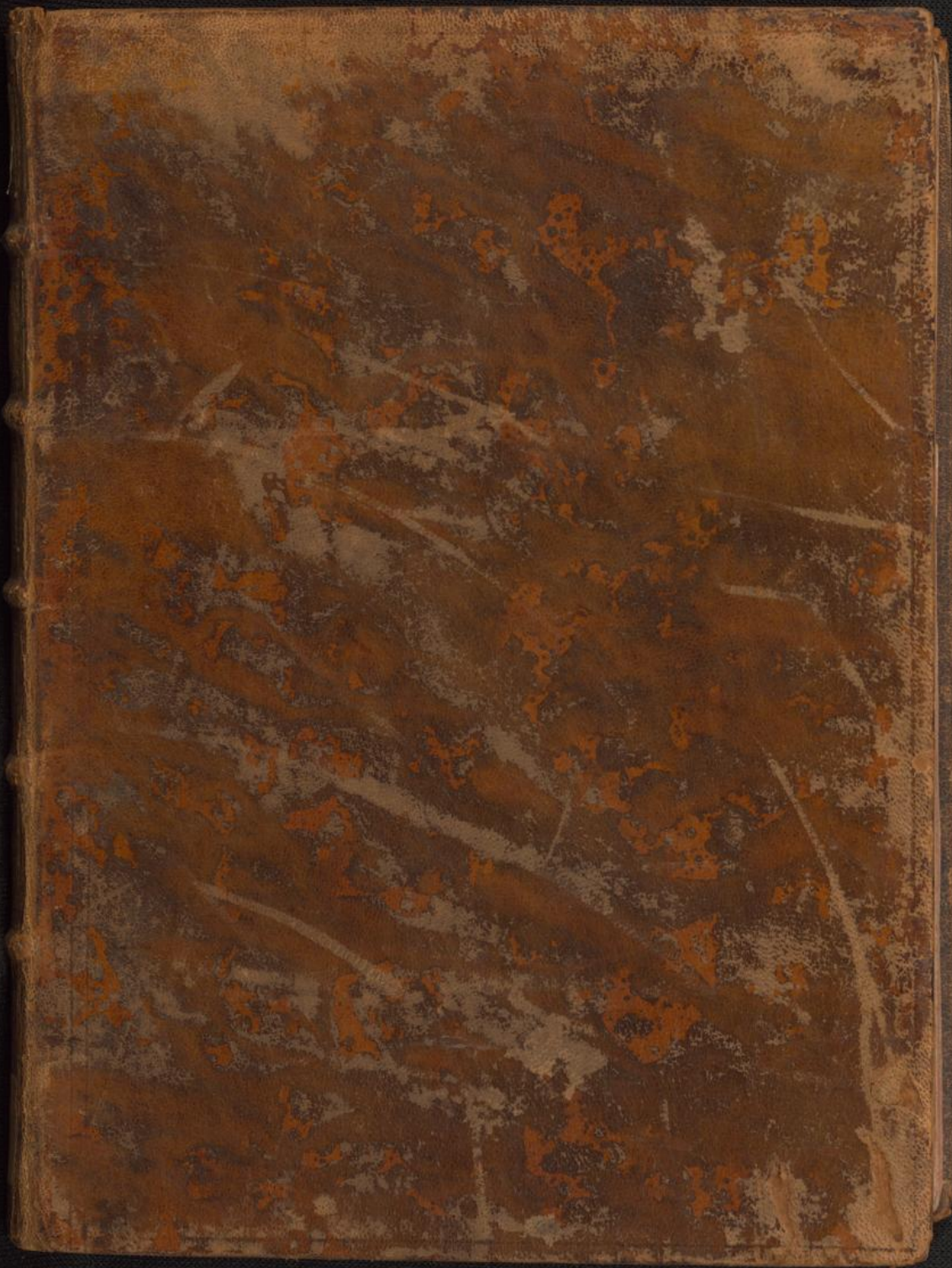
Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ein Kuchbuechel - Cod. Rastatt 59

[S.l.], 1556

[urn:nbn:de:bsz:31-284611](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-284611)



~~Durl 144~~
Rastatt 59

N. 144.



20



Handwritten text on the right edge of the page, partially visible. The text is written in a cursive script and includes words such as "L. 10/11" and "L. 12/13".

Cibus virtus debilitatas roborat
Subtilitas animi robore copia impedit

Das Hirn starrt die sine
Dylen Zungen wasser gedummen Morgens und
abends jedes mal auff 3 lott starrt das haupt
vendreibet die vnsinnigkeit
yfernen blüet wasser das haupt damit geostet
in stundt und kreutigott es

gestamlet oben wasser gedummen und damit das
gedummen gemischt starrt das haupt
kosten wasser kreutigott das haupt so man damit
wosset hand und fies und nit das haupt aber
die schloß und die bülge adern am hand und fisten
kott kosten wasser gedummen in stundt 3 lott
und die wasser damit bestreichen kreutigott
das haupt und hirn und bringott sie wider zu
iwer kraft

Nalweij wasser 7 tag all tag morgens und abends
jedes mal 2 oder 3 lott gedummen starrt das
hirn und die adern des hirs und heilt auch die
den flüge har und für die faldt sticht und für
yarnalige die gleder off damit bestreichen und von
zur selbe lasen werden werden

amper wasser gedummen und damit das haupt
gestoßten und selbe lasen werden besticht so die

gitz und verdrubt das gantz woch
 Altem waser das gantz die stin und die schloff
 darmit bestreichen morgens und abentz auff
 zwen oder drey tag so lufft es die gitz und verdrubt
 das woch

blawweißel waser das gantz darmit bestreichen
 und selber lasen wirken werden und das stin
 mangen tag thun so verdrubt es die schiff und
 das woch von gitz

gantz darmit waser das gantz und die stin
 darmit bestreichen stin mang mal verdrubt
 das gantz woch von gitz

Grünel schiffell waser drey tag alle tag zwen lott
 gedimden verdrubt das gantz geschloß

schnell blumen waser das gantz und die stin
 schiff und den nachmitt bestreichen verdrubt das
 woch des gantz und die schiff magstam waser
 darmit das gantz im tag zwen mal bestreichen schiff
 igt den schencken von gitz hinnen

nachtstetten waser offts darmit das gantz bestreichen
 und lasen wirken ist gutt für gantz woch von gitz

Botanica waser ein drey darin genutz und auß für
 so von das gantz von kalten waser das verdrubt

28

gambelen waser intag zween lott geduncken und
Dage Hauptt damitt gelochten miltennt den kalten
wech thugen Dage Hauptt es commet natterwigen
Dage Hauptt

Quando benadicta waser zwelff thag morgens und
Abentts geduncken in der Mall 2 lott Dage wirdt bedig
von allen wech thugen Dage Hauptt

Esphay waser Dage Hauptt offtt damitt bestirhen und
von zu selber duncken beinnytt Dage ~~...~~
wech Dage Hauptt

Lipen Krautt waser diecher darin gesetzt und damitt
Dage Hauptt gelochten und zbergelegt beinnytt Dage
langweilig Haupttwech und ist nicher bester darzu
Goldes blis waser diecher darin gesetzt und auff den
mark beinnytt Dage Hauptt wech

Hinwellstegelt waser diecher darin gesetzt und zben
Dage Hauptt geloggt loggt die stegelt und alle wech von
keltus Dage Hauptt

Lindendole waser den gurbell Dage Hauptt damitt bestir
hen und selber lasen duncken werden beinnytt
alles wech Dage von keltus in Hauptt ist gleich dem
Lipen Krautt

Waidwan waser geduncken 2 lott und damitt Dage Hauptt

Bestrichen ist fast gutt zum Haupt wohl das mit kalte
bestrichen ist

Einweill waschen morgens mittags und nachts gedum
den jedes mal 3 lott und damit das Haupt geriben
ist gutt für alle fichte des Hauptes weizent den fließ
Kümmern genannt

Kostmeln waschen abends und morgens gedummen jedes
mal auf ^{haupte} drei lott und das damit bestrichen zu was
chen das Haupt weizent und beifigett die sinne und es
gibt gutte gedächtnis und weizent fligman und was
Laudolium

Stroberweitz waschen gedummen 3 lott damit das Haupt
gelinthen ist fast gutt für alle gestirkt des Hauptes
Lindmott waschen gedummen und das damit darmit be
strichen weizent das sinne und ist gutt für Haupt wohl
von kaltes die schloße damit bestrichen und selbent
Lapen dunden werden

Polay waschen das Haupt damit bestrichen zum tag 3 mal
und alltag 3 lott gedummen ist gutt für den kalten fließ

alto und feuchtigkeit des Hauptts vnd ^{von} brennig^{keit} alle
brauchgaitt des Hauptts

Sie den schwindel den da^{er} Haupt
von schmerzhaft des Hauptts

Carde benedicta waser 3 Manett geduncken alle morgen
nuchten auf 2 loth verreibt den schwindel

geruch blumen waser morgens und nachts
2 loth geduncken und das Haupt damit bestreichen
Es was manchen tag ist sie alle andern das loth zu vnn

druben den schwindel
Laffing waser das Haupt oft damit bestreichen
und selber lassen druben vanden ist fast gut
für den schwindel

Carwend waser geduncken 16 tag all tag 2 loth vnd
vnd damit das Haupt bestreichen brennig^{keit} des schwindel

5
von dem hant mit ewelichem wasser schenck
lungs gelbs han gemacht windt

nigin

5

Oijn nig hirtling mand, vund stoff in gow
 uff nig darnof nijn daz mand gell, vund
 nuf nig gromelrijz mand mitz nit vinders
 fignuz roaffre, darnof nijn 15 bijz daz
 vund bloff die mand mitz woz dazam, nuf,
 nufz nijn die lobwignuz mand, vund ein gell
 lufft woz guntze, vund vuz us auf in die
 die, darnof nijn nig fmalz in ein fpanuz
 vund lag us in daz fpanuz vund fur lauffuz
 vund guntz us dazam, vund lag us fiedam,
 liz us als dief vunde, wie ein linder nufz
 darnof ftrijf us auf daz fiedam, vund lag
 us wolt us warmuz, in der dazam, vund
 vuz fpanuz, darnof so fud ein vundam
 fmalz fin vund fur, auf daz dazam,
 vund vuz daz fmalz dazal inganguz
 so fud us wolt mit guntze vund
 lufft daz dazam

Albrecht 5. in dem 1. Buch der Mandeln

Oijn daz vuzf vuz ein vund bloff
 woz, darnof fud nig ijmar daz nig vund nijn

mandt vnd soz sy King vnd firs darinn,
vnd nuf us zusanm das ain tringlong
wunder fitt us anft das völld, vnd
fitt in gress gdnatt, oder vnd vnderung,
auf salz vnd kloyff die ligr nix
nimm Hofung was fur, L. L. L.

7

^{Carndt Doxt}
vnd nuf, vnd nix gubstung, duffre,
nimm die vnd firt kloyff, die firt us
Carndt allus duff in ander, vnd nuf
dies King darinn vnd fitt us anft

^{Carndt Doxt}
vnd nuf us gannaf ab, vnd
dies King darinn

^{Carndt Doxt}
vnd nuf us gannaf ab, vnd
dies King darinn

^{Carndt Doxt}
vnd nuf us gannaf ab, vnd
dies King darinn

Und las In sieden, darnach so rührs Vier
gucken schnitten Vom mirer samel Und
Wenig ist In das gystem was ser, Und
trojje die schnitten samel In was ser.
Dunf ein sieden, Und gung Vier Loffel
Nol nuffig Daran, Dar nach so thut die,
yruo In ein pflanzen, Und die ^{zuletzt} dattung
Und las wol sieden, Und thut ein Loffel
Nol zuckre Daran, Und mir wenig pffer
Und las es auch wol sieden, Und was
Du es gung wilt an isem, so thut mir
Wenig unglan Daran, las sij mir ^{zur} daris
sieden, so faste mir gung yruo ist auf
guntt mir gung Dar In In sieden, auf
gung, Und grundung e e

14

Ein gung yruo In
So du ein gung wilt sieden In Lammis,
so rühr In gung. Und thut In ^{zuletzt} gung
In pflanzen, Und gung kalt was ser
Daran, als will als du magst das du

70
15

Ich sende die Krone In meines Königs Mund
 Salz die mit, dar nach so mag sie sauber.
 Und nimm Was dem Kronestein das In
 dem Feuer Mund In dem Feuer ist.
 Gerate Und thue es In ein mure Star,
 Und ein wenig Wony nimm ynterfüll
 Das Gwisung und denij Gwisung
 Die In malter, vier ein ^{ein} Gwisung
 Und lobe od weibes wot an mir andar, darnach
 so weibes mit dem malter vier dinst ein
 + das ein dinst is ob nicht wot, darnach so nimm die
 Gwisung ^{ein} Gwisung. Und die Gwisung Krone
^{ein} Gwisung. Und thue sie In ein Gwisung
 Und zwom löffl voll uff sie darau, darnach
 so thue ein Star, saffran, ein wenig ynterfüll
 darau. Und lobe es wot sudians. Und
 Salz es dinst. Und so die Gwisung weile an sich,
 so thue ein wenig ungelb darau.

das ein dinst
ein

Ein Quetz in andl mus

In ein Quetz in andl mus
 In ein Quetz in andl mus
 In ein Quetz in andl mus

ein

19. *in die*

19.

Einigen Tag grüßet Von mirs prattung was
für ein Vieß ist, Und schiff wol In mirs
uners für Wundt flage, Dief ains ungs tref
mit quottum, Wundt, Und nym ains Wundt
well. Und Richte In schmalz, Und
Quint Inm Dief guld-lagnon Vieß daritz,
nym Inmber, wol Wundt sch Affen, daritz,
Und Richte un sies Inmber daritz
so ist es ein guete ungs, *W*

in die
20
or 39

So nym ains Vieß was er was ungs
Und wenn sie Und was sie ge stat so
sind sie auf mir tref Wundt las sie
wol Dief schiffen Und flage sie Dief
Inmber, Und sies Inmber d' gung
dar in und las wol vteralun, Und sies
Inmber daritz so ist, ein guete ungs

22

gundel
So nym vromelun was er was ungs
Tag, sie uns Inmber, Und schiff, sie
das ist in die

Voch In ainem mör. Vor. Day so fring unnd sig
 unnd fring ^{unnd fring} unnd fring unnd fring
 unnd fring unnd fring unnd fring unnd fring
 unnd fring unnd fring unnd fring unnd fring
 unnd fring unnd fring unnd fring unnd fring
 unnd fring unnd fring unnd fring unnd fring

in gür
 23

In ain gür unnd unnd, die kocht unnd unnd
 als vil unnd unnd unnd, unnd als die unnd
 fring unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd

in gür
 24

In gür unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd
 unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd unnd

~~Und nimm ein mandatum und schreib es
auf das alte Ding. Und druck ein
mandatum dar über und druck es wol
zu, und schreib die darans, mach dem
mandat mit Guden nimm ein wenig, und mach
das mandat ein trugle darans und schreib
dem das trugle an dem ruckung darans
ein halbes halbes weiß, und gib es
trugle dar wol, und lay es dem das schmal
Gut das dar über so lauffen sie auf
das schmal so die schmal, wie ein schmal
Schritte ^{zur} Ringel~~

nimm
25

So nimm ein siedig wasser und salt wie
ein schmal und thue ein mull in ein
schmal, und gies das wasser ^{ein} siedig darans
und rühr es wol und mach es kalt und
gib es wol schmal ab, und nimm ein wenig
schmal in ein heiß wasser, das so warm
wird, und schlag etwas schmal in der
schmal, bis es schmal wird. und rühr es

Schreift mich aus wenig ein Kugeln
 Gabt ad geyogen sein, das man das
 parus dar über yngen lunde, der us
 mit dem ^{filgen} Krißtel und, und nien
 us mit dem ^{filgen} Krißtel aus und was
 in das parus ayt, nienst so schiff
 mit d' gander dar auff und yling us
^{ad' uneyn} über das ^{filgen} Krißtel, das us schir zu samer
 Quo, sch' us auff ein vort aus, ains
 nach dem andern, und was das schmalz
 zu heizt wende, so sch' die ysam fur ab
 auf dem hute das si mit zu yram
 yonden, und sch' alway zwis geyogen
 einander in ein schiff, nach der hant
 und was die die schiff wot be schiff
 schiff, so sch' yngur dar auff
 y alway yafus die wot auf daruff
 So Nien air, und mall und nach ein
 die und nien schiff was sch' und geyogen
 die zins des tag und nach dem tag schiff
 lony und lag dem schiff dar ein

die schiff schiff
 nien schiff
 die schiff schiff

21.
 219

ab dem Gunders, was ab dem Livers, und was
 dem Saig glass und Grot, und was dem
 mit zu die Wund was, die zu weils nylage
 so mit die pfannen mit dem Saig/Alund
 was dem Saig ein wenig stund, so ist er
 wist an der stund, so lag dem mit ein
 mit dem Lothel die ein Saig Saig,
 und was sie gemacht. Und was sie auf
 die stund, so die sie dem auf die stund
 es wunden sie zu die das stund, und
 nicht als weil Saig als ein ein Grot ist

Handwritten notes in smaller script, possibly a recipe or commentary, mentioning ingredients like 'Wasser' and 'Weißer Trauben'.

32. So die ein Saig, ein waser wasse und lag
 sie ein wenig stund und die ein ein
 wasse über dem stund, und stund. und
 was er stund und stund er in ein mull
 und was er wot ab und lag die stund
 stund, wie dem Saig wot, was die glass,
 die ein ein trostung die, die stund
 stund die ein stund die stund die ein
 die die ein stund die stund die ein

Handwritten notes at the bottom of the page, continuing the text or providing additional instructions.

Und thu' In daran und klopp' woll' du
 nimm' und quim' us In ein' glassier' schaff'
 löffel' und setz' us in ein' gläser' das
 die holzer mit daran vinnig' wurd' las
 us langsam' siedung' wie ein' kindt'
 muss' dar' nach' setz' us In ein' glassier'
 schaff' oder In ein' dinst' schiff' und
 vinnig' us woll' bis gläser' vinnig'. und
 w' halle' dar' nach' setz' us an' so ist' ein'
 quim' muss' ^{ein}

simon's g'm

35.

Zweitte Vif' g'm

In schneide' den zweitt' mit zu' schneide'
 und setz' In in einem' schmalz' das' er
 kindt' vordt' und quim' den ein' quim'
 vinnig' daran' und ein' vinnig' vif' und
 salz. und v' setz' In' ob' er an' dem
 salz' v' setz' In' und gib' us In' dar'
 vinnig' und v' setz' daran' ein' quim'
 und las' aneinander' siedung' ein' quim'
 v' setz' In' das' die' zweitt' kindt' vordt'
 den' setz' die' vif' lobung' dar' ein'

die' vif' schneide'
 v' setz' In' ein'
 v' setz' In' ein'
 v' setz' In' ein'
 v' setz' In' ein'

und las' siedung' bis die' vif' g'm
 v' setz' In' die' vif' g'm
 v' setz' In' die' vif' g'm
 v' setz' In' die' vif' g'm
 v' setz' In' die' vif' g'm
 v' setz' In' die' vif' g'm

40
no

Ich bin ein feindt mandt und so, woll
 und einig zu ein, zu unser diegen milt
 darnef ist die mandt milt in ein yam
 und lang sidam bis das ne dief vordt,
 und zu jedem darnef garin, ^{darnef} / ^{darnef}
 Ich bin ein wein, Ich bin ein gildin
 Das, das wein, so wol darvon laufft,
 darnef ein die gestossen mandt
 und einig in ein, in der yam
 und einig das wein, von ein, und
 einig ne dief die wein, einig y mandt
 milt, einig, so ein, und vordt, wie
 ein, einig, die, das ne, glat vordt, und
 einig, darvon, und so, so das
 einig, und lang sidam, einig, einig
 einig, und gib, was einig, was
 einig, ne, ab, das, einig, so einig, einig
 einig, darzu, so einig, einig, und
 einig, die, einig, darvon, und einig
 einig, in die mandt milt, das ne, dief
 einig, was einig, einig, und einig, einig
 einig

Alte Briefe in manchem

Alte Briefe in manchem
mit dem Zehner in einem Brief, und ist
41

41
Ich sende Ihnen darneben Quittung von dem
Paffraß, dem und vord, und Zehner, und
König Lammel geschickten dar an, und
Sunderan nimmermehr und, die die Preis an
dem Hofe von der halb geschickten ist
und unter dem Hofe gar ab, in der letzten
Preis, mit Gewand, dan wisse dem viel und
Preis in ein schiffel und gabes warm

Alte Briefe über ein Haus

42
42
Ich sende Ihnen die Preis von dem viel und ein
Glas vol von ein, und dem dem dem dem dem
geschickten und ein geschickten geschickten
und wasser in die Preis und von ein und
geschickten dem und sind geschickten geschickten
und ein von ein viel geschickten geschickten
den die Preis und das geschickten, ein ein
von ein dem dem über dem dem dem dem dem

42.
42.
Ich sende Ihnen die Preis über dem dem dem dem
dem dem, ed dem, und sind Preis von dem
und dem dem dem dem dem dem dem dem dem
dem dem dem dem dem dem dem dem dem dem
dem dem, so ist es geschickten

43 Wein Air, od mir das weins darson
 Adnd ein wenig Quilch gross, vint
 post des mandt gar bling Adnd ofnd
 La wend, od wosung wasser darung,
 Adnd ofnd me in die air vnd ofnd
 Zuckere auf darung vnd mach den
 yodung wie zu andrung dorthen &

Altes bitten yastete

44 Wein der wosung air tag vnd mach ein
 Gaffung dar air vnd ein drittel daron
 wies: Bittung ^{hundert ein hundert} ofnd die drey
 daron vnd ofnd daron vnd br
 pofte mit rogel vnd vord, daron
 fuge in dem Gmestran Gaffung, vnd
 lag Zuckere an dem yodung, vnd grol
 vnd vnd lag die Bittung fucht an
 wosung mirand, vnd ofnd ein od zwen
 loffel vol Zuckere daron vnd bo
 fchmize dem Gaffung, lag in air funder
 vnd ofnd ofnd ofnd ofnd ofnd ofnd
 daron vils mafung, p wies ein fuchung
 wies vnd Zuckere Gmestran tag
 fuchung tag ein vnd lag daron
 Gaffung Gibs warm auf d duff

mit fuchung
 oder zwei

Ahne us in die yrie, so Gwintz mis
fring dirdle yrie lo, f mudi us yrie
Das mis will yrie gab, so vnd davor

^{in yrie}
Hoin Vogelin Gintz yrie

57

So wach die vogel santer vnd fruder
Darnaf so wach im jmalz vnd vone
Du sij Gintz, so hast so ahne das jmalz
ab dem Vogeln vnd nijn darnaf die
yrie darin du die vogel Gintz hast,
vnd ahne vone yrie davor, vnd vone,
unfakt yrie, vnd davor, vnd das
vnd dore mis vnd dore sidre das us mis
vone yrie gab, so vone vone das us
mis vone santer sij so ahne vone od vone
dore vone mis vone du magt us
Giltens od us, ist Gintz zum dore us,
od Gintz magt für mis Gintz yrie

*die yrie vone dore so vone dore dore yrie
dore vone dore dore dore yrie
dore vone dore dore dore yrie
dore vone dore dore dore yrie
dore vone dore dore dore yrie*

ix jin
53

So thunide das fleijß wie sinist vund
 Ich In ainom was ich zu vund was
 us Grotom is so nym dall das gall
 trijll voin vund das halbes mit
 Suppen vund gibbe vund ynd, vund
 In der vund zuehst müster ynd vund
 voin ynd daran vund fünde zuehst od drey
 die hest, vund nym die vund vund
 fuenfde In viner Suppen vund fien
 ay das fleijß vund las mis fien
 Das us nit vil ynd nur gatt, od voin
 du zu wild ^{vill ynd fien} fien, so gins ein fleijß
 ynd daran, das gatt mit gall vol
 so ist us gins

sub
Bilf
y i

Alis Kröpfle vund
 So ynd das vund In viner gatt od
 vund vund ynd mis lang vund das
 was vund, so vund in ynd vund, vund
 nym, das ynd In auf ein fien

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through or additional recipes.]

Ich bin ein armer Sünder
 der dich anrufen muß
 und dich um Gnade bitten
 die du allein geben kannst
 Ich weiß nicht was ich
 sagen soll denn ich
 bin so schlecht und
 so schlecht.

Ich bin ein armer Sünder
 der dich anrufen muß
 und dich um Gnade bitten
 die du allein geben kannst
 Ich weiß nicht was ich
 sagen soll denn ich
 bin so schlecht und
 so schlecht.

Ich bin ein armer Sünder
 der dich anrufen muß
 und dich um Gnade bitten
 die du allein geben kannst
 Ich weiß nicht was ich
 sagen soll denn ich
 bin so schlecht und
 so schlecht.

55 Ich bin ein armer Sünder
 der dich anrufen muß
 und dich um Gnade bitten
 die du allein geben kannst
 Ich weiß nicht was ich
 sagen soll denn ich
 bin so schlecht und
 so schlecht.

Das wöge jetzt auf zum allm. Das
ist ein geseind. Zu so vnu was ein
manch kranck ist. trüble. Dief wie
ein und geseind

Erinner und erayans hiefel
Erinner eines kranckes ^{by} zorn

gegen
r 1 So hat das yungem dem erayans ab
lein so du kranck und ofne an
d' erayans wird ein kranck und ofne
ne darvunder und ofne ein od
Erone die davon das, das yungem die zu
kranck sey, du magst auf was yungem
davan ofne od, ein so salt klein
kranck zu das yungem, wie die yungem
kranck gib ne dem kranck zu
offen, ist hat zum ^{erayans}
Ein kranck yungem ^{erayans}

gegen
r 8 So hat dem kranck was ein mild. Und
das ist ein vol und salt und yungem
kranck darvunder und hat die

Kann geyen daruber an, und so
pfluffe darauf was mit Kamm gemacht,
ist ihm gottlich, was immer von das yadague
fass, Kinnige, Dage-lin, Dof das dux von
Kann garoff in dem, was er gottlich
Alm Vrij verbrucht

59. *W*ie die Vrij von Smit, so sein reis sie
wollen, Gunde, schmelzen, od Smit
Sunder in was and los in halten
Vund bloß & wrij od drij, die darmit
darmit die Vrij will sein, vund mis wenig
Pawell mall, dan mis mis gualz and
los gais vanden vund die die Vrij
darmit, yast wie Smit an yalshale
widen das so grundig sein, so gund
in myten, mit inian myten, die
gallem hermit vund das hore, so sein
so mis vider sein yasser als was man
darmit luyt, die Vrij sein Gunde, van
son ains klein Vrij ist, vange auf wol zu
anderen yasser

Handwritten marginal notes on the left side of the page.

et als mijn jaar niet / zijn die jare / veltigme / d' alre
 pelt / *Handwritten notes at the top of the page.*

Gustlo so vordens sij s'onne dars in die
 ysaumon, vordt of no vordt, zegels d'ar on
 vordt Gills nyl wons mang n'van will
 ed us vordt mit jgen, vnd n'jns blains
 spijs v'gel, die vordt G'rders s'inde,
 vndt v'p' d'ar s'mals, vnd wons d'uz
 vordt an d'istens, so ofno die G'rders
 v'gel an die v'v'ns ed ofst vnd ofst
 G'rders d'ar on, d'uz s'is s'is vordt mang

62 *Alles Karisfall Suppen*
 v'v'ns v'v'ns ed G'v'v'ns die v'v'ns v'v'ns, d'ar
 n'jns G'v'v'ns Karisfall, vnd G'v'v'ns v'v'ns vnd
 v'v'ns v'v'ns v'v'ns vnd ofst s'mals d'ar on
 vnd l'ast s'ind v'v'ns v'v'ns v'v'ns, die us g'v'v'ns
 G'v'v'ns is, s'v'v'ns s'v'v'ns s'mals d'ar on,
 vnd v'v'ns v'v'ns v'v'ns v'v'ns v'v'ns v'v'ns
 mit v'v'ns d'ar on G'v'v'ns vnd ofst G'v'v'ns
 d'ar on vnd s'v'v'ns die G'v'v'ns s'v'v'ns d'ar on
 G'v'v'ns
 v'v'ns d'ar on G'v'v'ns v'v'ns

Mit dem Gwanz und was, dan das du mir
Lies Gesatz daran so sein so wird

128
65
+
Die yrie Gwanz / *128*
H. in *128*
Lose den Knie in einem mör für Klein
zu einem mall und vier dinst mir gwanz
sibeln, und nym ein mand milch und nym
wony wies mall, und nym aus was
ein Kindes nym, und las sieden was
Kindes nym, und sind mir zuehler
daran, satz mir ist gesunden 128

128
66
Kornsalz
Salmen dyß sieden
So nym du ein wasser, und satz das
wasser voll, so wird der dyß geydnet
und sind zuehler

128
67
Schell den Gwanz
Hauß die Gwanz die Klein, und ist *128*
und satz daran, Gasin, dan mir halbes schiff ist
auf gantz daris *128*, dan so nym
mit wasser, *128* an, was andertheil von
Gwanz, und gibet

Alle bes. nymß *128*

Darauß, und zwing dich zu Volwende, mach
mir sang yedem darauß, und zwing dich
die zwenz sang yedem zu bewung, und
Im der deutlich schanden, gibts warm d'kalt
Al in Gostoffen fire brandig, die

10

So sey henen vragend fruf mardt huy,
und ein wenig sunel proffois, und
Dinf mir d'nyem sinde, mir vinen
henen virelony, du machst auf gostoffen
mufat plus daran ydony, und ist
d' minem kramelony mondy schick
Al in Gostoffen virelony, yachsig

11

So was die wij fin, wiff ab vint ydony
vinn, du vinen yfandenon, und gillt
und ydony virelony, nagle d'virelony, und was
sint für gnet virelony huy, und was
sint ydony, dann ydony zindere d'virelony,
und nife us für die passig, und gibts
warm, ist für gostoffen ydony zu gabny
Gross Al in Gostoffen ydony

14
Homen Pfeffel zu machen
N. Als wir uns Vorsetzen haben das yrat
Dun von Wind hoch us aufs aller kleinste
Dum Stoff us zu einem weissen roch,
Und uns dornaf zu wasch, und flog
Zu ein Bier daron, und weilt ein Sammel
Daruindur ein wenig, und auf dem
Zu ein mit zu struch, und uns ein wenig
Darin und nicht wie gewisse beifol

Ein kaltes mandelmilch
Zu ein dich mandelmilch aus Wind
Sind sie bis sie dich vunde, den ein
Ein Sammel yrat in ein mandelmilch
Nicht das wenig von zu ein Bier, für
ein wenig, und bloßes roch, und uns
Zu ein die ein wenig Sammel paron,
Und uns in ein spannd, und die
Dich guttes in mandelmilch ein auf
Das vunde, und uns ein für ein daron,
Und wenig von uns von uns, und uns
woher das fann, und nicht weilt roch,
Das us mit ein wenig, und von us ist
so wenig bis us kals vunde, od us vunde,

Du ynes in ein zimere piosal, und lög dale
vanden, du doucht wol kün vone vone
eine vone

15. *Ein honen vone*
So stoff honen ^{fliegt} vone ⁱⁿ vone ^{und} vone ^{und} vone
yros vone ^{aus} vone ⁱⁿ vone, so stoff vone.
vone vone in vone ^{fliegt} vone, vone.
vone in vone ^{fliegt} vone vone vone vone vone,
vone vone vone vone vone die vone die vone vone vone,
vone vone vone vone vone vone vone vone vone vone
vone vone vone vone vone vone vone vone vone vone
vone vone vone vone vone vone vone vone vone vone

16. *Ein vone vone vone*
vone vone vone vone vone vone vone vone vone
vone vone vone vone vone vone vone vone vone vone
vone vone vone vone vone vone vone vone vone vone
vone vone vone vone vone vone vone vone vone vone
vone vone vone vone vone vone vone vone vone vone
vone vone vone vone vone vone vone vone vone vone
vone vone vone vone vone vone vone vone vone vone
vone vone vone vone vone vone vone vone vone vone

Ein vone vone vone
vone vone vone vone vone vone vone vone vone
vone vone vone vone vone vone vone vone vone vone

wenig ein wenig, und ein wenig und nicht ein
 fleischung, heilung, daran und ein
 müßet plus und weniger daran, gib
 und las mir, nicht davon, wie aus dem
 vingeren, ^{ist} ist es gut. & &
 In in Gremite stoff milch

19

So wie die stoff milch vor, und als ein wenig
 und ganz in ein zinn, pfist, und nicht
 ein wenig, dann in einer pfist und gibt
 in die milch, und nicht, und nicht, und nicht,
 und las sein, bis es gerinde, und tragt
 in der pfist, für für, dann in ein gerind
 gibt es ⁱⁿ nicht, dann in ein, dann, od, dann
 morgen, ⁱⁿ gib, dann in ein

80

Trank von Gaforn

So hab den traig mit einem kalten wasser an,
 in der traig, wie grün, nicht, dann
 nicht, den traig, mit dem in der traig, wie
 in kinder, nicht, das ist, nicht, den
 traig, und nicht, od, er nicht, nicht, traig

^{3. l. 11}
Denn du bist, wie Arschel und lauff an
mit dem hiesel stis an welt vng auß,
Vnd thu mir thig dar vnder, so wilt
die prauiblen duff und vil die
loftel auß, was du dirist,

^{3. l. 11}
81 ^{3. l. 11} Dein schmalz gulten ^{3. l. 11} a' faden
3. l. 11 ^{3. l. 11} 3. od 4 yfrowen, must loig
Vnd thu gutten schmalz darvun
Vnd in auß bis der schmalz darvun
regunt, dan so luvit, wie vns and
Vistland fasten gulten, Vnd lag in vns vung
Tun, dan lant du in ofen, und luff
Dun lant sam, vafung

^{3. l. 11}
82 ^{3. l. 11} Dein fruchtlos geyren zu mach
So nimm auß vns tiff vns, od zwas vns
yrot, darnuf si' grot fide, vnd
fneide fruchtlos darvun, vnd sland
vns vns fander, vnd wa' vns
Vnd nimm vns in d'nis vns, vnd
thun in vns yfrowen vns, vnd

laß siedern | und salz ein wenig | und thu
 ein wenig yack schmalz daron | und zuckers
 roth | das sing sie | und so vermischt vnder
 am yedem | Im die schiff | und leg ein
 wenig schmitzen daron | daron so nur
 vermischt daron | und mer schmitz bis du
 gantz gut | und gantz das den siedern
 wein daron | und dach es zu | und laß
 ein druckman | und gantz ein feig schmalz
 dar ob | und wenn es ein druckman ist |
 das wird auf ein and schiff und schmalz
 nur und gib warm

Erös Rige zu machen

83

83
 S nimm die Rige | und thu es aufzimm auf
 dem feig des dotter | und das weis
 brenn | und klopf roth | und ein and | und
 gantz gutten sitzend salz dar vnder | und
 geront | nach dem gesallen und es wieder
 Im die ^{ein} fall | und die maß des koflen
 vnder feig | mit einem taig | laß den schmalz
 feig vunder | und laß dar ein und vnder

Ein und für, und las sein langsam vorlesen

184

84 g

Gosilts dijn zu malz ^{is in die}
wird die vier hundert und sechs hundert und
fünfhundert vierzig und ein und das gelb
grünlich, und hat gutten sticht, und schied
darunter, und ist ein gutes gewinn darvon
und "us" wird in das weisse und ist die
zwei weil die vier wird zusammen, und
malz ein hundert und vierzig, und hat die
zwei und ein malz, und hat
denn malz in ein gelbem od schwarzen stoffen

achin ist
nicht
was die einig
Lauter aber dem

^{in der einig}
^{in der einig}
Tamb fiedler zu malz

85

85
falsch
einig
einig

so nicht auf vier die 8 die, und vier 3.
Docher kommt vier wenig nur als die 3.
Die drei sindt und ein gutten weissen
malz, wie zu einem anderen malz,
und klopft es recht, und weissen und
und salt und nicht schon malz der vier
und malz der vier, wie zu hundert vier

Handwritten text at the top of the page, partially obscured by the binding and bleed-through from the reverse side.

Das Glas wurde, und ihre Zündker
Deren, ihres in ein Zinn, die, die,
und lag in einem, dem, nicht, ein
Deren, und auf ein, nicht, deren,
und wenn die, nicht, in, sind

Vertical handwritten notes in the left margin, including the number '81'.

so ihre 4 und 5 nicht in die, weißt
galt, und ist in, an, der, der
in, der, der, der, der, der, der

Vertical handwritten notes in the left margin, including the number '81'.

81 Die, nicht, dem, der, der, der, der, der
und, der, der, der, der, der, der, der
in, der, der, der, der, der, der, der
und, der, der, der, der, der, der, der

Vertical handwritten notes in the left margin, including the number '88'.

88 Die, nicht, dem, der, der, der, der, der
und, der, der, der, der, der, der, der
in, der, der, der, der, der, der, der
und, der, der, der, der, der, der, der

Vertical handwritten notes in the left margin, including the number '88'.

Das, nicht, dem, der, der, der, der, der
und, der, der, der, der, der, der, der
in, der, der, der, der, der, der, der
und, der, der, der, der, der, der, der

Vertical handwritten notes in the left margin, including the number '88'.

in ein Pfund

auf einer Glase, das man frisch probieren wende
Das ist in zu dem besten, und das wird
an einem fiedon, und nicht dem 2. Pfund

*nicht sehr feinsten, und das ist die
die ist die beste, die man
die ist die beste, die man*

89
raich an, das du das melle thun, wenn
thust, und bairt in auf das aller erst
mit demal, und so, und so, und so, in
mit ein, so thut das du raich über das schick
ab mit, so lauffen sie an, so so darauf
zu, so darauf

Ein Pfund Guener in ein Pfund Wein

ge zu so yrat, sie son ab, und mach 4 teil an dem
kündel, und wie fentel wie mit du wick, und
leg, in ein Pfund, und so, und so.
Kermsfall, und ganz über die fentel ab,
und so, und so, und so, und so
Die fentel fentel darauf und gib

*Das ist die beste, die man
die ist die beste, die man
die ist die beste, die man*

Handwritten notes at the top of the page, partially obscured and difficult to read.

91 *g* 20 pföl die ymms Garmel Dan hurs wol im
 moll vmb, und vops im pfmaly Dargram
 vordam, und habes mir einens fain löffl
 Garmel, und hies in ein fassle und
 ymms mir Garmel, vains Daram, vinf
 vord und vops, und vinf pfmaly hie
 vum du sij habben hays, f vains das
 Dargmal und vains fmg das us
 vinf Garmel Dicks ymms fassle, f vinf fassle
 od hönig Daram das vord pfmaly,

Ein eyfl Daram
 92 *g* 20 habf öyfl blais und vops im pfmaly,
 und hies sij dan in ein fassle und hies
 vord Daram und Garmel Daram und vinf
 vord vund vains, und vinf vord und
 vops im vains vains vains, und
 vinf vinf vains hies und vops in vinf
 vinf vains vains und vinf vains vains
 vinf vains vains, und vinf vinf
 vains vains vains vains vains, und
 vinf die eyfl Daram, vinf vains, und

Handwritten notes at the bottom of the page, including a large initial 'H' and dense cursive text.

Ihre auch raig y late daroben, und zu sing
 Die from raig zusammen, und lag in
 auf die dorte y famer und dach sig zu
 und ihre ein g lust daron, und dar
 vund und last y famer 2 prunde vor dem alle
 + ihr Ein y famer dorte

93 So nimm y famer und prunde dunt nimm zu sing
 dunt die vund hlopf, vund mir wenig
 nuch, und hlopf wol vund nimm, vund
 mach mir y famer, hais und artweil die y famer
 wol, vund dunt die das hais y famer, vund
 hais y famer ein g lust mit y famer
 und last y famer, vund hais und g lust daron,
 y famer y famer

94 So nimm die y famer, vund nimm sig dunt mir
 mach sig die mir dunt sig hais, vund sig
 dunt in einem hais zu dem hais vund
 hais in wol hais ein y famer daron nimm
 ein hais y famer zu sing und hais in
 dunt mir vund last mir hais sig sig
 dunt vund mach sig sig sig sig sig sig sig sig

Das ist die y famer, vund nimm sig dunt mir
 mach sig die mir dunt sig hais, vund sig
 dunt in einem hais zu dem hais vund
 hais in wol hais ein y famer daron nimm
 ein hais y famer zu sing und hais in
 dunt mir vund last mir hais sig sig
 dunt vund mach sig sig sig sig sig sig sig sig

95 Ein oefft volster

So nimm mich ad gnuß dir, und mich vor mich
weytere, od vorich, und mich mich wie
mich fruchtbarlich, und bleibe die oefft
vol, und lege kein gnuß mehr, vber
ein and, den tag dich fruchtbarlich und lege
lege mich launigsam vor dich, und wach
dich viele vber dich so lege mich vber
auf die pfaffen, und dich dich
fruchtbarlich, vber dich dich,

96 Ein oefft mich ^{dingen, od. fruchtbarlich}
So nimm die oefft vol, und dich dich dich
mich dich, und dich dich dich, und
nimm 2 od dich dich dich dich dich
und bleibe mich vor mich dich dich, und
fruchtbarlich die dich dich dich dich dich
und dich dich dich dich dich dich dich
und fruchtbarlich und dich dich dich dich dich
und dich dich dich dich dich dich dich dich
und dich dich dich dich dich dich dich dich
lege dich dich dich, und dich dich dich
dich dich dich dich dich dich dich dich
lege mich dich dich dich dich dich dich
is fruchtbarlich

*Wundt dreij die si yn d'inf nindroft
 mit der yrie, darin der wiss gesotten
 ist, so und gnuß die d'inf getriben
 yrie, wider an der wiss, Wundt hie
 d'ur daroß, so und in ein f'issel
 gnuß gewuñt, so und gelb, dann
 fitt die yrie am dat gewuñt in
 die f'issel so und gnuß wider in die
 yfammen, dann seif us wider in die
 zwaij oder drei mal, Wundt gnuß, last
 warm sij gar gesotten sein, so sij
 die yrie h'rab, das h'ie so und lig
 die stuch in ein f'issel, so und gnuß
 die yrie daroß, so und so w'el, h'ie
 d'ur die stuch h'ie mande darin,
 und wo in der Wundt lober, sij in
 h'alle auf ein roß h'ott so gesott
 sij gnuß, h'ie so h'ie d'ur d'ur d'ur
 d'ur d'ur d'ur d'ur d'ur d'ur d'ur d'ur*

Wundt dreij die si yn d'inf nindroft
 mit der yrie, darin der wiss gesotten
 ist, so und gnuß die d'inf getriben
 yrie, wider an der wiss, Wundt hie
 d'ur daroß, so und in ein f'issel
 gnuß gewuñt, so und gelb, dann
 fitt die yrie am dat gewuñt in
 die f'issel so und gnuß wider in die
 yfammen, dann seif us wider in die
 zwaij oder drei mal, Wundt gnuß, last
 warm sij gar gesotten sein, so sij
 die yrie h'rab, das h'ie so und lig
 die stuch in ein f'issel, so und gnuß
 die yrie daroß, so und so w'el, h'ie
 d'ur die stuch h'ie mande darin,
 und wo in der Wundt lober, sij in
 h'alle auf ein roß h'ott so gesott
 sij gnuß, h'ie so h'ie d'ur d'ur d'ur
 d'ur d'ur d'ur d'ur d'ur d'ur d'ur

103 gnuß

Wiltu Gnuß kroyßel mit kroyßel
 m'gny kroyßel kroyßel kroyßel
 kroyßel kroyßel kroyßel kroyßel

die Kunst der Praxen

104

Wiltu ein gutt wogt praxen, / In ein
Ein wenig Capanum lye, / Und
ein wenig ungett ylio vund stoff
sey in einem mer vor vunder ein and
Wund of us in ein yfrud. vnd gung

Ein fruchtigen davon. 2. od. 3.

Liffel wol, vund woff die vohge
Darmit vunde vift sey am, vnd
gung die y-big vnt davon,

ein pfaden vnd
Palm in zimor wot
finden vnd abend
Arzten drey
morgen vnt mit
Capanum vnd
strey.

Capanum (od) zimor vnt
ein wenig ungett ylio vnd stoff
dand of us davon, / In
wolk

105

Wiltu ein gutt Capanum lye
In ein wenig Capanum lye

solle punde davon als du in
offen vilt ein fruchtigen lang an

ein vnt davon

Wiltu ein gutt Capanum lye
In ein wenig Capanum lye
solle punde davon als du in
offen vilt ein fruchtigen lang an

nym ain zwiffel vund ain nozle vund prajer
 us auff vund den so nym ain vrsprung
 Liny dno sprach, Dann die lober, dan salu
 vund laye zu samung, nebem ain ander
 vund so ein funder dar auff vund salt
 vund plage in der nozle vund salt an
 zwais od dno ^{hau vnd in die hoh} ~~schin~~

190 **Ein haltmies von waisen drey**

190

o nym auff ain dno iz die der waisst dar
 wong vund klopff wol, dan so klopff in
 mitel dvaran vund einzuckar vund hies
 in ein pfannung, vund sitz, oder des
 furre, vund klopff wol, vund wong nig
 fult hies, so hies garab, vnd klopff
 pnen bis hals vint, vund hies in ein
 pnyel vund so in ein kuller, vund
 gib zu nacht zum kofen

~~Ein haltmies~~
 Ein haltmies

190

So nym ein halb pfunde Zucker auf ein
rijß vnd stoff in wall vnd waich.
Dro sonst in ein milch vaim vnd
stoss wall, dann nym dir vnd milch
vaim vnder ein and vnd nym day
Das nym Zuckers yoch vnd swijß
mit wenig durg, dan nym ein mark
Nestor darauß, vnd machs mit
zu ein vnd stoch in Keller, vnd gib
zu nach das.

Ein yochs Löber ^{ist hoch}

g
III

So nym halb die Löber vaf vnd ein
gnetz rail stoff, darauß ^{ein} salus ditz
swiß, vnd vatter sticht vnd halbs
wall vnder ein and vnd yoch
hemig darauß, dan nym vint dir
vnd ein wenig milch, vnd blösch
wall vnd vaim, vnd thut vor
vnder die Löber, vnd reißt ein
sonst darauß, thut wenig yoch
vnd Zucker, darauß dan nym
Das wylsich, vnd die yochs

Handwritten notes at the top of the page, partially obscured by the binding.

dein Dacht, wie weit man zu dem kacht
 muss prange, vnd thu dir glüwe
 dar auf, vnd dar vnd, vnd las
 Inmoch vmpforn in einer gelben
 stunde, thu zu dir dar auf vnd
 Lgib's zu macht

113

Vertical handwritten notes in the left margin, including the number 113.

Ich in Gornage varam die man
 halt vnd zuegen vnd langmasse
 vnd varam vnd stunde in vffig ab
 lass halt vordam, dan nym die
 y la stirtung hafm, vnd log ynd
 ist du yodem dan nym ain glog vnd
 dan stunde vnd zwiffel dar auf
 dan vnd vnd vffig dar vber die
 dar vffig den vffig vnd dacht dan
 dach den hastam zu vnd stye in to
 kuller an yodem vnd nym dar vng
 wan du wile vnd gewis mit mit dem
 fundam in die vnd

Gorgung der sprach vnd
 ...

Wiltu die gans gans ...
Lern die ...

^{98. 112}
In dem gmalz das er dinstags wird
Dan stes in Im mösser und schlag
din air nach dem dinst dardis
Der er nit gwaris spitz vund mag
Der taig stacht vund las das
gmalz gais wunden, vund nym
ein wenig taig in löffel vol vund
legs ins gmalz, vund pacht lang,
Dan, vund ritze die spannen
so blabom si auß

Handwritten marginal notes:
...
...
...
...
...

Arbeiter die sich Regen
Dann Regen In mösser wol
vund treibe dem Regen dinst in
In dem wasser, vund ein wenig milch
darach du vil treibe luy rich gals
vund nym die die dar zu, so stund
si nit fadelig vund ist air gans vffrey
din mandt müß

118
Stoß dem mandt, vund reibe einon
Stoß mit dem mösser kollen

Handwritten marginal notes:
...
...
...
...

Und veyß in zorn, dan nym darvon als du
 wilt ziny nuss haben, Und ziny die mandt
 milich aus vund zortroyß, die v-brigung
 mandt, danit, du der stuch wis linder
 miß, Und zintfers wot, vund ⁱⁿ siden
 Gills warm, so kold, ist gesind zung
 dem mandt ^{mit} wotter waser aus

119. **Godler mung**

So nym die gollas ^{pliu} yre, Und wasp sey vund
 nym darvon aus geyt wot yre die gar vud
 y wot am and ^{pliu} mit gult, wot o drit siner
 yndron honoy vris vund hnd geriben lozely
 dar ein vud zintfer, vund mag ab, mit gowung
 vud vreyß dury ein hnd in ein gaffen, od
 in ein ysamony vund luff so walden dan so
 so gwinz darvuf, so gup singul miß

120 **Alin Garmy in einer Pastoty**

Den vst so vwoell die gung, gar wot, vud vtruly
 vud ^{is alin vtr in zyn} wot, dan nym salz, vud negal zindony
 vund bofno so vst wot, darvon nym honoy

Handwritten marginal notes in cursive script, partially illegible.

129
in zim
ad fimm
Pölmung
und gung

Alles Ungewiss Dingmache

Wills vort
Nimm ein
lass uns
vni mag
Ond
wein
und
offa man
högt in

in zim
125

Gunde
Dung
högt in
pudung
Am
Zwif
In

in zim
127

Nimm
und
und
Dung
in
gund
gund

#

129

Die dem ...
Herrn ...
Herrn ...

Weyn auß ...
Weyn auß ...
Weyn auß ...

Capitulum od gionor ...

Weyn die ...
Weyn die ...
Weyn die ...

Weyn die ...

Ein mandt ...

Weyn mandt ...
Weyn mandt ...
Weyn mandt ...

Weyn mandt ...

#

...
...
...

Ein Gofillwreißt

7 gür

Nimm ein weiß von einem hell und hart
Das yodig pf fleiß und alle weis
Drauf den weis und weis und nimm 4
ein gelbes yodig und weis in die
weiß mach es in ein guttes und laß sich drey

Yodig voblat mit feige

7 gür
132

So soll fingrand weis in einem weis
gewein ab mit weis yodig weis weis
und zindler weis die soll auf
die blatt und weis ein taig ein weis
und weis und weis und weis die
blatt ein weis

Koch Dorte

7 gür
133

Nimm die Fall und weis die weis
und weis sie in guttem weis ein zind
und weis darinn und weis sie gornig
Gofett ein weis ein weis und
weis ein weis darinn

Mandl dentons

7 gür
134

Reiß von mandl bl ein weis
weis darinn ein weis weis von

3. dinn vund vollen wassers vund wir es
allers vund ein and vund mof ein yodern vund
streich das selbig darauß vund yafst ein
krot od mof hro yfso darauß vund yafst
im pfenaly -

135
"Pistis. Hing
in die

Kraut dorte al krot doring

135
Galt der kunnis // vund wann es krom ist so
krot im pfenaly thud ein gornen krot
darauß vund gornen ^{stuck} halt allerlij krot
darauß pfleg als der darauß mit stes ple
vund yfaffen mof ein dorte mof krot anß
als ein ein ar des plus yfaffen für stroy
mofen gel in darauß vund tag sinden

Seyer dertoren

130
in die

130
Nijm doren vund droibz, dinn krot ein
vornig kromt darvud, day mit zu die sij
gornig ab mit vud vund zu die mof die
Will in ein dorte vund yafst -

Handwritten notes at the top of the page, including a date '10. 15.' and some illegible text.

Ein Gemacht Broys Suppen

137 **N**ehmen Broys vnd laß sich selb. könen
 vnd den schwanz, vnd fies in ein haten
 vnd die spollung, vnd steß in einem
 weis für klein, vnd z waij stiel ynd
 gewt. Schlugs dings mit weis vnd
 schij gewing ab mit schtrung,
 vff vff für 3 maler wol vnd zuckel
 Das mit zu sties od stur schij maide
 Das gein von dem ynter stiel
 Darvnd vnd los dings mit
 v m der Niedrig

Das gem Broys

138 **N**ehmen Broys vnd thut di. stiel darvon
 vnd sprung mit salt thwas in
 ein melle, yast zu einem schmalz,
 bis sich ywanis vnderen

Ein milch koch

139 **N**ehmen milch vnd schlag die darsing
 zuckel vnd gewing ab mit

vord vund thuo ein hand voll walt
 darinn pflage duff ein kraut walt,
 mach ein auf erndens ysternum, vnd
 setz in offen, vnd thuo ein wenig
 schmalz darinn, vnd setz die mit
 darinn ysternum bis vram wirt

Nimm das Kraut vnd golt auß, ger
 hall ist, mach ein thill, golt halb
 schneid vnd das frische von einem
 thier, vnd allerlei gutt Kraut vnd
 pflag die darinn, gewerck die will ad mit
 schreym/geschrey vnd misst ysternum, vnd
 will das kraut mit, vnd so es geschick ist
 los siddem in sinem wasser vnd thuo
 darinn in ein guttes ysternum

Ein Comarck Regum

140
 Nimm das Kraut
 vnd golt auß, ger
 hall ist, mach ein
 thill, golt halb
 schneid vnd das
 frische von einem
 thier, vnd allerlei
 gutt Kraut vnd
 pflag die darinn,

141
 Nimm das Kraut
 vnd golt auß, ger
 hall ist, mach ein
 thill, golt halb
 schneid vnd das
 frische von einem
 thier, vnd allerlei
 gutt Kraut vnd
 pflag die darinn,

Partgen Strizl

178

178
Nimm ein gutes mal und gib uns ein Löff voll
vittur milch daran, und das gelb von dem,
salz und mag ein tag, mit zu horte, frucht
die fruchtal eines fingers lang nach in
einem schmal, so zündel dar auf

Ein süßes gult

149

149
Nimm ein gutes gult, und gib zu und mag
gutes stuch daran und salz in ein zu ein
gutes saubers geschir, und thut zu ein zwiffel
und zu ein eyßel ganz daran gib ein gutes
wein daran und laß dar in stich ein
ein haubt ystern und leg in ein thuch
und thut zu die ystern, und laß dar in
stich ein, gibts gewand ab mit wasser
gut gewand, und zündel das mit zu
samm wol zu stich sei, laß dinst ein
einander stich, leg dinst halbt, ein stich
so und gibts die ystern daran und laß stich

Wirdt
ein süßes gult

150
 Ein hübscher fleiß, und machs per weißt. Und
 das ist ein fleiß, der in der mit von einander, und nicht
 in sauberen fleiß und lag darinn, und gar
 ein quorum weins dazan und laß woll
 idem, das die sein dazan wallen, lag
 und schaffte dazan zu schen
 das mit zu saure noch zu süß sei, mach sie
 gelb od weißt und nicht die selbig
 und schick sie durch ein fleiß das es
 weißt sei und laß ab siedem

151
 Ein hübscher fleiß, und machs per weißt. Und
 das ist ein fleiß, der in der mit von einander, und nicht
 in sauberen fleiß und lag darinn, und gar
 ein quorum weins dazan und laß woll
 idem, das die sein dazan wallen, lag
 und schaffte dazan zu schen
 das mit zu saure noch zu süß sei, mach sie
 gelb od weißt und nicht die selbig
 und schick sie durch ein fleiß das es
 weißt sei und laß ab siedem

152
 Ein hübscher fleiß, und machs per weißt. Und
 das ist ein fleiß, der in der mit von einander, und nicht
 in sauberen fleiß und lag darinn, und gar
 ein quorum weins dazan und laß woll
 idem, das die sein dazan wallen, lag
 und schaffte dazan zu schen
 das mit zu saure noch zu süß sei, mach sie
 gelb od weißt und nicht die selbig
 und schick sie durch ein fleiß das es
 weißt sei und laß ab siedem

153
 Ein hübscher fleiß, und machs per weißt. Und
 das ist ein fleiß, der in der mit von einander, und nicht
 in sauberen fleiß und lag darinn, und gar
 ein quorum weins dazan und laß woll
 idem, das die sein dazan wallen, lag
 und schaffte dazan zu schen
 das mit zu saure noch zu süß sei, mach sie
 gelb od weißt und nicht die selbig
 und schick sie durch ein fleiß das es
 weißt sei und laß ab siedem

152

152
 Weißt zuß von einem pflaster
 in dem pflaster und sey in mal großer
 ruckel darauß, salz in ein lößl, und
 leg mir ein stüber wasser darauß, schül vier
 zwiffel, und lege in lößl, und laß sich
 leg dem pflaster darauß und wann er ge,
 so ist er so feine die ruckel in ein lößl
 nimm ein lößl wasser und sey in die
 quere, so wirdt er weißt darauß, fide
 die preis über den pflaster und
 weißt ganz pflaster darauß und leg
 ein großer zuß

153

153
 Nimm die luge in einem wasser und
 so sey wasser werden, nimm die ober pöll
 grab, und wasser stüber aus der, der
 handig er leg darauß stüber und nimm
 die pöll von stüber von ^{besten} pflaster und
 so ist das aduel auf, gewant und nimm
 zu die preis ein quarten wasser und
 hainstern gelutter, und ganz wasser

vnd ysaffer, vnd laß dinst nimmend and fide
 auß ^{in d' glocken} nimmend sollen, das du vnt nit nit vnt
 wirt nimm wenig zuckere darinn, vnd salz in wenig
 nimm ein torna solis der parum sij, laß du
 darinn sieden, vnd trockne die vnt dinst
 sauber dinst vnd laß stauen

Spanische pasteten:

N
 157

Nimm ein mal maß ein daig auß hantaren
 warmen wasser, vnd salz ein wenig vnd
^{bleich 3 wenig}
 vnt in wolle ab, so laß er sich zuehen, mag
 ein platz als das vnt ist vnd flogge vnt
 das vnt gar die bestreich das vnt platz
 mit ein gelackten schiff vnd laß den
 sprach gestrichen vnd walge das selbig platz
 vnt ein walger, vnd maß der selbig platz
 maß als ein yndag bestund, vnd maß 6.
^{stuck}
 hoch darauß, vnd vill darinn
 was du wolle fleisch od hirt vnt vnt
 O wolle zu vnt guff, gibts gibts warm auß dinst

mit ysaffer
 bestreich wider 3
 wenig ysaffer

Allein pratten soll
52

157
Zumf dem all die Hund ab, und if no das
Ingerocit sein br dorum dem auf in zu
stuck my und zumf das ^{swartz} schmalt und daz
am besten man und schneidet oben auf dem ruck
mit Amidel dornig, dornig gib dem all wol
of assen und stus und mit wenig saltz
dornig schwing my well daz niemand in
diner schigel, sein pack in an einprass is
gestu gute kranter Kasmeris: od
solche dorn spicamerij und thos zwissem der stuck
mit am, in spiz dornig, pratt schiffing
nig dem mind zwin die spindale preriet
mit finger und yint die stuck mit an,
am daz spiz dornig, pratt schiffing
darnig sein, bei einer gluck, dornig
mit spiz gutter schmalt, od schust an
sich schmalt und gins mit wenig an
wein dorum, und luf daz niemand
sich dem und thos of assen sching auf in
daz reger aben, all für sein

Handwritten notes in the left margin, including "Phele", "157", and other illegible text.

Zitirung des ...
...
...

Namens ...
...
...

Das Einigungsprotokoll des ...

So kommt es ...
...
...

Zusammenfassung ...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal or legal document, possibly a contract or a record of a transaction. The script is highly stylized and difficult to read without specialized knowledge of the language and dialect. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some faint markings and a small red stamp or mark on the left edge of the page, near the binding. The overall appearance is that of an old, well-preserved manuscript.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "Anno" and "Supra".

Main body of handwritten text in a cursive script, starting with "Johann" and "Anno".

Section of handwritten text starting with a large "#", containing several lines of dense script.

Section of handwritten text starting with "Anno", continuing the narrative or list.

Section of handwritten text starting with "Anno", containing several lines of dense script.

Section of handwritten text starting with "Anno", continuing the narrative or list.

Section of handwritten text starting with "Anno", containing several lines of dense script.

Final section of handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.

Das groyßes Buch in Summe lang 63

und zum Zurechteln

Das Buch ist ein... (The main body of the manuscript contains dense, handwritten text in a cursive script, likely a historical record or a collection of letters. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. It begins with a large initial 'L' and continues with several paragraphs of text, including some lines that appear to be dates or specific references. The handwriting is somewhat slanted and compact, characteristic of 17th or 18th-century German cursive.)

ausgegeben d. 17ten Junij 1778

Nach d. flucht bey uns + uns in d. d. d. Junij 1778

ausgegeben d. 17ten Junij 1778
ausgegeben d. 17ten Junij 1778
ausgegeben d. 17ten Junij 1778

ausgegeben d. 17ten Junij 1778
ausgegeben d. 17ten Junij 1778
ausgegeben d. 17ten Junij 1778

ausgegeben d. 17ten Junij 1778
ausgegeben d. 17ten Junij 1778
ausgegeben d. 17ten Junij 1778

ausgegeben d. 17ten Junij 1778
ausgegeben d. 17ten Junij 1778
ausgegeben d. 17ten Junij 1778

ausgegeben d. 17ten Junij 1778
ausgegeben d. 17ten Junij 1778
ausgegeben d. 17ten Junij 1778

ausgegeben d. 17ten Junij 1778
ausgegeben d. 17ten Junij 1778
ausgegeben d. 17ten Junij 1778

ausgegeben d. 17ten Junij 1778
ausgegeben d. 17ten Junij 1778
ausgegeben d. 17ten Junij 1778

Handwritten text in German, likely a manuscript or legal document. The text is dense and written in a cursive script. It begins with a header that appears to be a date or location, possibly "1711" and "Widener". The main body of text contains several paragraphs, some starting with "Ich" (I) and others with "Es" (It). There are several numbered sections, including a prominent "# 1" and a section starting with "2. C". The text discusses various matters, possibly related to land, inheritance, or legal proceedings, as indicated by words like "Erb" (inheritance) and "Kauf" (purchase). The handwriting is somewhat faded and difficult to read in places, but the overall structure is clear. The page is numbered "171" in the bottom left corner.

Handwritten text at the top of the page, starting with 'Sind...'. The text is dense and written in a cursive script.

Handwritten text in the middle section, starting with 'Wo...'. It continues the narrative or list of items.

DE CASIS

Handwritten text below the section header, starting with 'Die...'. It appears to be a list of cases or items.

Handwritten text in the lower middle section, starting with '...'. The text is somewhat faded and less legible.

Handwritten text at the bottom of the page, starting with 'H...'. It concludes the document with further details or a signature.

Von allerley gemeynen

Das Pring Buch... 51

Wegs muss von den gerendeten...

Main body of handwritten text in a historical German script, likely a manuscript or ledger.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be written in a German dialect, possibly from the 17th or 18th century. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. The text is written in a single column, with some lines starting with capital letters. The handwriting is very fluid and characteristic of the period.

Vom Braten

Die Kunst des Bratens ist ein sehr wichtiger Teil der Kochkunst...
Zunächst ist es notwendig, das Fett richtig zu wählen...
Das Braten sollte bei mittlerer Hitze durchgeführt werden...
Die Temperatur des Bratens sollte konstant gehalten werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...

Das Braten ist ein sehr wichtiger Teil der Kochkunst...
Zunächst ist es notwendig, das Fett richtig zu wählen...
Das Braten sollte bei mittlerer Hitze durchgeführt werden...
Die Temperatur des Bratens sollte konstant gehalten werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...

Das Braten ist ein sehr wichtiger Teil der Kochkunst...
Zunächst ist es notwendig, das Fett richtig zu wählen...
Das Braten sollte bei mittlerer Hitze durchgeführt werden...
Die Temperatur des Bratens sollte konstant gehalten werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...

Das Braten ist ein sehr wichtiger Teil der Kochkunst...
Zunächst ist es notwendig, das Fett richtig zu wählen...
Das Braten sollte bei mittlerer Hitze durchgeführt werden...
Die Temperatur des Bratens sollte konstant gehalten werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...

Das Braten ist ein sehr wichtiger Teil der Kochkunst...
Zunächst ist es notwendig, das Fett richtig zu wählen...
Das Braten sollte bei mittlerer Hitze durchgeführt werden...
Die Temperatur des Bratens sollte konstant gehalten werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...
Das Braten sollte bis zu einer goldenen Kruste durchgeführt werden...

Handwritten text at the top of the page, including a date: "Am 27. Julij 1709". The text is written in a cursive script and appears to be a letter or a record entry.

Die obere Hofkammer
Virtus in officio suo...
Handwritten title and introductory text for the main body of the document.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The text is dense and written in a cursive script. There are some marginal notes on the left side of the page.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the words "Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the words 'Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the words'".

Main body of handwritten text in a cursive script, consisting of several lines of dense writing.

Second main body of handwritten text, continuing the cursive script from the previous section.

Third main body of handwritten text, appearing as a distinct section or entry.

Final section of handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate note.

Winn Jatat my first book

This is a letter written by the author of the book 'Winn Jatat' to the publisher. The text is in a cursive script and discusses the publication of the book and the author's intentions.

Von Jatat my

First part of the letter, starting with 'Vou Jatat my' and continuing with the author's address and details about the book's content and publication.

Second part of the letter, continuing the author's address and providing further details about the book's distribution and pricing.

Final part of the letter, concluding with the author's name and a signature.

Wey Opatowicz mit uer zeyt in gemain

Handwritten text in a historical German script, likely a legal or administrative document. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be crossed out or heavily corrected. It begins with 'Wey Opatowicz mit uer zeyt in gemain' and continues with several paragraphs of text, including phrases like 'Solich unser Kiez' and 'Wey Opatowicz'. The script is a cursive style typical of the early modern period.

Woy my Baptystry

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory paragraph.

Main body of handwritten text, appearing to be a detailed account or list of items.

Winnig ist vinnig, vinnig ist vinnig, vinnig ist vinnig

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be a list or a series of entries. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text at the top of the page, likely a header or title, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs. The script is dense and cursive, typical of 17th or 18th-century German manuscripts. There are some marginalia on the left side.

A section of handwritten text, possibly a separate entry or a specific part of a larger document, continuing the cursive style.

The bottom section of handwritten text on the page, appearing as a concluding paragraph or a separate note.

Vom dem Wengpöck
In dem Jahr 1617
In dem Jahr 1617
In dem Jahr 1617

Ich, der underschriebene, habe den
Herrn Wengpöck, welcher sich
in dem Jahr 1617
in dem Jahr 1617
in dem Jahr 1617

Ich, der underschriebene, habe den
Herrn Wengpöck, welcher sich
in dem Jahr 1617
in dem Jahr 1617
in dem Jahr 1617

Ich, der underschriebene, habe den
Herrn Wengpöck, welcher sich
in dem Jahr 1617
in dem Jahr 1617
in dem Jahr 1617

Ich, der underschriebene, habe den
Herrn Wengpöck, welcher sich
in dem Jahr 1617
in dem Jahr 1617
in dem Jahr 1617

Ich, der underschriebene, habe den
Herrn Wengpöck, welcher sich
in dem Jahr 1617
in dem Jahr 1617
in dem Jahr 1617

Ich, der underschriebene, habe den
Herrn Wengpöck, welcher sich
in dem Jahr 1617
in dem Jahr 1617
in dem Jahr 1617

Ich, der underschriebene, habe den
Herrn Wengpöck, welcher sich
in dem Jahr 1617
in dem Jahr 1617
in dem Jahr 1617

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. Some legible words include "Machasur", "Zemarsky", and "Machasur".

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous section. It appears to be a detailed account or report, with some words like "Zemarsky" and "Machasur" repeated. The script is very fluid and characteristic of the 17th or 18th century.

Handwritten text in a cursive script, the final section on the page. It contains further details and possibly a conclusion or signature area. The text is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the dialect.

April first ...

Handwritten text in German, likely a letter or official document, starting with 'April first'.

Handwritten text in German, continuing the document.

Handwritten text in German, continuing the document.

Handwritten text in German, continuing the document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be a collection of notes or a letter, with various lines of text and some larger headings or sections. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Von dem Lasterm

Das Laster ist die verdammung...
die die welt...
die die welt...

Das Laster ist die verdammung...
die die welt...
die die welt...

Das Laster ist die verdammung...
die die welt...
die die welt...

Wey daffe vnd pitem vnd anding ungerig so ungerig
Wey daffe vnd pitem vnd anding ungerig so ungerig

Wey daffe vnd pitem vnd anding ungerig so ungerig
Wey daffe vnd pitem vnd anding ungerig so ungerig

Wey daffe vnd pitem vnd anding ungerig so ungerig
Wey daffe vnd pitem vnd anding ungerig so ungerig

Wey daffe vnd pitem vnd anding ungerig so ungerig
Wey daffe vnd pitem vnd anding ungerig so ungerig

Wey daffe vnd pitem vnd anding ungerig so ungerig
Wey daffe vnd pitem vnd anding ungerig so ungerig

Wey daffe vnd pitem vnd anding ungerig so ungerig
Wey daffe vnd pitem vnd anding ungerig so ungerig

Wom Wieg ...

Main body of handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the number 95 in the upper right corner.

Handwritten word or phrase, possibly a name or title.

Handwritten text block, possibly a list or a set of instructions.

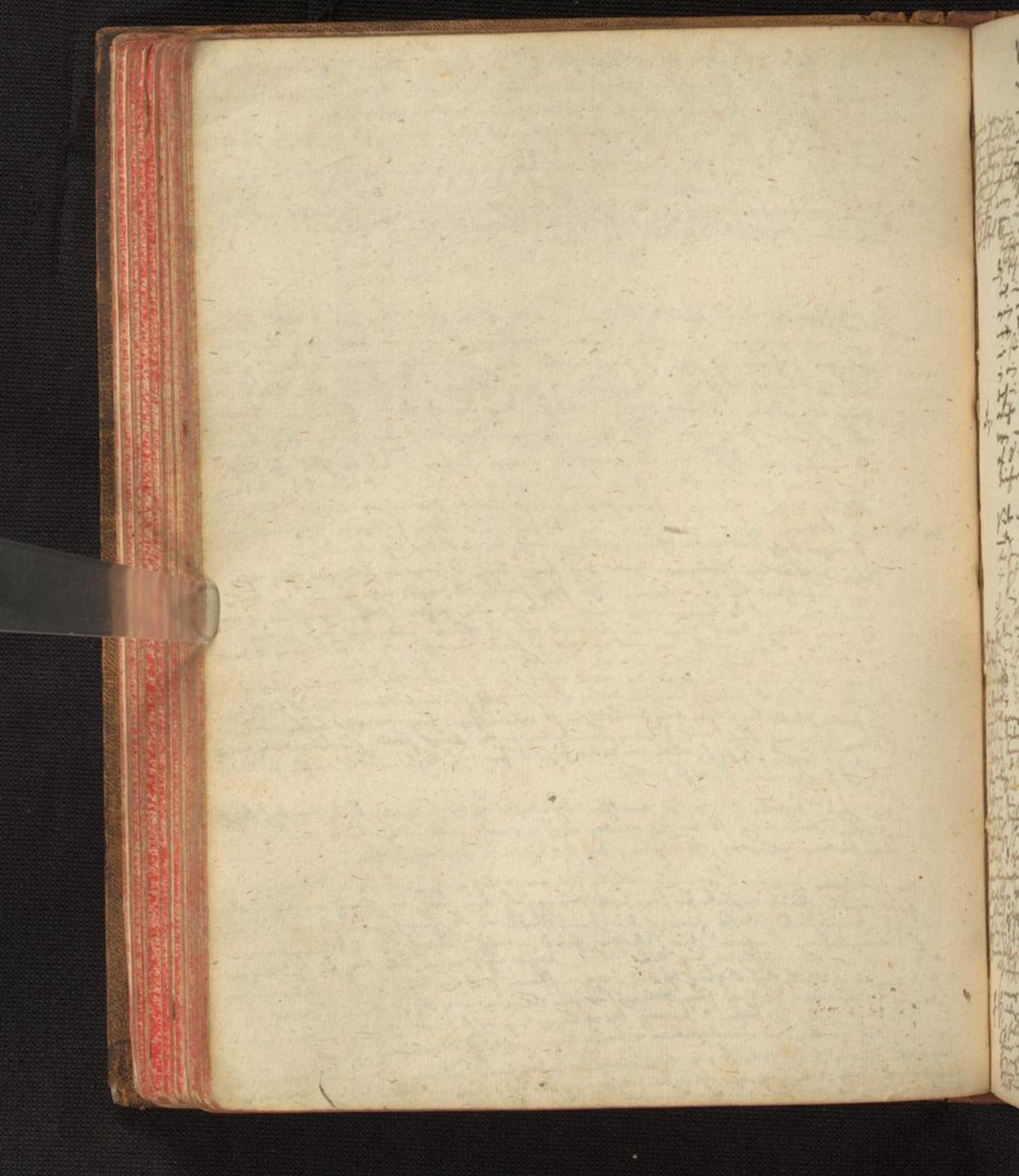
Handwritten text block, possibly a list or a set of instructions.

Handwritten word or phrase.

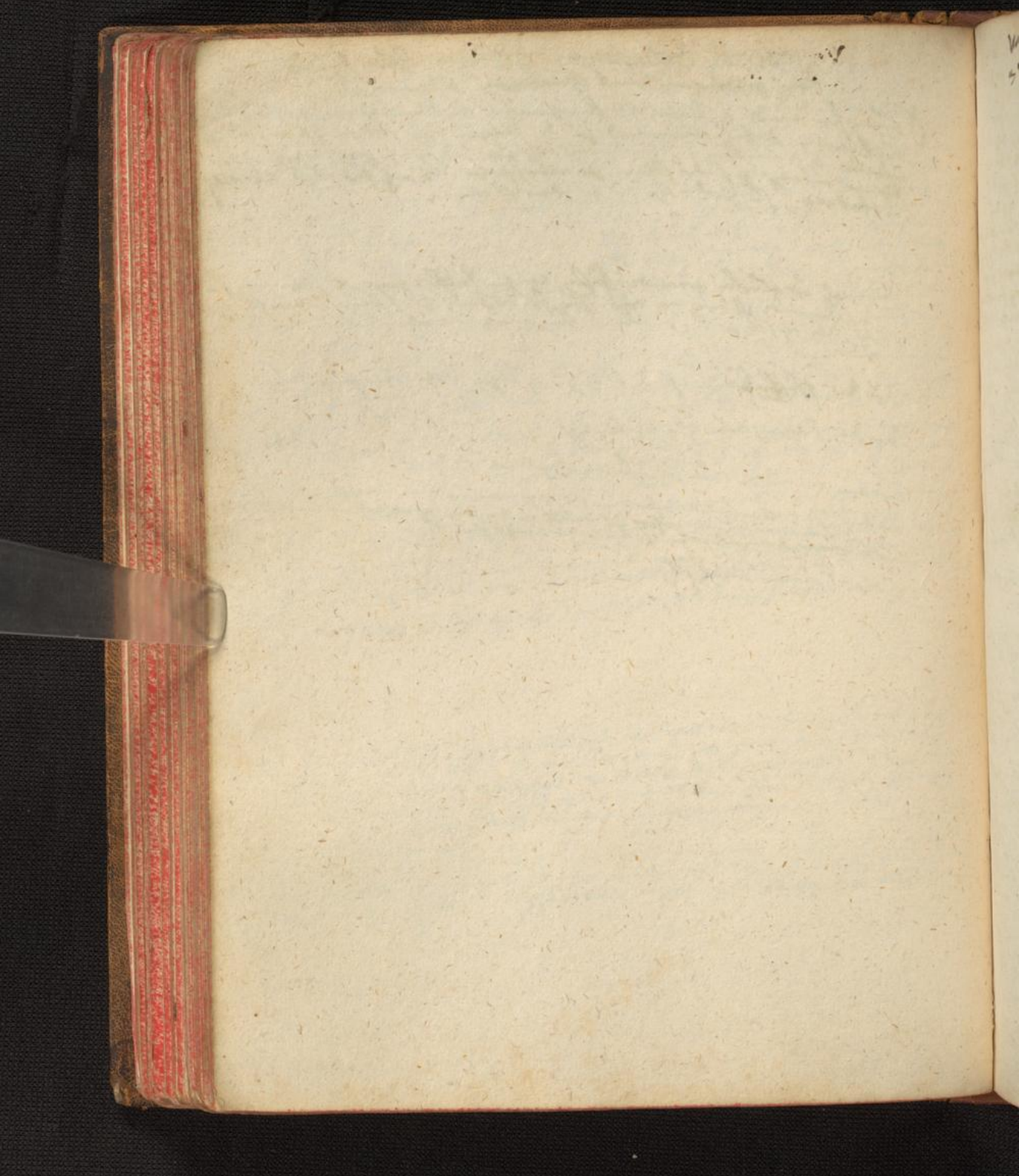
Handwritten word or phrase.

Large handwritten text block, possibly a main entry or a detailed list.

Large handwritten text block at the bottom of the page, possibly a main entry or a detailed list.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a record or a list of items, possibly related to a collection or a specific project. The handwriting is somewhat difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document. There are some numbers and what might be names or titles interspersed throughout the text. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear at the edges.



Wey allertley Pflanzung pünctlich zu thun
in allen meynen jahren 1718 & 1719
Gottlieb

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document fragment.

Handwritten text, possibly a signature or a specific section header.

Handwritten text, continuing the narrative or list.

Handwritten text, possibly a list of items or names.

Handwritten text, possibly a list of items or names.

Handwritten text, possibly a list of items or names.

Handwritten text, possibly a list of items or names.

Arztgerman für Vorkrieg und gutt mir in die Orbanian 105

Handwritten text at the top of the page, likely a preface or introductory note.

1. Gold gelblich weiß ... Handwritten text describing a remedy or condition.

- 3. ...
- 3. ...
- 20. ...
- 2. ...
- 2. ...
- 4. ...
- 1. ...
- 1. ...
- 1. ...

- 1. ...
- 1. ...
- 1. ...
- 1. ...
- 1. ...
- 1. ...

Handwritten text in the middle of the page, possibly a continuation of the medical text.

Das ymoir ... Handwritten text starting with 'Das ymoir', likely a detailed medical description.

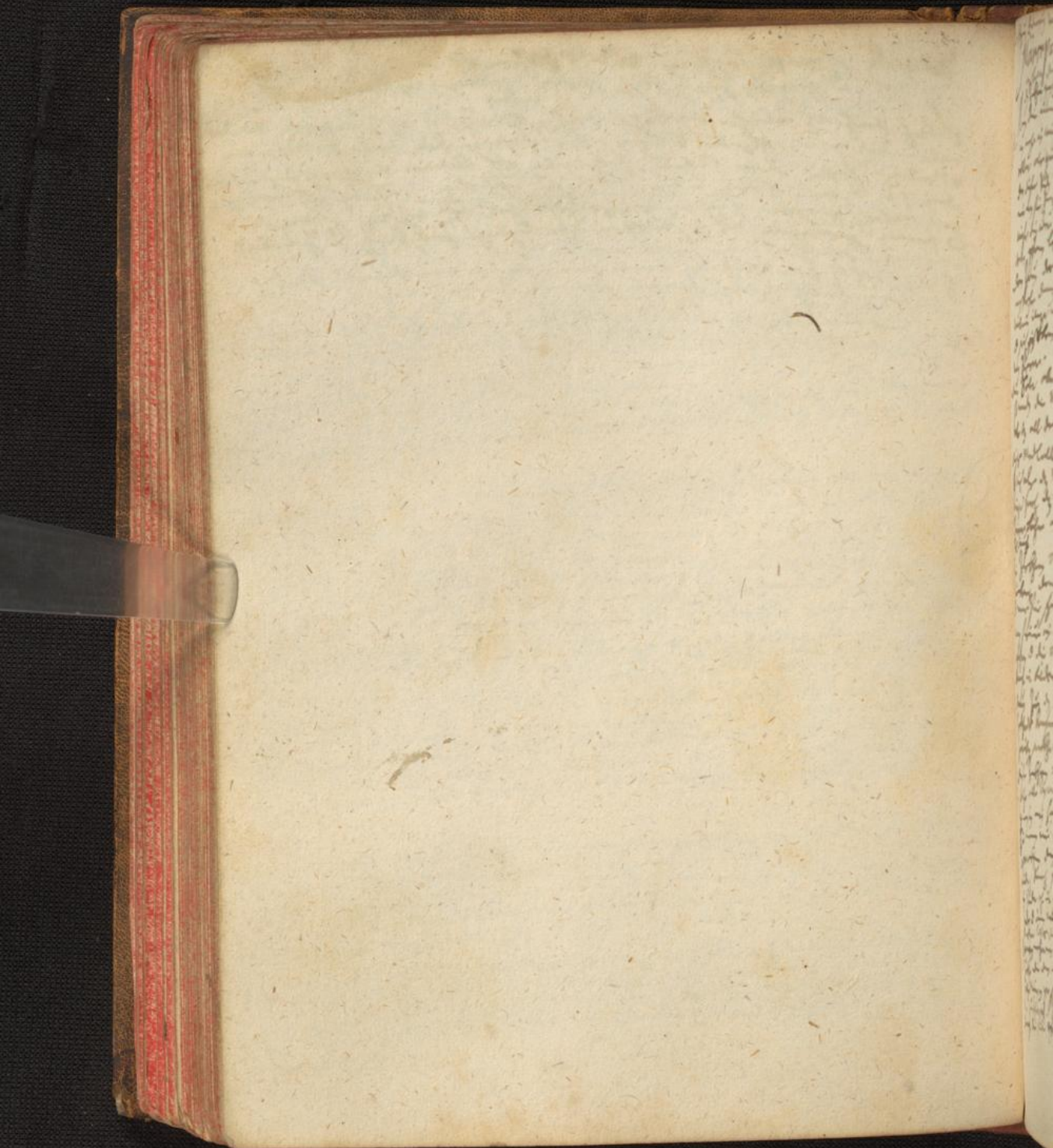
Handwritten text at the bottom of the page, continuing the medical or historical narrative.

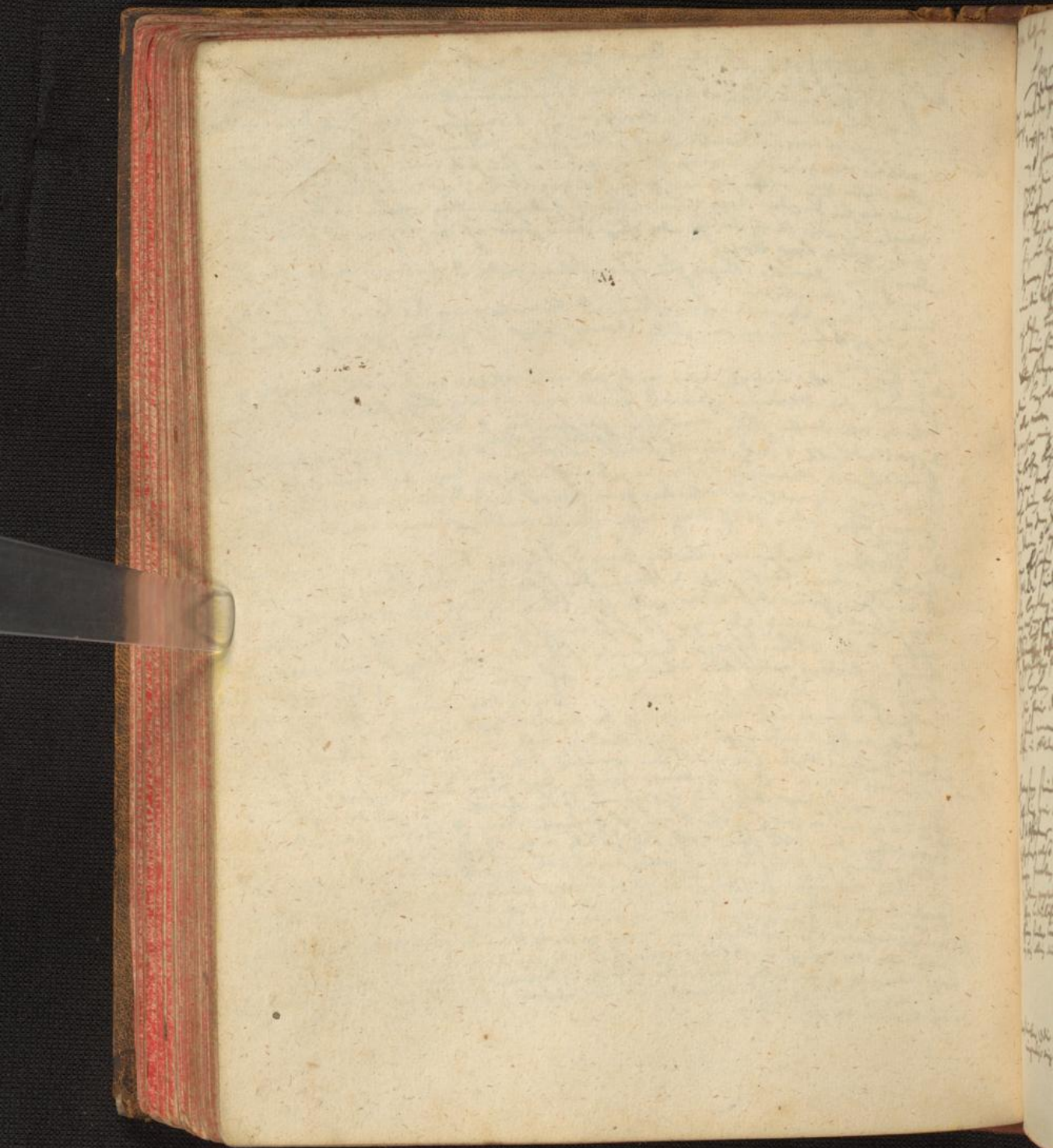
Handwritten text in a historical German script, likely a manuscript or legal document. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a collection of entries or a list, possibly related to land ownership or legal proceedings, given the use of terms like "Grund" (land) and "Kauf" (purchase). The script is a cursive style common in the 16th or 17th century. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some marginal notes and corrections visible. The overall appearance is that of a well-used historical document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be a record or a list of items, possibly related to a library or collection, given the context of the image. The script is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the language and dialect. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some faint markings and possibly a small illustration or signature at the bottom of the page, but they are mostly illegible due to the cursive and fading.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be a record or a list of entries, possibly related to a church or a community, given the mention of "Pfarrer" (parish priest) and "Kirche" (church). The script is highly stylized and characteristic of the 17th or 18th century. There are several lines of text, some starting with "Zu" (To) and others with "Am" (On). The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The right edge of the page shows the binding of the book, and the left edge shows the gutter where the page meets the next one.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is densely packed and covers most of the page. It appears to be a record or a list of items, possibly related to a collection or inventory. The script is highly stylized and characteristic of the 17th or 18th century. The text is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are some faint markings and possibly a small illustration or signature at the top of the page, but they are difficult to discern due to the cursive and fading. The overall appearance is that of a well-used historical document.





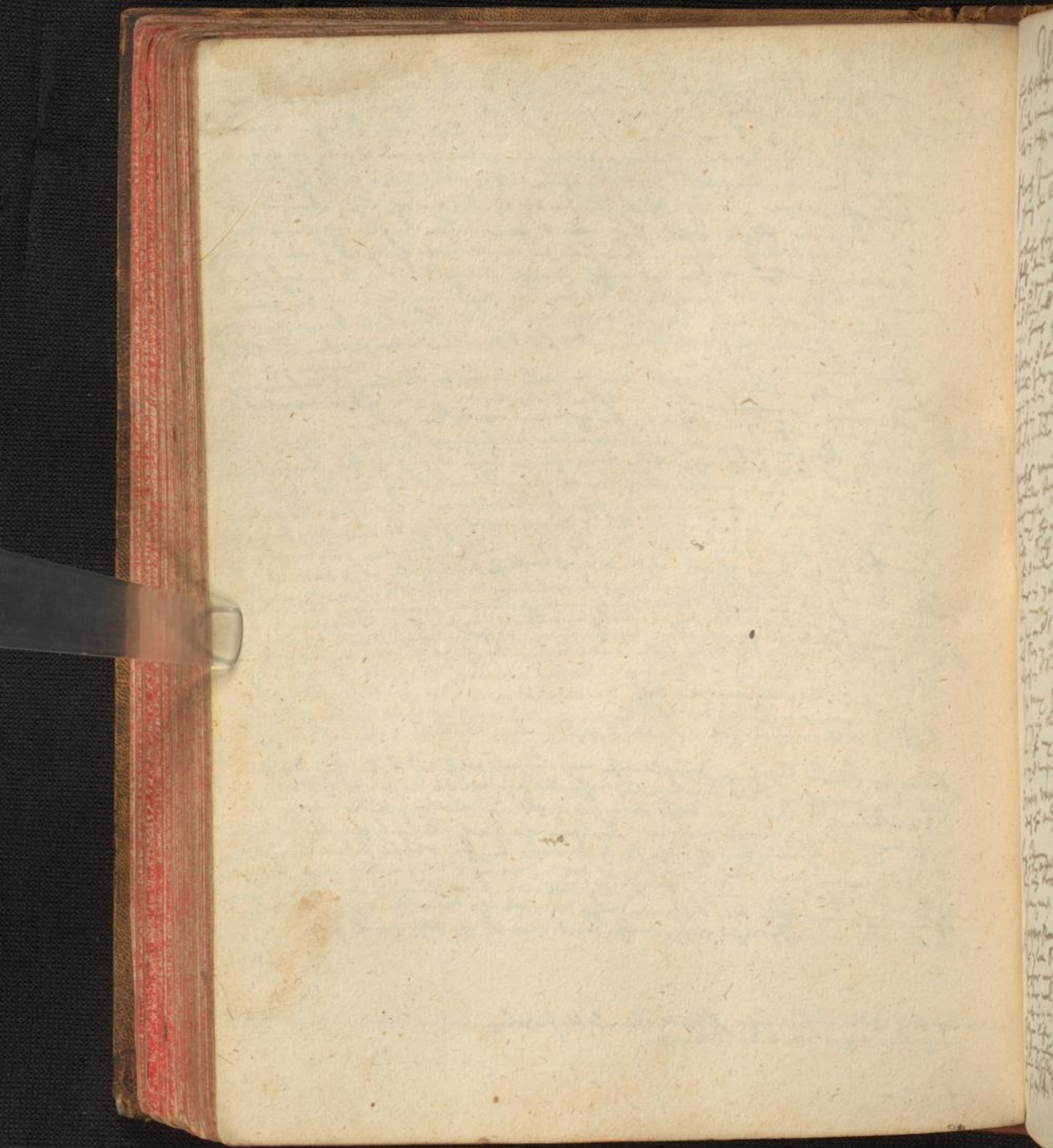
Handwritten marginal note on the left side.

Main body of handwritten text, dense and cursive, covering most of the page.

Handwritten marginal note on the left side.

Lower section of handwritten text, possibly a separate entry or a continuation.

Final line of handwritten text at the bottom of the page.



Allyloni quibus dicitur...

...in diebus...

...fuerunt...

...quod...

...et...

...quod...

...et...

...quod...

...et...

...quod...

...et...

...quod...

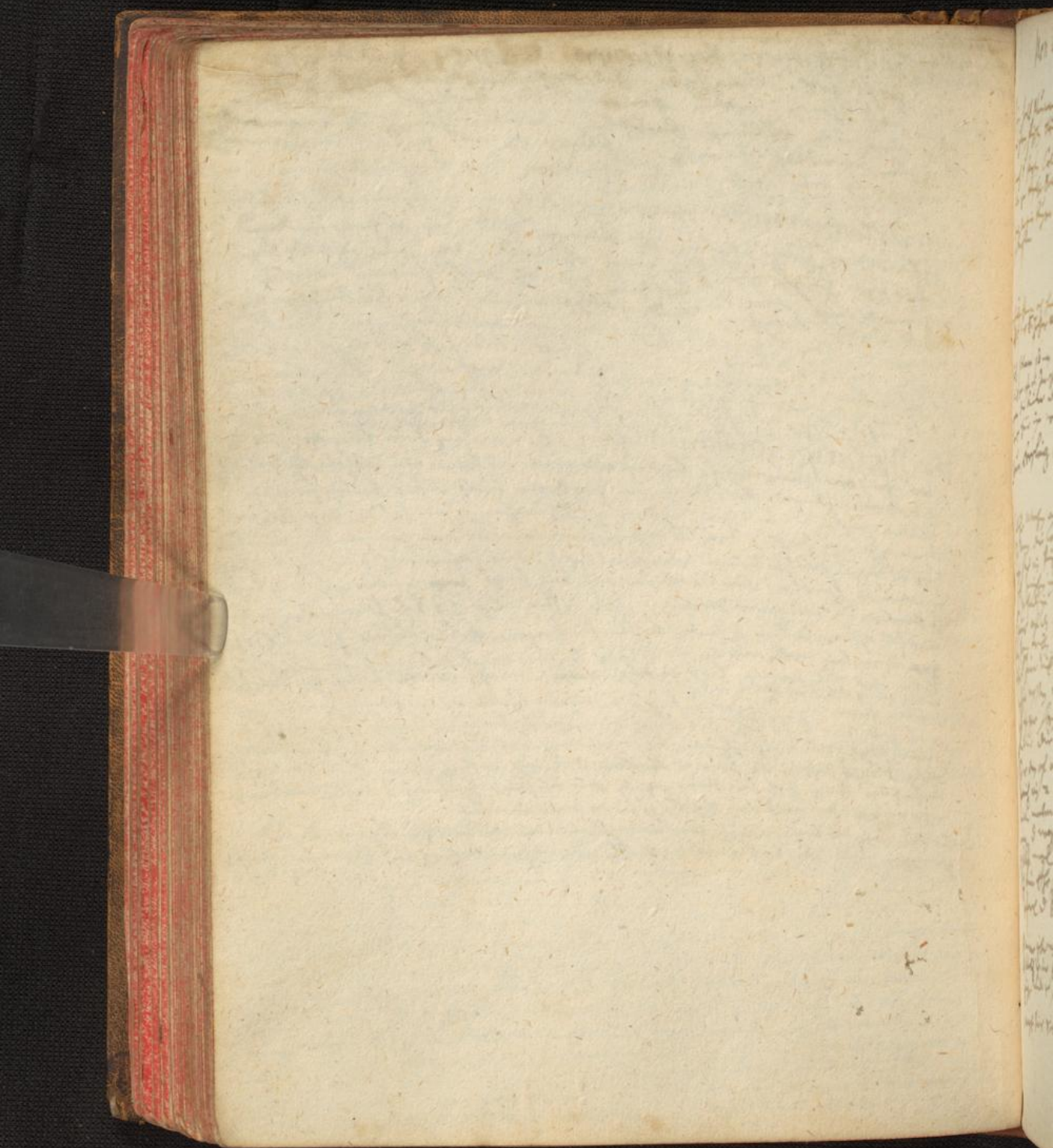
...et...

...quod...

...et...

...quod...

...et...



In dem Jahre 1771 in dem Jahr der Geburt des Königs Friedrich

Die Kunst der Schreibung in dem letzten Buchen 1714
Herrn Johann Heinrich

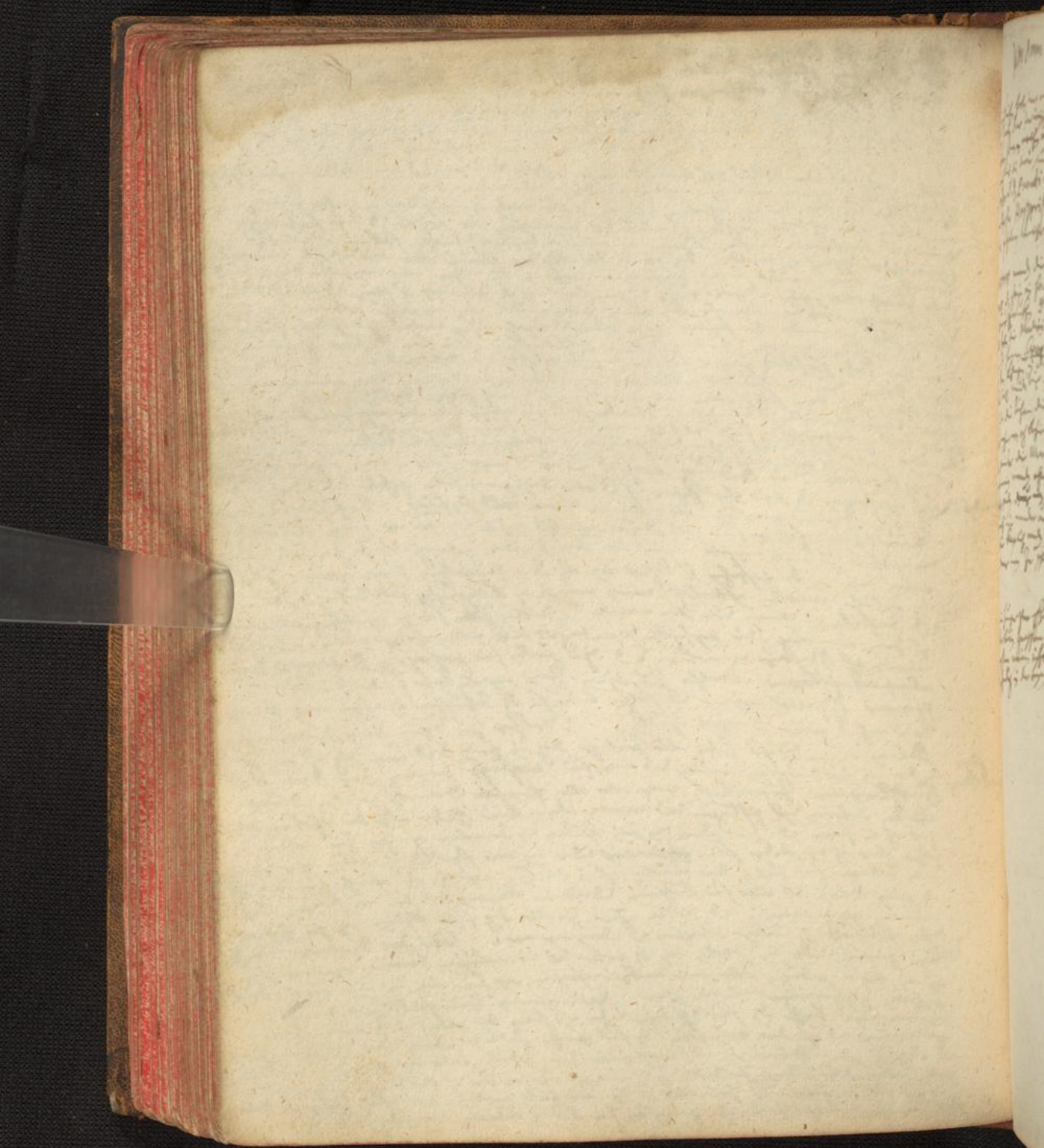
Viel mehr als die Kunst der Schreibung in dem letzten Buchen 1714

Das ist die ... 5 ...

... die ...

In Summa die Ordnung

... die ...



Der Herr Jaffroy

...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...

Rom hat ...
...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...

Vom ...
...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...

Wird ...
...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...

Der ...
...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...

...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...
...wird mich ... in ...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page.

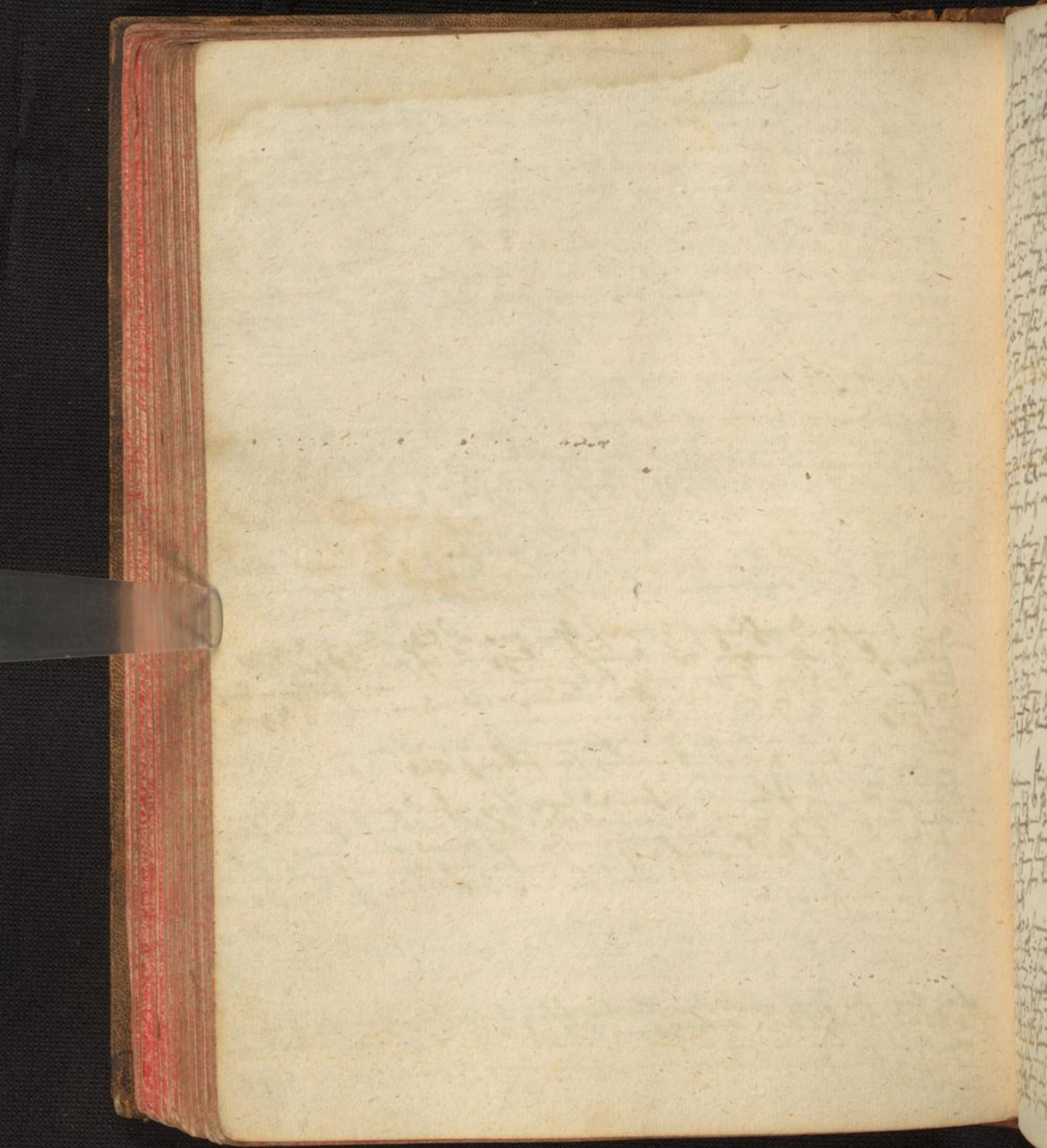
Das ist eine unvollständige Kopie eines Urkundenbuches, das in der Handschrift des 15. Jahrhunderts verfasst wurde. Der Text ist in einer alten deutschen Schrift verfasst und enthält eine Reihe von Absätzen, die durch Initialen und Überschriften markiert sind. Die Absätze handeln von verschiedenen Angelegenheiten, darunter die Bestätigung von Privilegien, die Einsetzung von Beamten und die Regelung von Streitigkeiten. Die Handschrift ist in guter Erhaltung und zeigt die typische Gestaltung eines Urkundenbuches dieser Zeit.

Die erste... die zweite... die dritte...
 die vierte... die fünfte... die sechste...
 die siebte... die achte... die neunte...
 die zehnte... die elfte... die zwölfte...
 die dreizehnte... die vierzehnte... die fünfzehnte...
 die sechzehnte... die siebenzehnte... die achtzehnte...
 die neunzehnte... die zwanzigste... die einundzwanzigste...
 die zweiundzwanzigste... die dreiundzwanzigste... die vierundzwanzigste...
 die fünfundzwanzigste... die sechsundzwanzigste... die siebenundzwanzigste...
 die achtundzwanzigste... die neunundzwanzigste... die dreißigste...
 die vierzigste... die fünfzigste... die sechzigste...
 die siebenzigste... die achtzigste... die neunzigste...
 die hundertste...

Die erste... die zweite... die dritte...
 die vierte... die fünfte... die sechste...
 die siebte... die achte... die neunte...
 die zehnte... die elfte... die zwölfte...
 die dreizehnte... die vierzehnte... die fünfzehnte...
 die sechzehnte... die siebenzehnte... die achtzehnte...
 die neunzehnte... die zwanzigste... die einundzwanzigste...
 die zweiundzwanzigste... die dreiundzwanzigste... die vierundzwanzigste...
 die fünfundzwanzigste... die sechsundzwanzigste... die siebenundzwanzigste...
 die achtundzwanzigste... die neunundzwanzigste... die dreißigste...
 die vierzigste... die fünfzigste... die sechzigste...
 die siebenzigste... die achtzigste... die neunzigste...
 die hundertste...

Die erste... die zweite... die dritte...
 die vierte... die fünfte... die sechste...
 die siebte... die achte... die neunte...
 die zehnte... die elfte... die zwölfte...
 die dreizehnte... die vierzehnte... die fünfzehnte...
 die sechzehnte... die siebenzehnte... die achtzehnte...
 die neunzehnte... die zwanzigste... die einundzwanzigste...
 die zweiundzwanzigste... die dreiundzwanzigste... die vierundzwanzigste...
 die fünfundzwanzigste... die sechsundzwanzigste... die siebenundzwanzigste...
 die achtundzwanzigste... die neunundzwanzigste... die dreißigste...
 die vierzigste... die fünfzigste... die sechzigste...
 die siebenzigste... die achtzigste... die neunzigste...
 die hundertste...

Die erste... die zweite... die dritte...
 die vierte... die fünfte... die sechste...
 die siebte... die achte... die neunte...
 die zehnte... die elfte... die zwölfte...
 die dreizehnte... die vierzehnte... die fünfzehnte...
 die sechzehnte... die siebenzehnte... die achtzehnte...
 die neunzehnte... die zwanzigste... die einundzwanzigste...
 die zweiundzwanzigste... die dreiundzwanzigste... die vierundzwanzigste...
 die fünfundzwanzigste... die sechsundzwanzigste... die siebenundzwanzigste...
 die achtundzwanzigste... die neunundzwanzigste... die dreißigste...
 die vierzigste... die fünfzigste... die sechzigste...
 die siebenzigste... die achtzigste... die neunzigste...
 die hundertste...



So hi is ...

Wilen ...

Wem yoniar ...

Wolke ...

... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...

... die ...
... die ...
... die ...

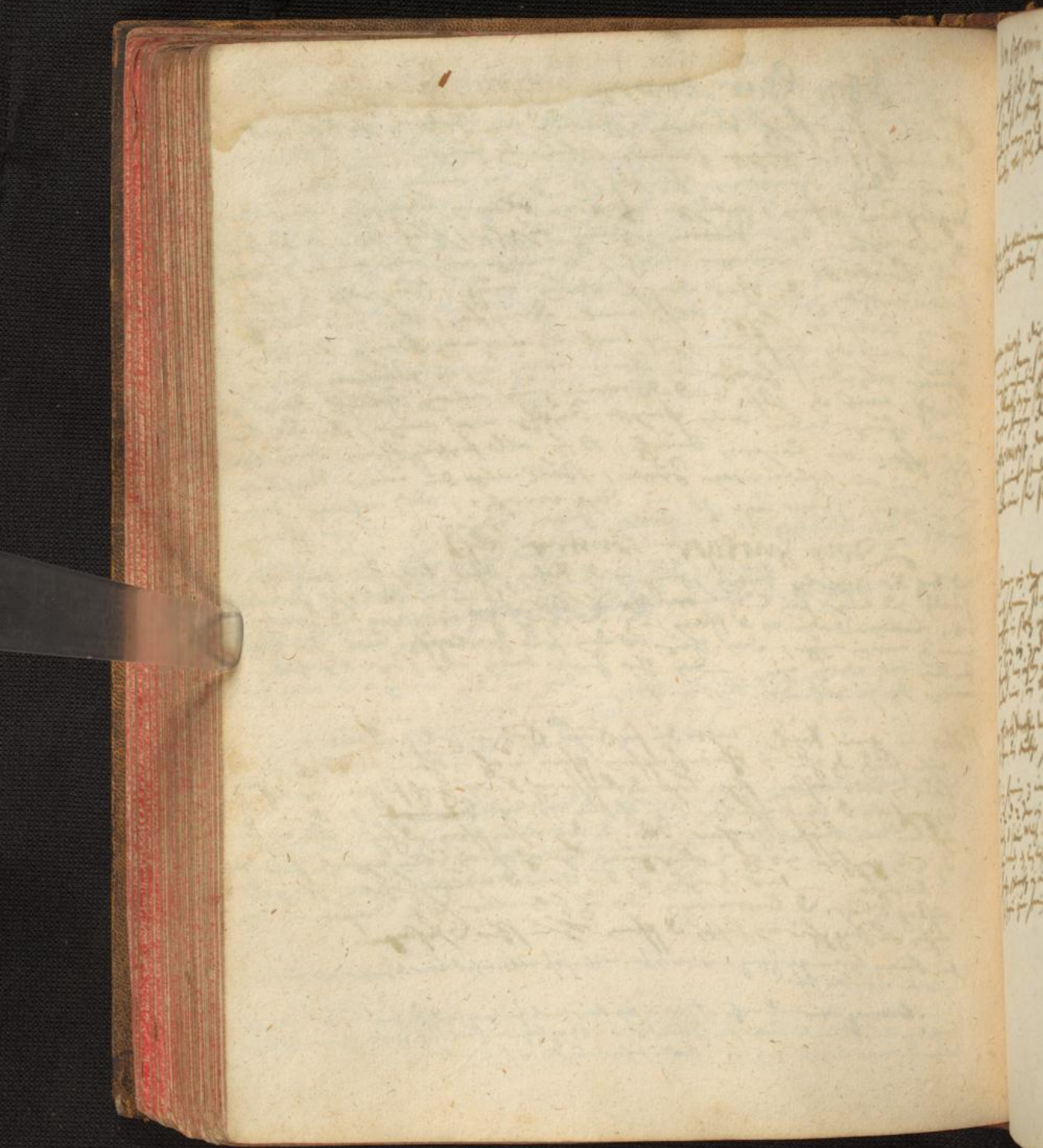
... die ...
... die ...
... die ...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a formal or legal document, possibly a contract or a record of a transaction. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. This section contains several lines of text, including what appears to be a signature or a date. The handwriting is consistent with the rest of the document. The text is written in a formal, historical style.

Wirdt gepfeg. sig. g. Macht mir ... 135

Ihr ... Macht ...



Das dritte Reich ...

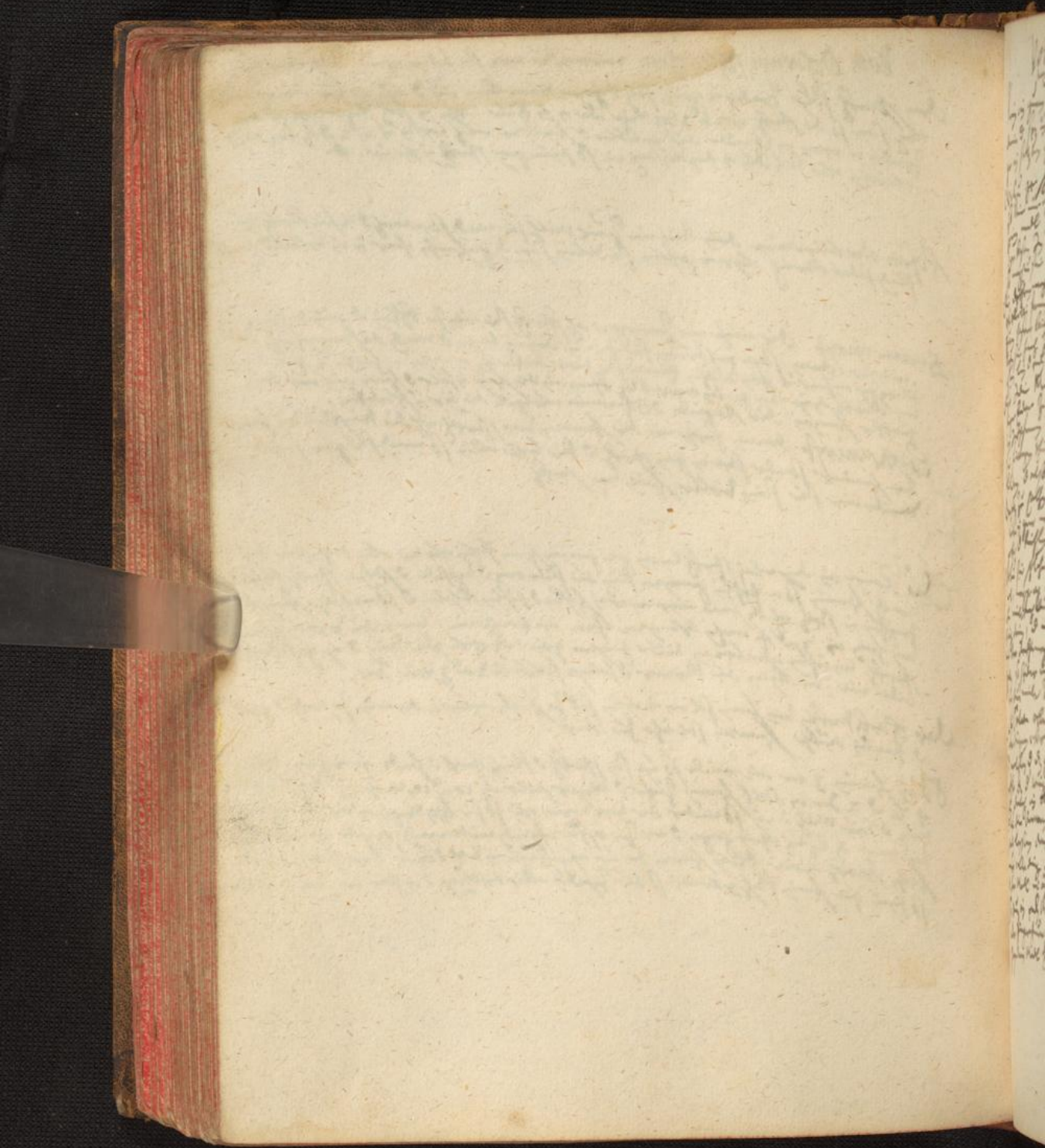
Das erste Reich ...

Das zweite Reich ...

Das dritte Reich ...

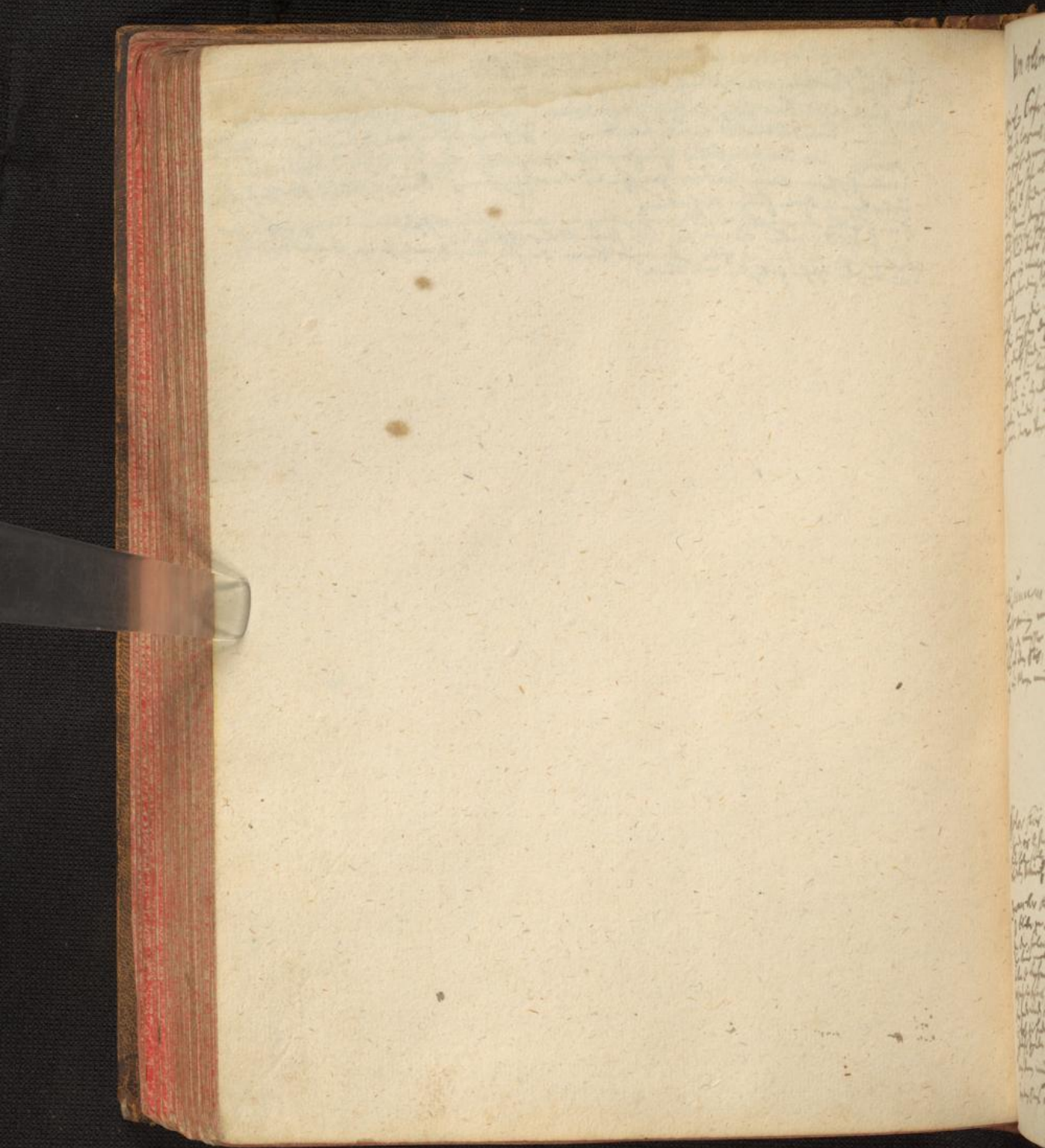
Das vierte Reich ...

Das fünfte Reich ...



Handwritten text in German, likely a letter or a page from a manuscript. The text is dense and cursive, covering most of the page. It appears to be a personal or official communication, possibly related to the 'Hermann B.' mentioned in the header. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in places.

138



Von allem die Sachsen und Zerstörungen

190
Nur die erste Seite
aus dem Buch

Die erste Seite des Buchs ist mit einer handschriftlichen Einleitung beschriftet, die den Titel 'Von allem die Sachsen und Zerstörungen' enthält. Der Text ist in einer alten, dichten Schrift verfasst und behandelt die Geschichte der Sachsen und die Zerstörungen, die sie verursacht haben. Die Einleitung beginnt mit 'Die erste Seite des Buchs...' und führt zu einer ausführlichen Beschreibung der Ereignisse.

Die zweite Seite des Buchs enthält den Beginn des Haupttextes. Der Text ist in mehreren Absätzen unterteilt und beschreibt die weiteren Details der Geschichte der Sachsen und die Zerstörungen, die sie verursacht haben. Die Sprache ist ebenfalls in einer alten, dichten Schrift verfasst.

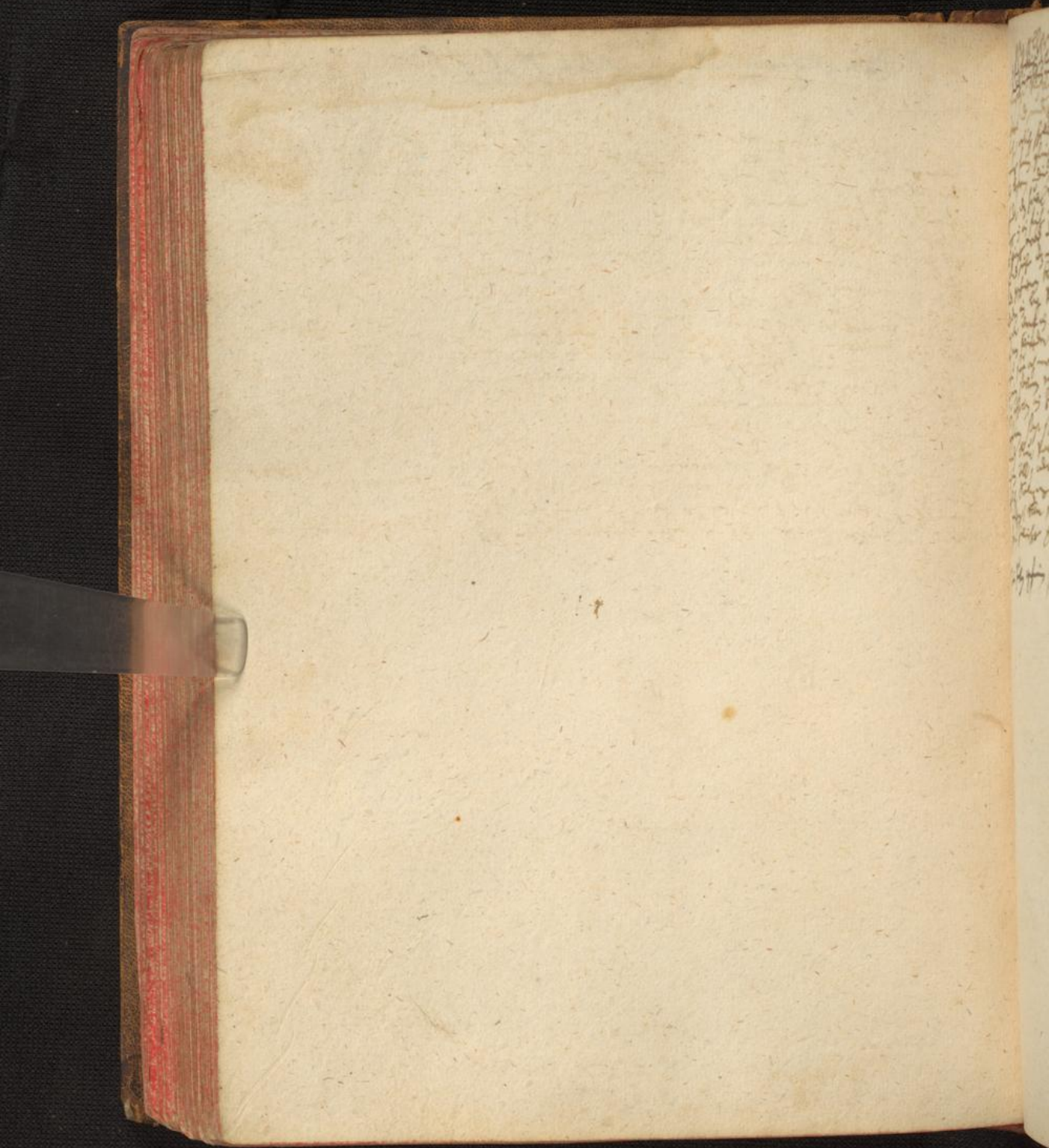
Die dritte Seite des Buchs enthält den Fortsetzung des Haupttextes. Der Text ist in mehreren Absätzen unterteilt und beschreibt die weiteren Details der Geschichte der Sachsen und die Zerstörungen, die sie verursacht haben. Die Sprache ist ebenfalls in einer alten, dichten Schrift verfasst.

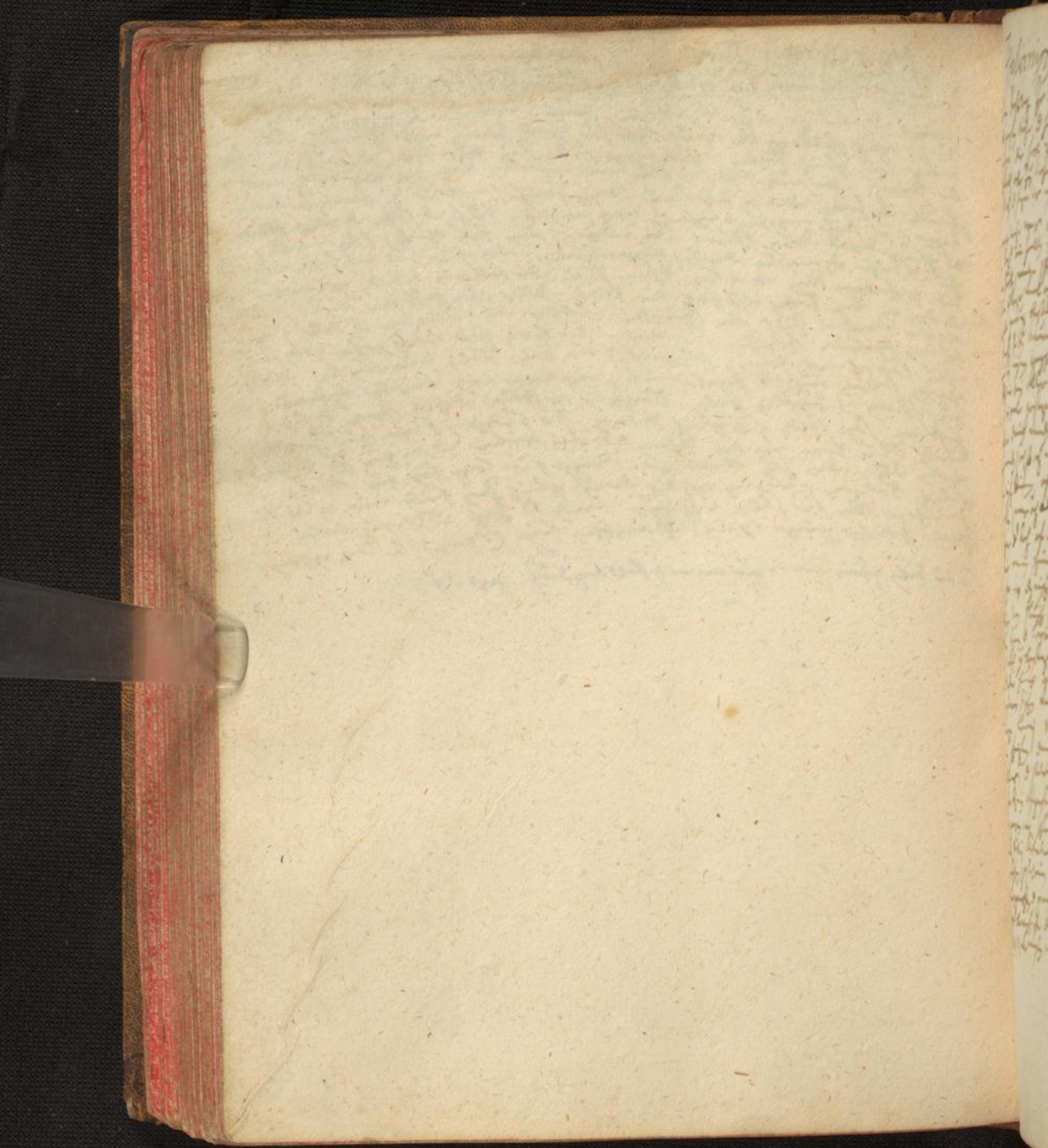


in d. g.

Von Sigismund mit aufgegebenen Briefen

174





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is dense and covers most of the page. It appears to be written in a German dialect, possibly from the 17th or 18th century. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear. The text is written in a single column, with some lines starting with a large initial letter. The handwriting is somewhat slanted and compact. There are some faint markings and a small red mark on the left edge of the page, possibly a binding reinforcement or a mark from a previous page. The overall appearance is that of a well-preserved but aged manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be headings or section markers. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Vom Anhang

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. This section appears to be a continuation or a specific part of the document, starting with the heading "Vom Anhang".

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous section. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous section. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous section. The text is dense and difficult to decipher due to the cursive style.

Amphur messung des glückspies ...

Amphur messung des glückspies ...

Amphur messung des glückspies ...

Amphur messung des glückspies ...

Amphur messung des glückspies ...

Von der Avarität eines Chelidoniums

Die Avarität eines Chelidoniums ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt. Die Avarität des Chelidoniums ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt. Die Avarität des Chelidoniums ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt.

Das Chelidonium ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt. Die Avarität des Chelidoniums ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt. Die Avarität des Chelidoniums ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt.

Das Chelidonium ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt. Die Avarität des Chelidoniums ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt. Die Avarität des Chelidoniums ist eine Art von Avarität, die sich durch die Avarität des Chelidoniums zeigt.

Handwritten text in a historical German script, likely a legal or administrative document. The text is dense and covers most of the page.

Das ist die ...

Die ...

...

...

...

...

Handwritten marginal note on the left side.

Handwritten marginal note on the left side.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, likely a manuscript or legal document.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a Latin or German text, possibly a letter or a record. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in many places. There are some larger words or phrases that stand out, such as "Marius" and "Marius".

Fragment 1/8

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a note. It is less legible than the main body of text.

In dem weltlichen Stande ist die heilige Schrift die einzige Quelle der Erkenntnis Gottes und der menschlichen Natur. In dem geistlichen Stande ist die heilige Schrift die einzige Quelle der Erkenntnis Gottes und der menschlichen Natur. In dem weltlichen Stande ist die heilige Schrift die einzige Quelle der Erkenntnis Gottes und der menschlichen Natur. In dem geistlichen Stande ist die heilige Schrift die einzige Quelle der Erkenntnis Gottes und der menschlichen Natur.

1587-88

Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen.

Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen.

Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen.

Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen.

Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen. Das Buch der Psalmen ist ein Buch der Psalmen.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is dense and covers most of the page. It appears to be a collection of notes or a letter, possibly related to a legal or administrative matter. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in many places. There are several lines of text that are more legible than others, such as the word "Paris" and "Kommunion".

Paris

Kommunion

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a reference to another document.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a date or a reference.

Das ist die einzige Seite des 3. Buches
welche der Verfasser für die dritte
Seite des 1. Buches gehalten hat
und so die 1. Seite des 2. Buches
ist. Die übrigen Seiten des 3. Buches
sind alle von der Hand des Verfassers
geschrieben und sind alle von der
Hand des Verfassers geschrieben.

Altorlay Einigkeit

Wir König Junger W. Rhein d. d. 14. Junij 1562. Wir alle solch erfaren
Nun Vorhanden ein freier vnder uns erfaren d. sole alle ding
Altorlay maill und kurtzen aus d. ligen vrbindingen

Wir Rhein die vnder freies in ein partey vffrey ligen d. hies d. ein
aus vffrey in frey vffrey vffrey. d. d. 14. Junij 1562.
Nun d. ein vnder

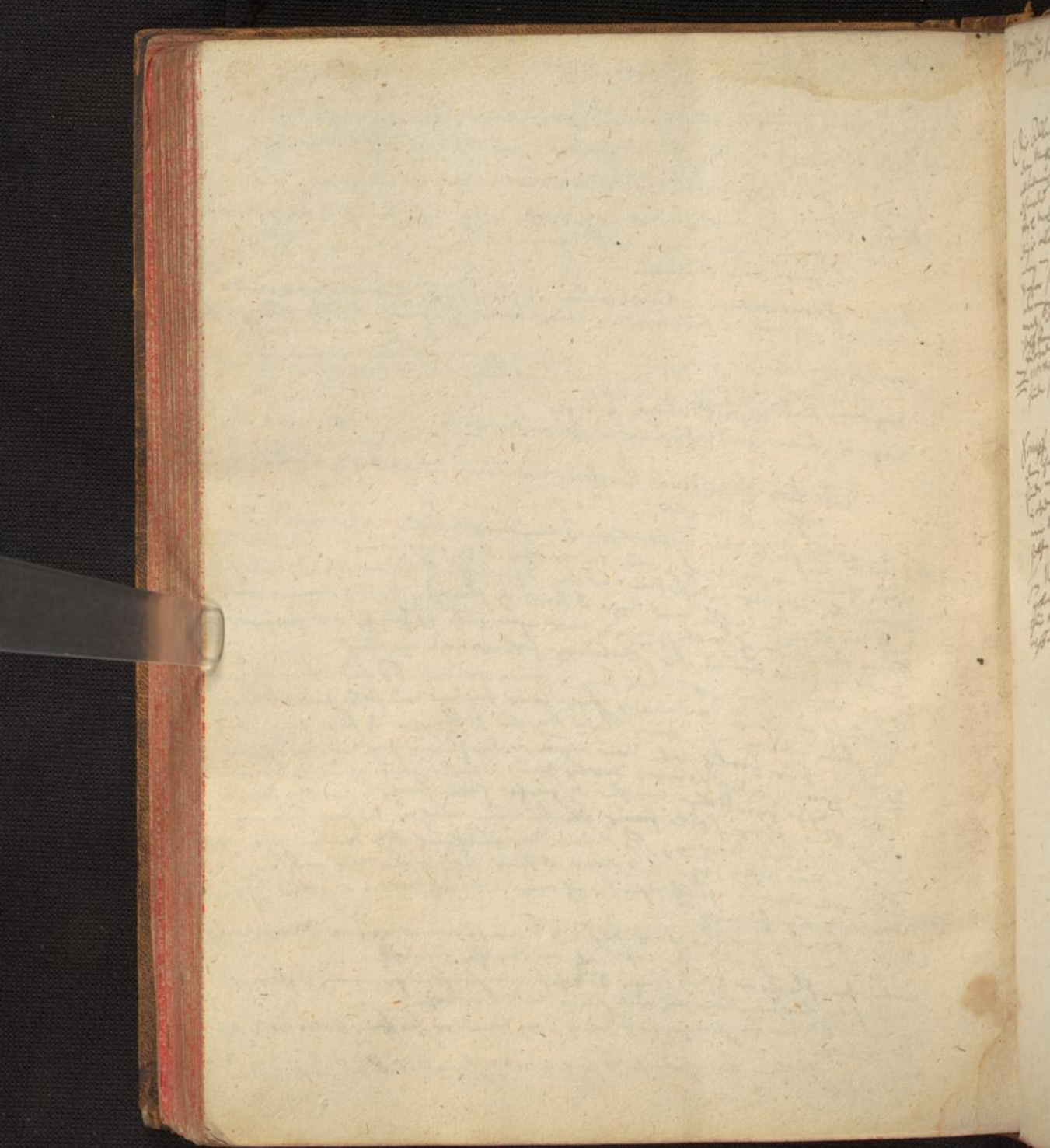
Wir d. ein vnder in d. ein vnder in ein partey ligen d. hies d. ein
aus vffrey in frey vffrey vffrey. d. d. 14. Junij 1562.

Wir d. ein vnder in d. ein vnder in ein partey ligen d. hies d. ein
aus vffrey in frey vffrey vffrey. d. d. 14. Junij 1562.
Wir d. ein vnder in d. ein vnder in ein partey ligen d. hies d. ein
aus vffrey in frey vffrey vffrey. d. d. 14. Junij 1562.

Altorlay Maill und kurtzen aus d. ligen vrbindingen

Es freit zu freit die vffrey vnder d. ein vnder in ein partey ligen d. hies d. ein
aus vffrey in frey vffrey vffrey. d. d. 14. Junij 1562.
Wir d. ein vnder in d. ein vnder in ein partey ligen d. hies d. ein
aus vffrey in frey vffrey vffrey. d. d. 14. Junij 1562.
Wir d. ein vnder in d. ein vnder in ein partey ligen d. hies d. ein
aus vffrey in frey vffrey vffrey. d. d. 14. Junij 1562.

Wir d. ein vnder in d. ein vnder in ein partey ligen d. hies d. ein
aus vffrey in frey vffrey vffrey. d. d. 14. Junij 1562.
Wir d. ein vnder in d. ein vnder in ein partey ligen d. hies d. ein
aus vffrey in frey vffrey vffrey. d. d. 14. Junij 1562.



Von dem Fructu...
Ciprius...

Wunder...

Das ist...
...
...

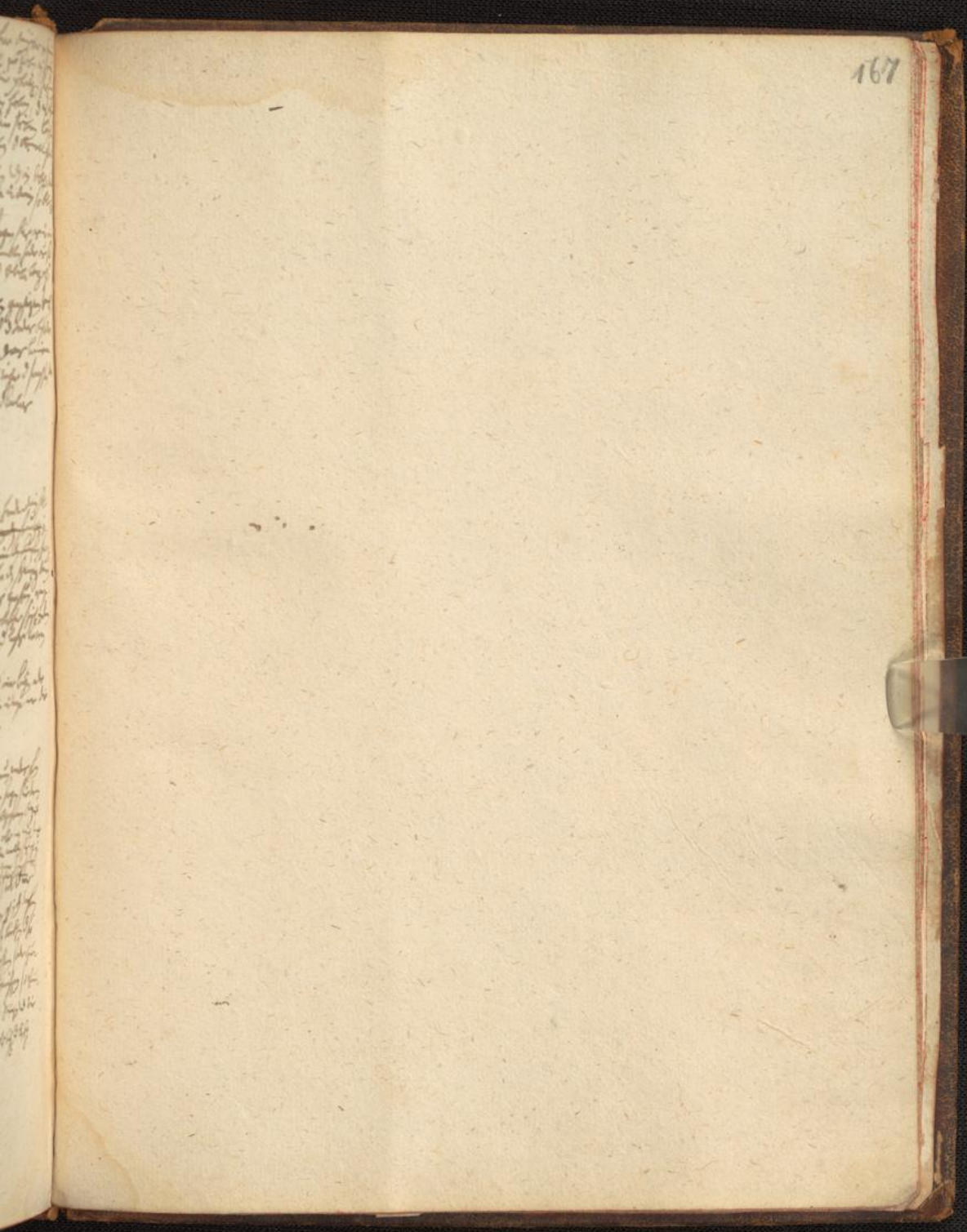
Primo...

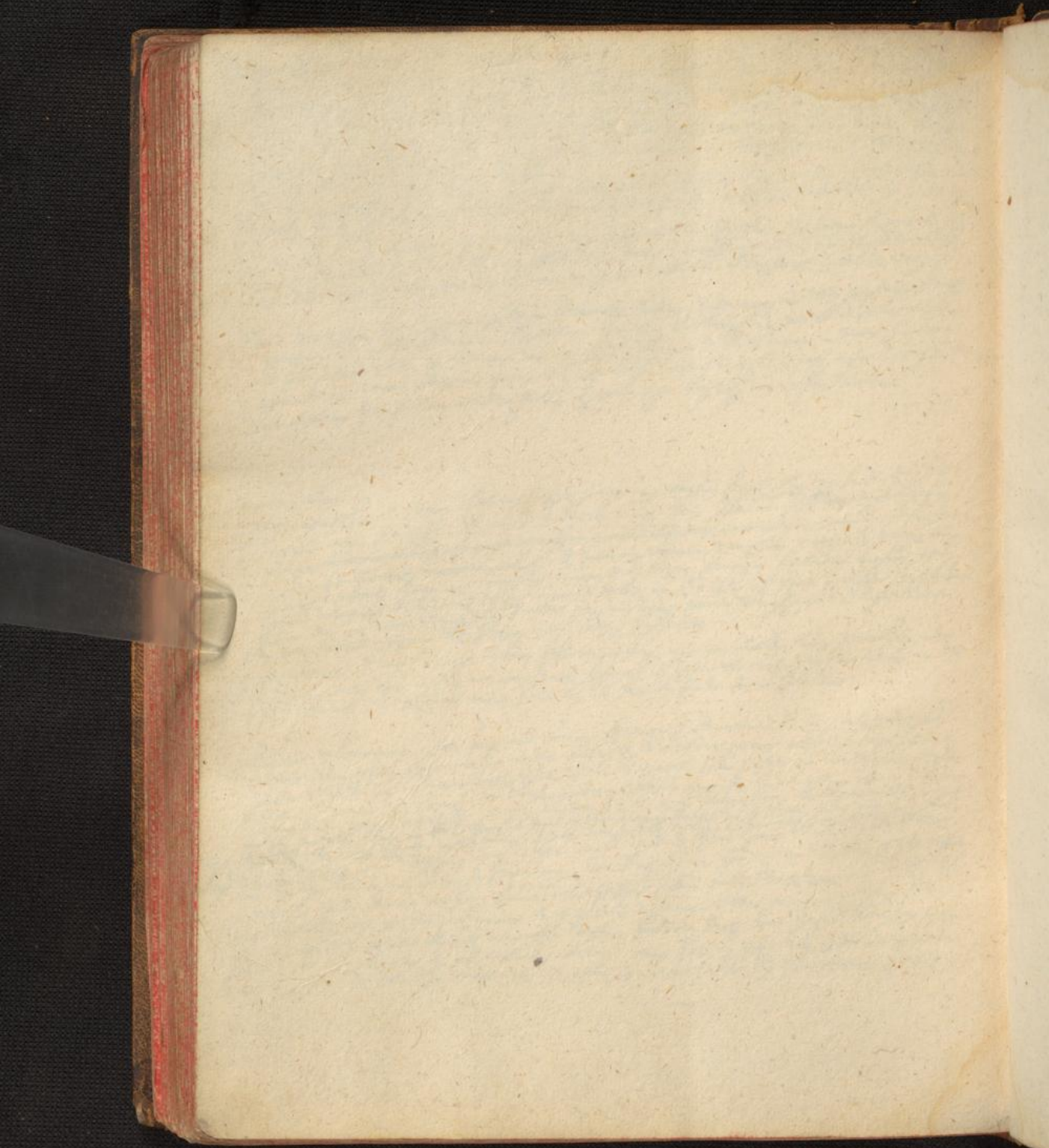
Hoch Ehrenwehrender Herr Reichsrath Herr Graf von Saurheim

Carolo Brunelotto

Ante meum... (illegible handwritten text)

Worms... (illegible handwritten text)





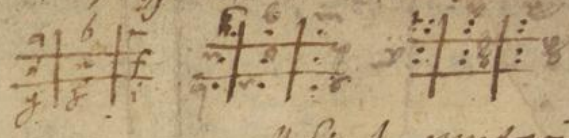


[Faint handwritten text visible on the right edge of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

So hinc und aus dem Hering ein profily wird 1. Si ein
 gung wird 1. Si ein allam und fult ein vffig durch gessen
 So fure in quatuor litteris Sicuti In quatuor annuacione
 die fure hinc und aus dem Hering ein profily wird 1. Si ein
 fure hinc und aus dem Hering ein profily wird 1. Si ein
 hinc und aus dem Hering ein profily wird 1. Si ein
 hinc und aus dem Hering ein profily wird 1. Si ein

am	{	pit rem li do	}	rem am	{	ret ro li do	}	re
		ra o pit atq				ra o ret atq		
		vx ra rem lo				vx ra re lo		

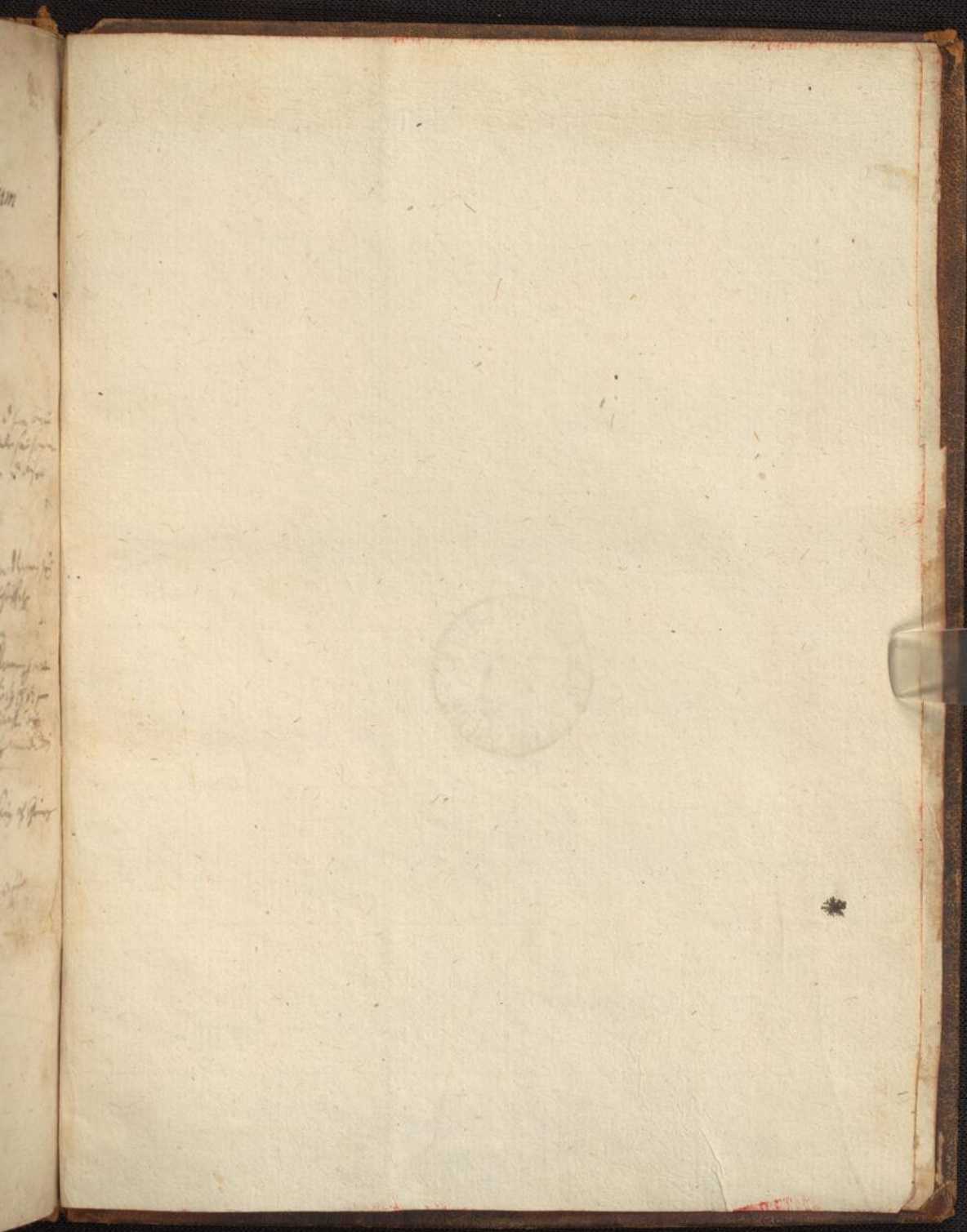
Alphabetum Hebraicum fictum



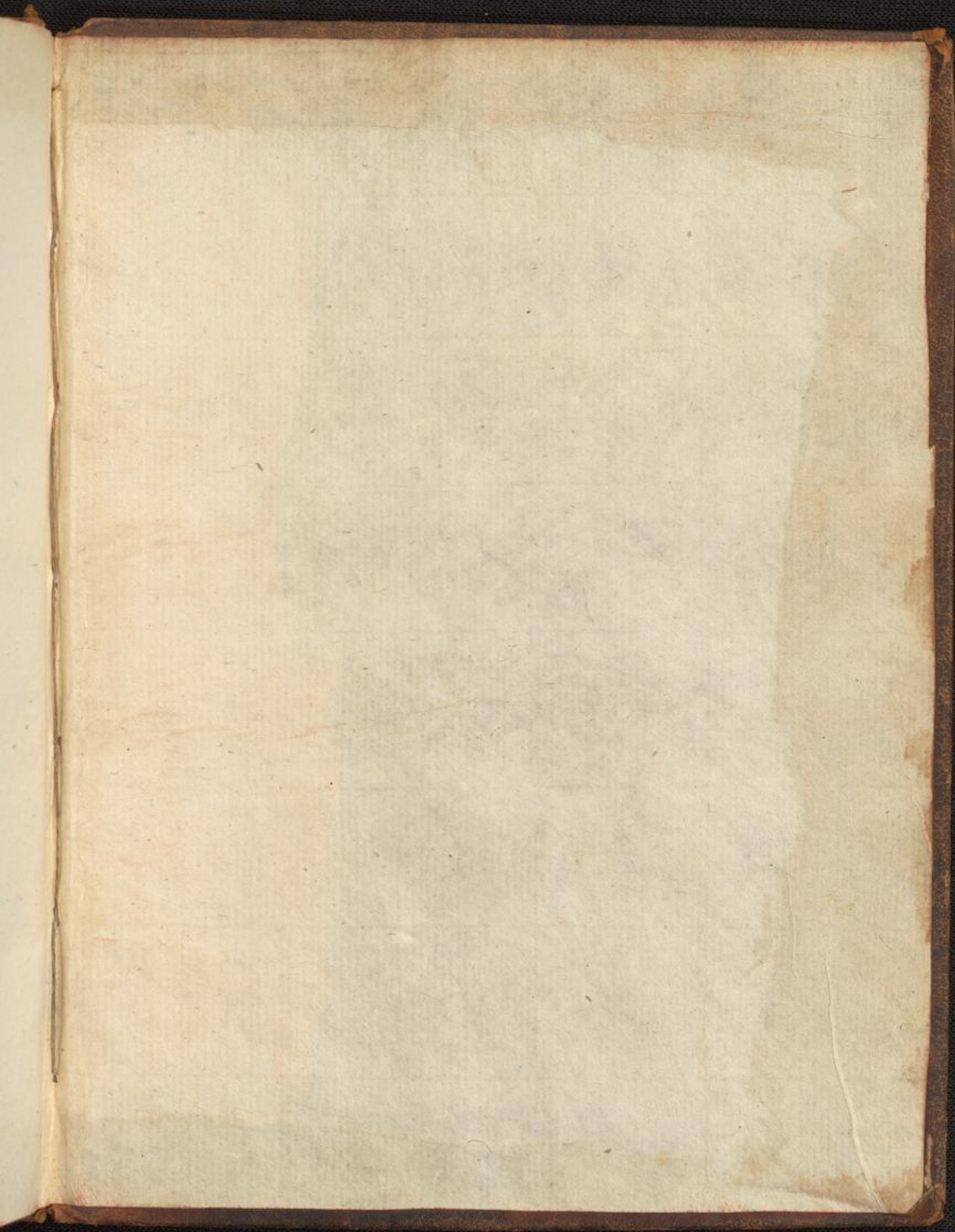
A linc. nuntario 5 Vocabulum

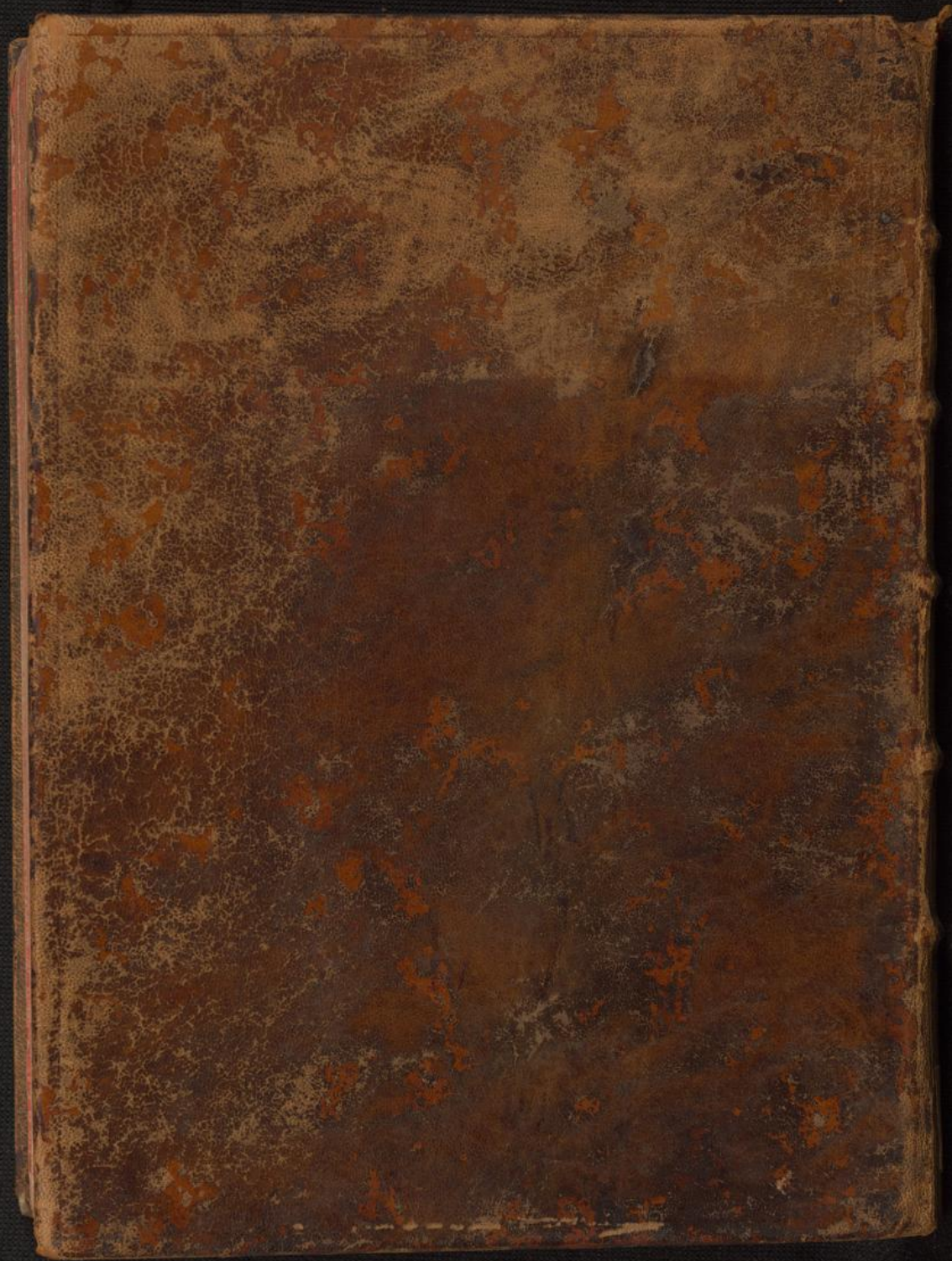
A	E	I	O	V
6	f	fo	y	e
1	2	3	4	5

[Faint handwritten text, likely a preface or explanation of the fictitious alphabet, mentioning 'Alphabetum Hebraicum fictum' and 'nuntario 5 Vocabulum'.]











Copyright 4/1999 XxyMaster GmbH www.xymaster.com

VierFarbSelector Standard - Euroskala Offset

1		A		
2		B		
3		C		
4		D		
5		E		5
6		F		
7		G		
8		H		
9		I		
10		J		
11		K		10
12		L		
13		M		
14		N		
15		Focus		
16		O	Balance	15
17				
18		Q		
19		R		
		S		
		T		
		U		
		V		20 cm