

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lilien-Kränze

Prag, [ca. 1844]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-277758](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-277758)

BRANDEISER POLKA No. 1.

von Jos: Straka.

Polka.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and a forte (F) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The melodic line in the treble staff continues with similar rhythmic patterns and accidentals.

TRIO.

Third system of musical notation, marked "TRIO." and "P" (piano). The time signature is 2/4. The treble staff features a more active melodic line, while the bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked "1ma" and the second ending is marked "2da". The notation shows repeat signs and different melodic paths.

Fifth system of musical notation, featuring a forte (F) dynamic marking. The treble staff has a dense texture with many notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a final cadence, and the bass staff provides a supporting accompaniment.

1693

Polka D. C.

GRÜNBERGER POLKA № 2.

von Jos. Straka.

Polka.

1ma 2da

TRIO.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'P' and the second 'FF'. The music is in 2/4 time with a key signature of three flats. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

1694

Polka D. C.

Polka.

P

FF

P Fz Fz

Fz F

TRIO.

F F

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking **Fz** is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamic markings **F** and **Fz** are present.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef accompaniment consists of chords. A dynamic marking **PP** is present in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a **cres** marking. The bass clef accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking **Fz** is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef contains a vocal line with lyrics *... cen - - - do*. The bass clef accompaniment features chords and moving lines. A dynamic marking **F** is present.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a **FF** dynamic marking. The bass clef accompaniment features chords and moving lines.

In demselben Verlage sind erschienen:

Sämmtliche Tänze und Potpourri

für das Pianoforte, von

J. Labitzky.

Labitzky, J. Op. 1. Nationalländer	kr. 30
Op. 2. Lißländer-Walzer	45
3. Pariser Walzer	45
4. Springinsfelde-Galopp	30
5. Zigeuner-Walzer	45
6. Die Anmuthigen-Walzer	45
7. Erinnerung an Prag-Walzer für's Pianoforte	45
8. Potpourri üb. pohnische Nationallieder	45
9. Polonoise d'Amitie	15
10. Hirschsprung-Walzer	36
11. Marche des tirailleurs	15
12. Helenen-Walzer	45
13. Gratulations-Walzer	45
14. Michael-Walzer	45
15. Andenken an Carlsbad. Polonoise, Cotillon und Galopp	45
16. Schützen-Marsch	12
17. Schneider-Walzer	45
18. Schützen-Tänze	45
19. Apollo's Stunden-Walzer	45
20. Araber-Galopp	15
21. Schweizer-Galopp	15
22. Verschwender-Walzer	45
23. Philadelphia-Quadrille	45
24. Furioso-Galopp	15
25. Mazurka	15
26. Krönungs-Walzer	45
27. Woronzow-Walzer	45
28. Erstes Potpourri über böhm. Nationallieder 1 fl. 15	
29. Faschings-Streiche-Walzer	45
30. Sylphiden-Galopp	15
31. Taglioni-Galopp	15
32. Amazonen-Tänze	45
33. Paulinen-Walzer	45
34. Aurora-Walzer	45
35. Tourbillon-Galopp	15
36. Berliner-Galopp	15
37. Nordländer-Walzer	45
38. Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer	45
39. Galopp à la Guerre	15
40. Postillon-Galopp	15
41. Zweites Potpourri üb. böhm. Nationallieder 1 fl. 15	
42. Marien-Walzer	45
43. Alexandrinen-Walzer	45
44. Galopp de Sauvage	15
45. Rocco-Galopp	15
46. Balleröffnungs-Polonoise	15
47. Brandhofen-Walzer	45
48. Walzer aus der Feenwelt	45
49. Contredanses françaises	20
50. Mazurka	15
51. Sophien-Walzer	45
52. Potpourri über russische Nationallieder 1 fl. 15	
53. Andenken an das Anitschkoff'sche Palais in St. Petersburg. Walzer	45
54. Drittes Potpourri über böhmische Nationallieder 1 fl. 15	
55. Die Fashionablen. Walzer	45
56. Narzissen-Polka	20
57. Daguerreotyp-Galopp	20
58. Eugeniën-Galopp	20
59. Hommage à Prince Albert. Galopp	45
60. Erinnerung an Pawlowsky. Tremolo Walzer	45
61. Lillien-Walzer	45
62. Erste Walzer-Guirlande 1 fl. —	
63. Souvenir à St. Petersburg. Trois Mazurkas et un Polon.	45
64. Georginen-Walzer	45
65. Immergrün-Galopp	30
66. Venetianer-Walzer	45
67. Hyacinthen-Polka	20
68. Quadrille	30
69. Neue Aurora-Walzer	45
70. Jubelklänge aus Albion. Walzer	45

Labitzky, J. Op. 71. Dessauer-Galopp	kr. 30
Op. 72. Galopp nach einem Marsch der englischen Grenadiere	30
73. Albert-Walzer	45
74. Jasmin-Walzer	45
75. Lucian-Walzer	54
76. Sutherland-Walzer	45
77. Hamburger Elb-Pavillon-Galopp	30
78. La Grâce. Menuett	15
79. Zweite Walzer-Guirlande	45
80. Erste Galopp-Guirlande	45
81. Lichtenstein-Walzer	45
82. Eduard-Walzer	45
83. Heiterer Sinn. Drei Polka	30
84. Mephisto-Galopp	30
86. Die Elfen. Walzer	45
87. Dublin-Walzer	45
88. Edinburg-Walzer	45
89. Huldigung der britischen Nation. Walzer	45
90. Londoner Saison-Walzer	45
91. Grusa aus der Heimath. Polka	30
92. Leinates Klänge. Walzer	45
93. Romanoff Quadrille	30
94. Catharinen-Tänze	45
95. Bronislaus-Walzer	45
97. Riquiqui-Galopp	30

Sammlung ächter National-Polkas u. Galoppe

für das Pianoforte.

Hilmar, Fr. Erste Guirlande der beliebtesten Polka's und Galoppe für das Pianof.: Esmeralda-Polka, Zigeuner-Polka, Wettrennen-Polka, Erinnerungs-Polka, Albertinen-Polka 45 kr.
 — Zweite Guirlande der beliebtesten Polka's und Galoppe für das Pianof.: Quick Doppel-Polka, Pariser-Polka, Elisen-Polka, Albinen-Galopp 30 kr.
 — Dritte Guirlande der beliebtesten Polka's für das Pianoforte: Theresien-Polka, Georginen-Polka, Ernestinen-Polka. 3. Werk 30 kr.

Erste Sammlung.

Labitzky, Jos. Heiterer Sinn, Kaufmänn-Polka, Klattauer-Polka, Ellbogener-Polka für das Pianoforte. 83. Werk 30 kr.

Zweite Sammlung.

Die frühlichen Stunden. Berauner-Polka, v. Fr. Pelz, Königgräber-Polka, v. Fr. Hilmar, Leitmeritzer-Polka, v. Fr. Hilmar, für das Pianoforte. 4. Werk 30 kr.

Dritte Sammlung.

Straka, Jos. Reunion, Bidachower-Polka, Rakonitzer-Polka, Saazer-Polka, für das Pianoforte 30 kr.

Vierte Sammlung.

Lichmann, Jos. Die Uermüddichen, Pilsner-Polka, Budweiser-Polka, Prachiner-Polka, für das Pianoforte 30 kr.

Fünfte Sammlung.

Lichmann, Jos. Rosenkörbchen, Časlauer-Polka, v. J. S. Prochaska, Taborer-Polka, v. F. Pelz, Bunzlauer-Polka v. L. Peschke, Chrudimer-Polka von Fr. Budinsky, f. das Pianoforte 45 kr.

Sechste Sammlung.

Božek, Fr. Ad. Prager Kranz, für das Pianof. 18. Werk 30 kr.

Siebente Sammlung.

Faschings-Telegraph, Podiebrader-Polka, von G. Schantl, Königsstadler-Polka, v. G. Schantl,

Příbramer-Polka von F. W. Swoboda, für das Pianoforte 30 kr.

Achte Sammlung.

Hilmar, Fr. Vierte Guirlande der beliebtesten Polka für das Pianoforte: Marienbader-Polka, Carlsbader-Polka, Teplitzer-Polka. 5. Werk 30 kr.

Neunte Sammlung.

Labitzky, J. Grusa aus der Heimath! Iglauer Polka, Brünnener-Polka, Olmützer-Polka, für das Pianoforte. 91. Werk 30 kr.

Zehnte Sammlung.

Gutmannsthal, V. C. Tatranka-Polka, Kunratická Polka, Hlas z Blaniku, pro Pianoforte 30 kr.

Potpourri

fl. kr.

oder Auswahl der beliebtesten Stücke aus den neuesten Opera. Für das Pianoforte.

Adam, A. Le Chalet (Die Schweizerhütte) 1 —	
— Der Postillon von Lonjumeau	1
— Zum treuen Schäfer	1
— La Reine d'un Jour	1
— Der Brauer von Preston	1
Auber, D. F. E. Acteon	1
— Die Bothschafterin	1
— Die weissen Kappen	1
— Das Pferd von Erz	1
— Die Bajadere	1
— Der schwarze Domino	1
— Die Braut	1
— Fiorella	1
— Fra Diavolo	1
— Die Ballnacht (Gustave)	1
— Lestocq	1
— Maurer und Schlosser	1
— Stumme von Portici	1
— Der Schnee	1
— Der Liebestrank	1
— Die Falschmünzer	1
— Le duc d'Orlonne	1
— Der Feensee	1
— Die Krondiamanten	1
— Zanetta	1
Beethoven, L. v. Fidelio	1
Bellini, V. Beatrice di Tenda	1
— Bianca e Fernando	1
— I Capuletti ed i Montechi	1
— Norma	1
— Il Pirata	1
— Die Puritaner	1
— Die Nachtwandlerin	1
— La Straniera	1
Benedict, F. Der Zigeunerin Warnung 1 —	
Cherubini, L. Wasserträger	1
— Lodoiska	1
Cimarosa, D. Il Matrimonio segreto 1 —	
Donizetti, G. Anna Bolena	1
— L'Elisir d'amore	1
— Fausta	1
— Adella	1
— Belisario	1
— Die Favoritin	54
— Marie, die Regimentstochter	1
— Linda di Chamounix	1
— Lucia di Lammermoor	1
— Lucrezia Borgia	1
— Marino Falliero	1
— Les Martyrs	1
— Parisina	1
Grisar, A. Sarah	1
Halevy, F. Der Blitz	1
— Die Jüdin	1
— Guido und Ginevra	1
— La Reine de Chypre	1
— Les Treize	1
Herold, F. Marie	1
— Le pré aux Clercs	1
— Zampa	1
Himmelf, F. Fanchon	1
Kreutzer, C. Das Nachtlager in Granada 1 —	
— Der Taucher	1