

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die Handschriften von St. Blasien

**Höhler, Peter**

**Wiesbaden, 1991**

St. Blasien 101

[urn:nbn:de:bsz:31-7351](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7351)

70 (Predigt In capite ieiunii, vgl. GRIESHABER 2, S. 67–69). Zur Überlieferung s. Predigten des Schwarzwälder Predigers, hrsg. von G. STAMM, München 1973, S. 8 (Überlieferungszweig X). Der Text auch in Hss. Aug. 105 und Lichtenthal 64 (s. HEINZER/STAMM 2, S. 166 f).

## St. Blasien 101

### Johannes (Currifex) de Gamundia

Papier · 226 Bl. · 28,5 × 21 · Südwestdeutschland · um 1455–1458

Lagen: V<sup>10</sup>, VII<sup>24</sup>, V<sup>34</sup>, VII<sup>48</sup>, V<sup>58</sup>, VII<sup>72</sup>, V<sup>82</sup>, VII<sup>96</sup>, V<sup>106</sup>, VII<sup>120</sup>, V<sup>130</sup>, VII<sup>144</sup>, (V–1)<sup>153</sup>, V<sup>163</sup> (VII–1)<sup>176</sup>, 2 VI<sup>200</sup>, 2 IV<sup>216</sup>, V<sup>226</sup>. Bl. 201–226 nachträglich angefügt. Wz.: Ochsenköpfe, PICCARD XIII, 502 und XIII, 247. Beschriftungszeitraum für beide wahrscheinlich 1455–1458; ferner Hifthorn (ab Bl. 202) PICCARD, Horn III, 230: 1464 für St. Blasien nachgewiesen. Schriftraum: 21 × 14,5 und (ab 201<sup>r</sup>) 25,5 × 16,5. 2 Spalten, 45–54 Zeilen. Bastarda, Haupthand 1<sup>ra</sup>–198<sup>rb</sup> außer 85<sup>ra</sup>–87<sup>rb</sup>, 94<sup>va</sup>–95<sup>vb</sup>, 99<sup>ra</sup>, 134<sup>rb</sup>–135<sup>ra</sup> (2 weitere Hände). Im Nachtragsteil (201–222) eine Hand außer 211<sup>ra</sup>–212<sup>vb</sup> (eine weitere Hand). Zahlreiche Randnotizen (15./16. Jh.), selten deutschsprachige (z. B. 6<sup>v</sup>, 56<sup>r</sup>). Übliche Rubrizierung, 201–222 fehlend. Holzdeckel-Halblederband, vermutl. 15. Jh. 1935 wurden der Lederücken erneuert und neue Vorsatzblätter eingefügt. Von der Kurzriemenschließe nur noch die Halterungen vorhanden.

Herkunft: Datierung nach Wz. Der bald nach dem Hauptteil der Hs. entstandene Nachtrag (201–226) könnte in St. Blasien geschrieben worden sein (Wz. von Piccard nur für St. Blasien nachgewiesen, Ravensburger Papier). Die äußerst seltene vorgebundene Inkunabel (s. unten) weist darauf hin, daß der Band zumindest seine endgültige Gestalt im Bereich der Diözese Konstanz erhalten hat. Auf der 1. Seite der Inkunabel: *Num. 6* (s. Einleitung, S. XVIII).

Literatur: ETTLINGER, S. 40; ZUMKELLER, Nr. 498 (s. unten).

1<sup>ra</sup>–198<sup>rb</sup> JOHANNES (CURRIFEX) DE GAMUNDIA, SERMONES DE TEMPORE. (Prol.:) *IOhannes est nomen eius, Luce primo* (,63). *Secundum beatum Augustinum et secundum omnes doctores ad officium sacerdotale spectat ...* (1<sup>th</sup> 1. Sermo:) *Erunt signa in sole et luna ...* (Lc 21, 25) *Sanctissimus pater noster Augustinus sic inquirens ait ...* – (197<sup>vb</sup>) *pone manum super eam et vivet in te in tua eternitate*. Der Zyklus endet mit dem 24. Sonntag nach Pfingsten. (197<sup>vb</sup>–198<sup>rb</sup>) Nachtrag zu 154<sup>ra</sup>: *Introductio in dominicam, Deus, propicius esto mihi* (Lc 18, 13; Dom. 11 post Pent.). (1<sup>r</sup>) oben Nachtrag des 15. Jh's: *F. Joannes de Gamundia ordinis fratrum heremitarum S. Augustini*. ZUMKELLER, Nr. 498 (Datierung und Angaben über den Umfang sind zu korrigieren); SCHNEYER, Wegweiser, S. 241 (Incipit des 2. Sermo 2<sup>va</sup>). Vgl. auch St. Blasien 9. – 151<sup>v</sup>–153<sup>v</sup>, 198<sup>v</sup>–200<sup>v</sup> leer.

201<sup>ra</sup>–222<sup>vb</sup> JOHANNES (CURRIFEX) DE GAMUNDIA, SERMONES DE TEMPORE. Enthält in mehrfach gestörter Reihenfolge eine Auswahl aus der vorausgehenden Sammlung, beginnend mit Dom. 16. post Pent. (vgl. 172<sup>rb</sup>–175<sup>ra</sup>). ZUMKELLER, Nr. 498 (Datierung u. Angaben über die Blattzahlen sind zu korrigieren).

Druck vorgebunden: Constitutiones synodales ecclesiae Constantiensis, o. O., 1492. 16 Bl. (a<sup>16</sup>), Wappenholzschnitt a<sup>1r</sup> koloriert. Hain 5659.

## St. Blasien 102

### Graduale

Pergament · 206 Bl. · 29 × 20 · Südwestdeutschland · 14. Jh.<sup>2</sup>

Lagen: 24 IV<sup>192</sup>, (IV–1)<sup>199</sup>, (III+1)<sup>206</sup>. Nach Bl. 197 ein Bl. Textverlust. Reklamanten. Alte Foliierung bis Bl. 154, jeweils verso in der Mitte des linken Randes. Schriftraum 21 × 13,5. 10 Notensysteme mit 4 roten Linien. Quadratnotation, C- und F-Schlüssel. Textura von einer Hand. Übliche Rubrizierung, blaue und rote Lombarden mit Fleuronnée. Hauptfeste ausgezeichnet durch qualitätvolle blau-rot abgesetzte Fleuronnée-Initialen mit Zierstäben (1<sup>r</sup>, 10<sup>v</sup>, 15<sup>v</sup>, 72<sup>r</sup>, 87<sup>r</sup>, 89<sup>r</sup>, 135<sup>r</sup>). Die gespaltenen Buchstabenschäfte mit ausgespartem Dekor: Vierpaßmuster (meist in Rot), Rechtecke (in Blau). Heller Lederband mit 2 Langriemenschnitten von 1977. Der alte Einband (zerschlissenes helles Leder mit Streicheisenlinien, Schnitten fehlen, Teil des vorderen Holzdeckels fehlt, von ursprünglich je 5 Eisenbuckeln vorn noch 3 vorhanden) separat aufgestellt. Von den Innenseiten der Deckel abgelöst 2 Doppelblätter und 1 Blatt einer Oktavhandschrift: Psalterfragmente, 13. Jh. (Ps 10, 5–18 [sec. Hebr.]; 10; 22, 6; 23; 24, 1–14; 33, 11–23; 34, 1–13; 44, 3–18; 45, 2–10; 55, 13; 56; 57); die Fragmente jetzt auf der Innenseite des hinteren Einbanddeckels angebracht.

Herkunft: 1<sup>r</sup>: *Num. 9* (vgl. Einleitung, S. XVIII). Datierung nach der Schrift gegen die sonst übliche Datierung (15. Jh.). FERDINAND, S. 51, datiert inkonsequent.

Literatur: EHRENSBERGER, S. 55 f Nr. 3; ETTLINGER, S. 40; FERDINAND, S. 51–56; D. BOSSE, Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum „Gloria in excelsis deo“, Regensburg 1955, S. 75; T. MIAZGA, Die Gesänge zur Osterprozession in den handschriftlichen Überlieferungen vom 10. bis zum 19. Jh., Graz 1979, S. 45 Nr. 211.

1<sup>r</sup>–110<sup>v</sup> PROPRIUM DE TEMPORE. ›*Dominica prima in adventu domini*‹; (7<sup>r</sup>) ›*In vigilia natalis domini*‹. Zu 7<sup>v</sup>–9<sup>r</sup> und 14<sup>r</sup>–15<sup>r</sup> (Perikopen Mt 1, 1–16; Lc 3, 21–38) s. B. STÄBLEIN in: MGG 3, 1954, Sp. 1627; (15<sup>v</sup>) ›*In die epiphanie*‹; (21<sup>v</sup>) ›*Feria quarta in capite ieiunii*‹; (59<sup>r</sup>) ›*In parasceve*‹. ›*tractus Domine audivi ...*‹, (62<sup>v</sup>) AH 50 Nr. 66; (63<sup>r</sup>) ›*sabbato sancto*‹, (68<sup>r</sup>) AH 50 Nr. 183; (69<sup>r</sup>) ›*In die sancto pasche*‹. ›*Vidi aquam ...*‹, (69<sup>v</sup>) ›*Ad processionem*‹. ›*Cum rex glorie ...* vgl. MIAZGA (s. oben), S. 45 Nr. 211, (71<sup>r</sup>) AH 50 Nr. 69, Auszug, die seltenere Fassung (vgl. AH 50, S. 79); (86<sup>v</sup>) ›*In vigilia ascensionis*‹; (88<sup>v</sup>) ›*In vigilia pentecostes*‹; (92<sup>v</sup>) ›*Dominica prima post octavas pentecostes*‹.