

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Aufführungen vom 1. August 1919 bis 31. Mai 1920

[urn:nbn:de:bsz:31-288241](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-288241)

Darstellende Mitglieder :

Herren:

Otto Balling,
Karl Hans Böhm,
Max Brückner-
Rüggeberg,
Theo Castelli,
Wilhelm Chandon,
Oskar Feldner,
Anton Gaugl,

Emil Grunauer,
Friedrich Günther,
Paul Hansen,
Eugen Hermann,
Willy Hochhäusler,
Wilhelm Krampen,
Curt Lothar,

Willy Meyer-Sanden,
Philipp Mösner,
Otto Provence,
Albert Rey,
Dr. Wolrad Rube,
Karl Schäfer,
Hermann Werbke.

Damen:

Henny Beyer,
Frieda Feldner,
Jda Gerfy,
Fanny Gleichert-
wiesen,

Erna Hellmuth,
Gertr. Hochhäusler,
Mona Oden,
Hilda von Pilsach,
Nizzi Rauschenberg,

Katharina Reichert,
Adeline Rosmer,
Ellen Walthert,
Grete Wittels,
Marie Zugschwerdt.

Orchester: 60 Mitglieder des städtischen Orchesters.

Technisches Personal :

Cäsar Josef Korossy, Dekorations-
maler.
Leo Weingärtner, Theatermeister.
Johann Ulrich Walder, Beleuch-
tungsmeister.
Franz Droll, Trachtenmeister.
Emilie Walut, Trachtenmeisterin.

Karl Steinmez und Karl Hönig,
Schneider.
Frieda Lorenz, Schneiderin.
Otto Balling, Friseur.
Helene Weber, Friseurin.
Else Hörth, Requisitense.
August Richter, Tischler.

Aufführungen vom 1. August 1919 bis 31. Mai 1920.

Die städtischen Schauspiele veranstalteten in der angegebenen Zeit, einschließlic der mit Gästen bestrittenen Opernaufführungen, 216 Vorstellungen. Auf die einzelnen Stücke entfielen wenig Aufführungen.

(Die Höchstzahl 6 erreichte das Lustspiel Renaissance.)

5 Aufführungen erzielte (in der Reihenfolge der Erstaufführung) Amphitryon, Rausch, Untreu, Moral, Pyritz-Pyritz.

4 Aufführungen: Die große Leidenschaft, Rosmersholm, Der Trügend-peter, Egmond, Meine Frau, die Hoffchauspielerin, Kater Lampe, Doktor Klaus, Der Kaufmann von Venedig, Als ich noch im Flügelfleide.

3 Aufführungen: Am Teetisch, Der Lebensschüler, Die Einakterfolge, Eine florentinische Tragödie, Der Barbier von Versia und Literatur, Die Hochzeit der Sobeide, Iphigenie auf Tauris, Alt-Heidelberg, Merlin, Familie Schimek, Schneider Wibbel, Der Brand am Opernhaus, Gas, Die Walküre, Der eingebildete Kranke, Nur ein Traum, Hildebrand, Die Hausdame, Wallenstein (in einem Abend zusammen gezogen), Weh dem, der lügt, Peterchens Mondfahrt, Der Leibgardist, Jugend, Königin

Christine, Die Menschenfreunde, Maria Stuart, Emilia Galotti, Der 24. Februar und die schelmische Gräfin, Von Morgens bis Mitternacht, Pygmalien, Kindertragödie, Das weite Land.

2 Aufführungen: Flachsmann als Erzieher, Tiefland, Jugendfreunde, Brüderlein fein, Die Haubenlerche, Der Teufel, Figaros Hochzeit, Belinde, Armut, Die Einakterfolge, Violas Abendtraum, Der Tor und der Tod, und der Besuch aus dem Elysium, Herodes und Mariamne, Hamlet, Hänsel und Gretel, Der fliegende Holländer, Lohengrin, Die Last, Tempel der Erinnerung, Der Arzt am Scheidewege, Wenn der junge Wein blüht.

1 Aufführung: Das Extemporale, Die spanische Fliege, Das Glück im Winkel, Der Geizige, Das Konzert, Im weißen Kößl, Was ihr wollt, Hans Sachs-Spiele, Wie fehle ich meinen Mann, Wiener Blut, Wiener Operetten-Spiele, Die selige Erzellenz, Die gelbe Jacke, Einsame Menschen, Siegfried, Michael Kramer, Götterdämmerung, Jedermann, Fräulein Julie, Der Freischütz, Die Fledermaus, Maria Magdalena, Tristan und Isolde, Der Barbier von Sevilla, Fidelio.

Außerdem fanden zwei Morgenfeiern statt. Hölderlin- und Lege Karsten-Morgenfeier, und 3 Vorträge des Dramaturgen Dr. Grunzendorf.

Endlich wurden 13 Tanzabende geboten: 4 von Hannelore Ziegler, 2 von Sent Mahesa, je 1 von Valeska Bert, Gertrud Keisikow, den Geschwistern Wiesenthal und Ilse Sievert, 3 des Pötz-Rainer-Balletts.

Im ganzen fanden also 234 Veranstaltungen des Theaters in dem angegebenen Zeitabschnitt statt.

Preise der Plätze.

Die besten mäßigen Preise mußten gegen Ende der letzten Spielzeit eine wesentliche Erhöhung erfahren und betragen jetzt:

Mittlere Preise:

Orchesterklubessel	20.—	Empore 2.—4. Reihe	8.—
Orchesterfessel	15.—	Saalplatz 1.—2. Reihe	6.—
Balkonlaube	15.—	(Saalplatz 3.—8. Reihe) }	4.—
Sperrstuh 1.—10. Reihe	10.—	Empore 5.—7. Reihe	2.—
Empore 1. Reihe		(Saalplatz 9.—12. Reihe)	
Sperrstuh 11.—18. Reihe	8.—	Zweite Empore	2.—
Sperrstuh Seite		Empore, Stehplatz	

Georg Seller

Baden = Baden

Langestraße 93