

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

L' Inquiétude

Dreyschock, Alexander

Mayence [u.a.], [1845]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-283720](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283720)

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de Ch. Döhler, A. Dreyschock, F. Liszt, E. Prudent et S. Thalberg

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence, Anvers et Bruxelles.

DOEHLER, TH.		fl. kr.
Op. 23.	3 Rondeaux sur des Aïrs de ballet de l'opéra Les Martyrs.	
	Nro 1. La Lutte.	1 12
	" 2. Le Tournoi.	1 12
	" 3. L'Allégresse.	1 12
Op. 25.	2 Nocturnes.	1 —
Op. 26.	Valses brillantes.	1 12
Op. 27.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra The Gipsy's Warning.	2 —
Op. 28.	Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de l'op. Guillaume Tell.	1 48
Op. 29.	3 Morceaux brillants de salon, sur des thèmes favoris.	
	Nro 1. Divertissement sur un motif de Jean d'Arc de Baffe.	1 12
	" 2. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Treize de Halevy.	1 12
	" 3. Divertissement sur un motif de Betty de Donizetti.	1 12
Op. 30.	12 Etudes de concert, en 2 Livraisons chaque	2 42
	Idem, séparément :	
	Nro 1. Etude in C Dur.	— 36
	" 2. " " A Moll.	— 36
	" 3. " " E Moll.	— 36
	" 4. " " Des Dur.	— 36
	" 5. Tremolo-Etude.	— 54
	" 6. Etude in A Dur.	— 36
	" 7. Etude für die linke Hand.	— 36
	" 8. Etude in F Dur.	— 27
	" 9. " " E Moll.	— 36
	" 10. Der Wettstreit, Etude.	— 36
	" 11. Etude in As Dur.	— 45
	" 12. Triller-Etude.	— 45
Op. 31.	2 Nocturnes.	1 12
Op. 32.	Andante.	1 12
Op. 33.	Grand Divertissement sur des thèmes populaires irlandais.	2 —
Op. 34.	Souvenirs de Florence, 2 Nocturnes.	1 21
Op. 35.	Divertissement brillant sur des motifs de l'opéra Guitarrero.	1 48
Op. 36.	Nro 1. Voli l'agile barchetta, Barcarolle.	— 45
	" 2. A un Roscelletto, Romanza.	— 36
Op. 37.	Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra.	2 24
Op. 38.	Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	1 30
Op. 40.	Album. Huit Morceaux brillants et faciles.	7 12
	Idem, séparément :	
	Nro 1. Rondino villageois sur un thème d'Auber.	1 —
	" 2. Bagatelle sur un air favori de Nice.	1 —
	" 3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	1 —
	" 4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1 —
	" 5. Nocturne sentimental sur une romance d'Adam.	1 —
	" 6. Fantaisie sur une mélodie de Meyerbeer.	1 —
	" 7. Caprice brillant : Ranz et Valse suisse.	1 —
	" 8. Cavatine de la Donna del lago variée.	1 —
Op. 42.	50 Etudes de Salon, en 2 Suites.	chaque 4 48
	en 6 Livraisons.	chaque 2
Op. 44.	6 Mélodies sans paroles.	2 24
	Idem, séparément :	
	Nro 1. Il Pianto dell' Amante. (Die Klage des Geliebten.)	— 45
	" 2. La Rimembranza. (Die Erinnerung.)	— 36
	" 3. L'Afflitta. (Die Tränende.)	— 36
	" 4. A Mezzanotte. (Um Mitternacht.)	— 45
	" 5. Il Dolore. (Der Schmerz.)	— 36
	" 6. Il Gondoliero Fortunato. (Der glückliche Gondolier.)	— 45
Op. 46.	Souvenir de Naples, Tarantelle	1 30
Op. 48.	2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Nabucodonosor. Nro 1 et 2.	chaque 1 30
	(Revue des opéras italiens Cah. 1 et 2.)	
Op. 53.	3 Mazurkas.	1 48
	Idem, séparément :	
	Nro 1. La mélodieuse.	— 54
	" 2. L'harmonieuse	— 54
	" 3. La dansante.	— 45
Op. 59.	2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Lombardi. Nro 1 et 2.	chaque 1 30
	(Revue des opéras italiens Cah. 2 et 4.)	

DREYSCHOCK, A.		fl. kr.
Op. 63.	Le Postillon, Rondeau brillant.	1 12
Op. 66.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra la Sonnambula.	2 —
Op. 67.	Les Sirènes, Valses dansantes.	1 12
	La Renaissance. Bagatelle à la Valse sur des motifs de l'opéra Lucie de Lammermoor.	— 54
	La Caille, petite Fantaisie facile sur des motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	— 45
	L'inconstante, Valse brillante.	— 45

DREYSCHOCK, A.		fl. kr.
Op. 4.	Nationalhänze mit Eingang und Ausgang.	1 12
Op. 6, 7 et 8.	3 Thèmes variés: thème slave et 2 thèmes originaux.	1 12
Op. 9.	Klischeuigade, Divertissement, unserer Zeit dediziert.	— 54
Op. 19.	Scherzo.	1 —
Op. 23.	Andante inquietoso.	1 30
Op. 24.	Le Ruissseau, Romance sans paroles.	— 45
Op. 25.	La Coupe, Chanson à boire sans paroles.	— 45
Op. 26.	Le Vallon, Idylle.	— 45
Op. 27.	Morceau de concert.	2 —
Op. 28.	Nocturne. (Bouquet de Perles Nro 2.)	— 54
Op. 29.	L'inquiétude, Morceau de concert.	1 30
Op. 30.	Grande Sonate.	2 42
Op. 31.	Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spiritoso.)	2 —
Op. 32.	Salut à Vienne (Grass an Wien), Rondo brillant.	1 48
Op. 35.	Preludio e Fuga.	— 54
Op. 45.	Morceau caractéristique.	1 12
Op. 46.	Rapsodie.	1 —
Op. 47.	Andantino et Allegro appassionato.	1 12
Op. 51.	Andantino con Variazioni.	1 —
	Six airs écossais transcrits en forme d'Etudes.	1 30
	Six airs irlandais transcrits en forme d'Etudes.	1 30
	Six airs anglais transcrits en forme d'Etudes.	1 30

LISZT, F.		fl. kr.
Op. 7.	Réminiscences de l'opéra Les Puritains. Grande Fantaisie, 2me Edition.	2 —
Op. 8.	2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini, 2me Ed., revue et corrigée par l'auteur.	
	Nro 1. La Sérénata et l'Orgia.	1 48
	" 2. La pastorella dell' Alpi et I Marinari.	1 48
	Soirées musicales de Rossini, transcrites.	4 —
	Idem, divisées en 2 Suites, chaque	2 24
	Idem, séparément :	
	Nro 1. La Promessa, (Das Versprechen.) Canzonetta.	— 36
	" 2. La Regata veneziana, (Die Regate zu Venedig.) Notturmo.	— 45
	" 3. L'Invito, (Die Einladung.) Bolero.	— 36
	" 4. La Gita in gondola, (Die Gondelfahrt.) Barcarol.	— 27
	" 5. Il Rimprovero, (Der Vorwurf.) Canzonetta.	— 36
	" 6. La Pastorella dell' alpi, (Die Alpenshöferin.) Tyrolese.	— 27
	" 7. La Partenza, (Die Abreise.) Canzonetta.	— 36
	" 8. La Pesca, (Der Fischfang.) Notturmo.	— 45
	" 9. La Danza, (Der Tanz.) Tarantella.	1 —
	" 10. La Sérénata, (Die Serenade.) Notturmo.	— 45
	" 11. L'Orgia, (Das Festgelage.) Arietta.	— 45
	" 12. Li Marinari, (Die Seemänner.) Duetto.	1 —
	Introduction et Polonaise de l'opéra I Puritani.	1 12
	Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine.	1 21
	Réminiscences de l'opéra Norma, grande Fantaisie.	2 24
	Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusemens sur des motifs de Donizetti.	1 48
	Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite.	2 —
	Ouverture de l'opéra Guillaume Tell, transcrite.	2 24
	Soirées italiennes, 6 Amusemens sur des motifs de Mercadante.	4 12

Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris.		fl. kr.
Nro 1.	La Primavera, de Mercadante.	— 48
" 2.	Il Galop,	1 —
" 3.	Il Pastore svizzero,	1 12
" 4.	La Serenata del marinaio,	1 12
" 5.	Il Brindisi,	1 12
" 6.	La Zingarella spagnola,	1 48
" 7.	Il Barcajuolo, de Donizetti.	1 —
" 8.	L'Alito di bice,	— 48
" 9.	La Torre di Bissone,	1 —
	La chanson du Béarn, transcrite.	— 54
	Faribolo pastour, chanson transcrite.	— 54
	Il m'aimait tant, Mélodie transcrite.	— 54
	Feuilles d'Album.	— 36

PRUDENT, E.		fl. kr.
Op. 3.	Rondo brillant sur un Bolero de A. Adam.	1 12
Op. 8.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucia de Lammermoor.	1 48
Op. 9.	Andante.	— 45
Op. 10.	Souvenirs de Beethoven. Grande Fantaisie.	2 —
Op. 11.	L'hirondelle, Etude.	1 —
Op. 12.	La Ronde de nuit, Etude.	1 —
Op. 13.	Quatuor de l'opéra Don Pasquale, varié.	1 30
Op. 14.	Souvenirs de Schubert. Fantaisie sur la Sérénade.	2
Op. 15.	3 Ballades sans paroles.	1 30
Op. 16.	Etudes de genre.	3 36
	Idem, séparément :	
	Nro 1. Conte d'autrefois.	— 54
	" 2. Régrets.	— 54
	" 3. Marine.	— 54
	" 4. Le ruissseau.	— 54
	" 5. Ballade.	— 54
	" 6. Feu follet.	— 54
Op. 17.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma.	2 —
Op. 18.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots.	2 —
Op. 22.	Le Lever du Soleil, Fantaisie brillante sur le Désert de Féli David.	1 48
Op. 23.	Caprice-Etude de concert sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	1 21
Op. 24.	Caprice de concert sur des motifs de l'opéra I Puritani.	1 30
Op. 25.	Séguidille, Etude.	1 21
Op. 26.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Juive.	2 —
Op. 27.	Fantaisie sur la marche triomphale de l'opéra Charles VI.	1 30
Op. 28.	Etude de concert en Mi-bémol.	1 12
Op. 29.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Dame blanche.	2 24
	Barcarolle. (Bouquet de Perles Nro 5.)	— 45
	La Berceuse, Réverie. (Soirées d'hiver Nro 2.)	— 36
	Le Couvre-feu.	— 45
	Cantabile. (Le jardin d'hiver Nro 5.)	— 36
	Duettino.	— 36
	Une Fête aux champs, Pastorale.	— 36
	Impromptu.	— 36
	2 Mélodies sans paroles.	— 45
	Nocturne sur un motif l'opéra Lucrezia Borgia.	— 45
	L'Odine, Valse brillante.	— 36
	Grand Trio de Guillaume Tell, transcrit.	1 48

THALBERG, S.		fl. kr.
Op. 18.	Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.	1 30
Op. 27.	Grande Fantaisie sur des thèmes nationaux anglais «God save the Queen» and «Rule Britannia.»	2 6
Op. 34.	Divertissement sur un motif de l'opéra The Gipsy's Warning.	1 21
Op. 42.	Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan.	2 24
Op. 43.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots.	1 48
Op. 46.	Grand Caprice sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	1 48
Op. 55.	Le Départ, Romance variée en forme d'étude.	1 12
Op. 62.	Valse mélodique.	1 30
	Berceuse. (Le jardin d'hiver Nro 7.)	— 54
	Le Fils du corse, Mélodie transcrite.	— 54
	Graziosa, Romance sans paroles.	— 45
	Idem, 2me Edition.	— 18
	Romance variée. (Nro 5 de Notre temps.)	— 45