

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe**

Die Handschriften von St. Blasien

**Höhler, Peter**

**Wiesbaden, 1991**

St. Blasien 102

[urn:nbn:de:bsz:31-7351](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-7351)

201<sup>ra</sup>–222<sup>vb</sup> JOHANNES (CURRIFEX) DE GAMUNDIA, SERMONES DE TEMPORE. Enthält in mehrfach gestörter Reihenfolge eine Auswahl aus der vorausgehenden Sammlung, beginnend mit Dom. 16. post Pent. (vgl. 172<sup>rb</sup>–175<sup>ra</sup>). ZUMKELLER, Nr. 498 (Datierung u. Angaben über die Blattzahlen sind zu korrigieren).

Druck vorgebunden: Constitutiones synodales ecclesiae Constantiensis, o. O., 1492. 16 Bl. (a<sup>16</sup>), Wappenholzschnitt a<sup>1r</sup> koloriert. Hain 5659.

## St. Blasien 102

### Graduale

Pergament · 206 Bl. · 29 × 20 · Südwestdeutschland · 14. Jh.<sup>2</sup>

Lagen: 24 IV<sup>192</sup>, (IV–1)<sup>199</sup>, (III+1)<sup>206</sup>. Nach Bl. 197 ein Bl. Textverlust. Reklamanten. Alte Folierung bis Bl. 154, jeweils verso in der Mitte des linken Randes. Schriftraum 21 × 13,5. 10 Notensysteme mit 4 roten Linien. Quadratnotation, C- und F-Schlüssel. Textura von einer Hand. Übliche Rubrizierung, blaue und rote Lombarden mit Fleuronnée. Hauptfeste ausgezeichnet durch qualitätvolle blau-rot abgesetzte Fleuronnée-Initialen mit Zierstäben (1<sup>r</sup>, 10<sup>v</sup>, 15<sup>v</sup>, 72<sup>r</sup>, 87<sup>r</sup>, 89<sup>r</sup>, 135<sup>r</sup>). Die gespaltenen Buchstabenschäfte mit ausgespartem Dekor: Vierpaßmuster (meist in Rot), Rechtecke (in Blau). Heller Lederband mit 2 Langriemenschließen von 1977. Der alte Einband (zerschlissenes helles Leder mit Streicheisenlinien, Schließen fehlen, Teil des vorderen Holzdeckels fehlt, von ursprünglich je 5 Eisenbuckeln vorn noch 3 vorhanden) separat aufgestellt. Von den Innenseiten der Deckel abgelöst 2 Doppelblätter und 1 Blatt einer Oktavhandschrift: Psalterfragmente, 13. Jh. (Ps 10, 5–18 [sec. Hebr.]; 10; 22, 6; 23; 24, 1–14; 33, 11–23; 34, 1–13; 44, 3–18; 45, 2–10; 55, 13; 56; 57); die Fragmente jetzt auf der Innenseite des hinteren Einbanddeckels angebracht.

Herkunft: 1<sup>r</sup>: *Num. 9* (vgl. Einleitung, S. XVIII). Datierung nach der Schrift gegen die sonst übliche Datierung (15. Jh.). FERDINAND, S. 51, datiert inkonsequent.

Literatur: EHRENSBERGER, S. 55 f Nr. 3; ETTLINGER, S. 40; FERDINAND, S. 51–56; D. BOSSE, Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum „Gloria in excelsis deo“, Regensburg 1955, S. 75; T. MIAZGA, Die Gesänge zur Osterprozession in den handschriftlichen Überlieferungen vom 10. bis zum 19. Jh., Graz 1979, S. 45 Nr. 211.

1<sup>r</sup>–110<sup>v</sup> PROPRIUM DE TEMPORE. ›*Dominica prima in adventu domini*‹; (7<sup>r</sup>) ›*In vigilia natalis domini*‹. Zu 7<sup>v</sup>–9<sup>r</sup> und 14<sup>r</sup>–15<sup>r</sup> (Perikopen Mt 1, 1–16; Lc 3, 21–38) s. B. STÄBLEIN in: MGG 3, 1954, Sp. 1627; (15<sup>v</sup>) ›*In die epiphanie*‹; (21<sup>v</sup>) ›*Feria quarta in capite ieiunii*‹; (59<sup>r</sup>) ›*In parasceve*‹. ›*tractus Domine audivi ...*‹, (62<sup>v</sup>) AH 50 Nr. 66; (63<sup>r</sup>) ›*sabbato sancto*‹, (68<sup>r</sup>) AH 50 Nr. 183; (69<sup>r</sup>) ›*In die sancto pasche*‹. ›*Vidi aquam ...*‹, (69<sup>v</sup>) ›*Ad processionem*‹. ›*Cum rex glorie ...* vgl. MIAZGA (s. oben), S. 45 Nr. 211, (71<sup>r</sup>) AH 50 Nr. 69, Auszug, die seltenere Fassung (vgl. AH 50, S. 79); (86<sup>v</sup>) ›*In vigilia ascensionis*‹; (88<sup>v</sup>) ›*In vigilia pentecostes*‹; (92<sup>v</sup>) ›*Dominica prima post octavas pentecostes*‹.

St. Blasien 103

134<sup>r</sup>–152<sup>v</sup> PROPRIUM DE SANCTIS. Von Silvester bis Lucia (13. 12.).

152<sup>v</sup>–153<sup>r</sup> ›In dedicatione ecclesie‹.

153<sup>r</sup>–154<sup>v</sup> ›Pro fidelibus defunctis‹.

154<sup>v</sup>–162<sup>r</sup> ORDINARIUM MISSAE. Kyrie- und Gloriamelodien, vgl. FERDINAND, S. 51–56; D. BOSSE (s. oben), Sigle D 60.

162<sup>r</sup>–206<sup>v</sup> SEQUENTIAR. AH 53 Nr. 1; AH 7 Nr. 35; AH 53 Nr. 24, 16, 220; AH 55 Nr. 193; AH 54, Nr. 48, 95, 2, 3; AH 53 Nr. 98; AH 54 Nr. 216; AH 53 Nr. 35; AH 54 Nr. 143, 7, 120; AH 53 Nr. 66, 70, 81, 164; AH 40 Nr. 321; AH 54 Nr. 61; CHEVALIER 16; AH 53 Nr. 190, 115, 181; AH 54 Nr. 30, 66; AH 53 Nr. 228; AH 55 Nr. 6; AH 54 Nr. 91 (Anfang fehlt: Str. 1–12), 94, 219; AH 55 Nr. 37; AH 54 Nr. 249, 153; CHEVALIER 9094; AH 54 Nr. 258; AH 45 a Nr. 6 (3. Noct., Prosa); AH 24 Nr. 39 (2. Vesp., Ad Magnificat, nur die ersten 4 Zeilen).

St. Blasien 103

## Plenar

Papier · 206 Bl. · 30 × 21,5 · Bodenseeraum · um 1420

Lagen: (VI–1)<sup>11</sup>, 16 VI<sup>203</sup>, (I + 1)<sup>206</sup> · Kustoden. Wz.: 2 Ochsenköpfe, Belege von 1417 und 1419 (PICCARD, Expertise). Schriftraum 21 × 14. 2 Spalten, 30–32 Zeilen. Bastarda von einer Hand. Übliche Rubrizierung, rote Initialen (Lombardentypus) mit weißen Aussparungen (u. a. Vierpaß, Schlangenlinie). Brauner Lederband, Rücken 1981 erneuert sowie neue Spiegel und Vorsätze angebracht. Die alten Spiegel abgelöst und am Hinterdeckel in Tasche angefügt (s. unten Fragmente). Von den beiden Schließen nur noch die Halterungen vorhanden. Signatur 7. konnte bei der Restaurierung nicht erhalten werden.

Herkunft: Datierung nach Wz. Aufgrund der Mundart dürfte die Hs. im Bodenseegebiet entstanden sein. Gallus und Othmar im De sanctis-Teil vertreten (168<sup>va</sup>, 113<sup>va</sup>). 1<sup>r</sup> oben rechts: 642 (18./19. Jh.). 206<sup>vb</sup> die Namen Hans Vogt und Hans Ruodloff. Auf einem lose beigefügten Pap.-Stückchen: *Ulrich von Schellenberg* (Anfang 16. Jh.), vermutlich als Unterzeichner einer Urkunde. Vielleicht identisch mit dem bekannten Juristen und Heerführer gleichen Namens (vgl. ADB 30, 1890, S. 767 f).

Mundart: hochalemannisch

Literatur: LÄNGIN, Nr. 74; ETLINGER, S. 40.

1<sup>ra</sup>–206<sup>va</sup> PLENAR. ›Hie hebet an das evangelium (!) büch Und Epystel an das ganz Jar«. An dem hailigen abend ze wihenächten ze Römern die Epistel etc. Paulus ain knecht Jhesu Cristi,

92