

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

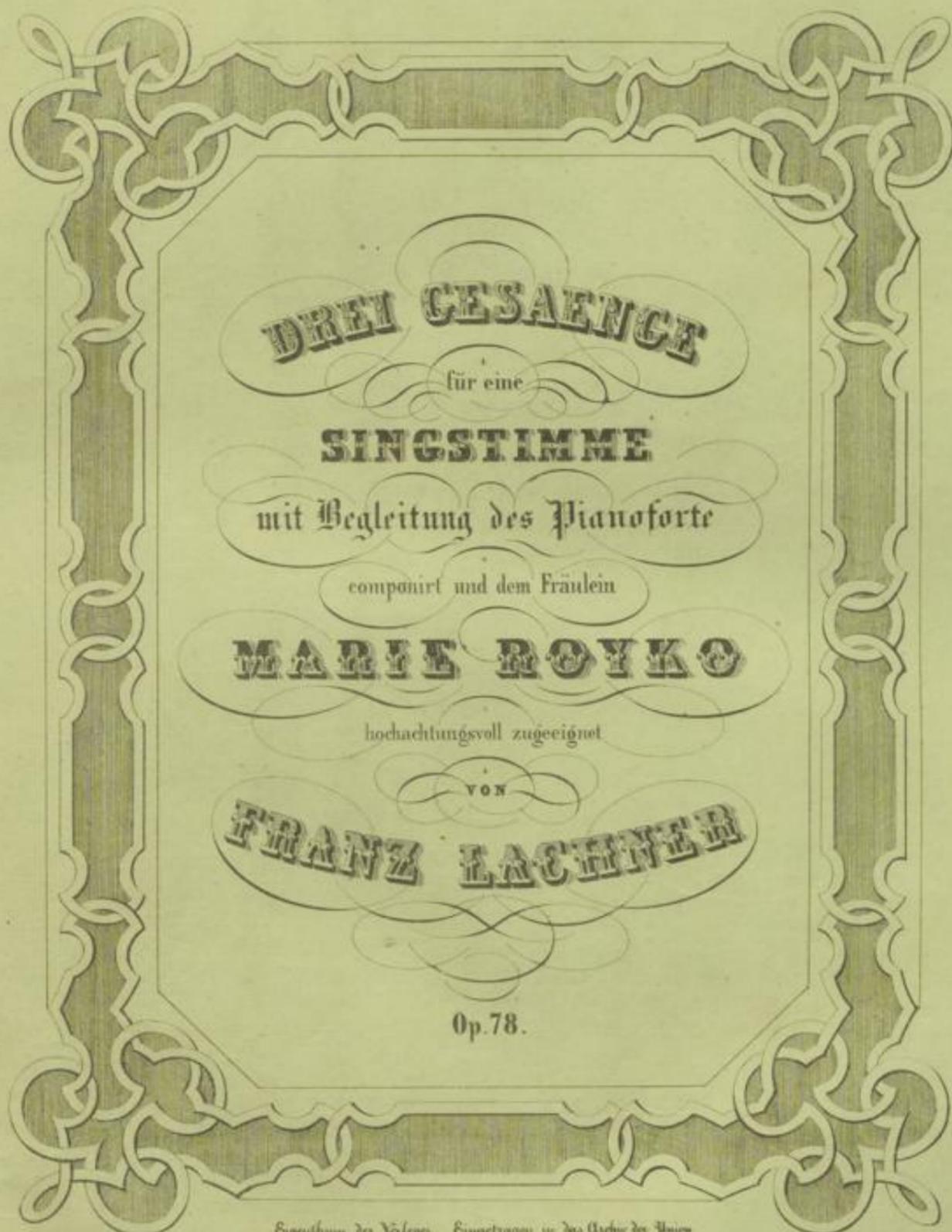
Drei Gesaenge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Lachner, Franz Paul

Mainz [u.a.], [1845]

[urn:nbn:de:bsz:31-288632](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-288632)

Don Mus Dr 3594 2-



DREI GESAENGE

für eine

SINGSTIMME

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und dem Fräulein

MARIE ROYKO

hochachtungsvoll zugeeignet

VON

FRANZ LACHNER

Op. 78.

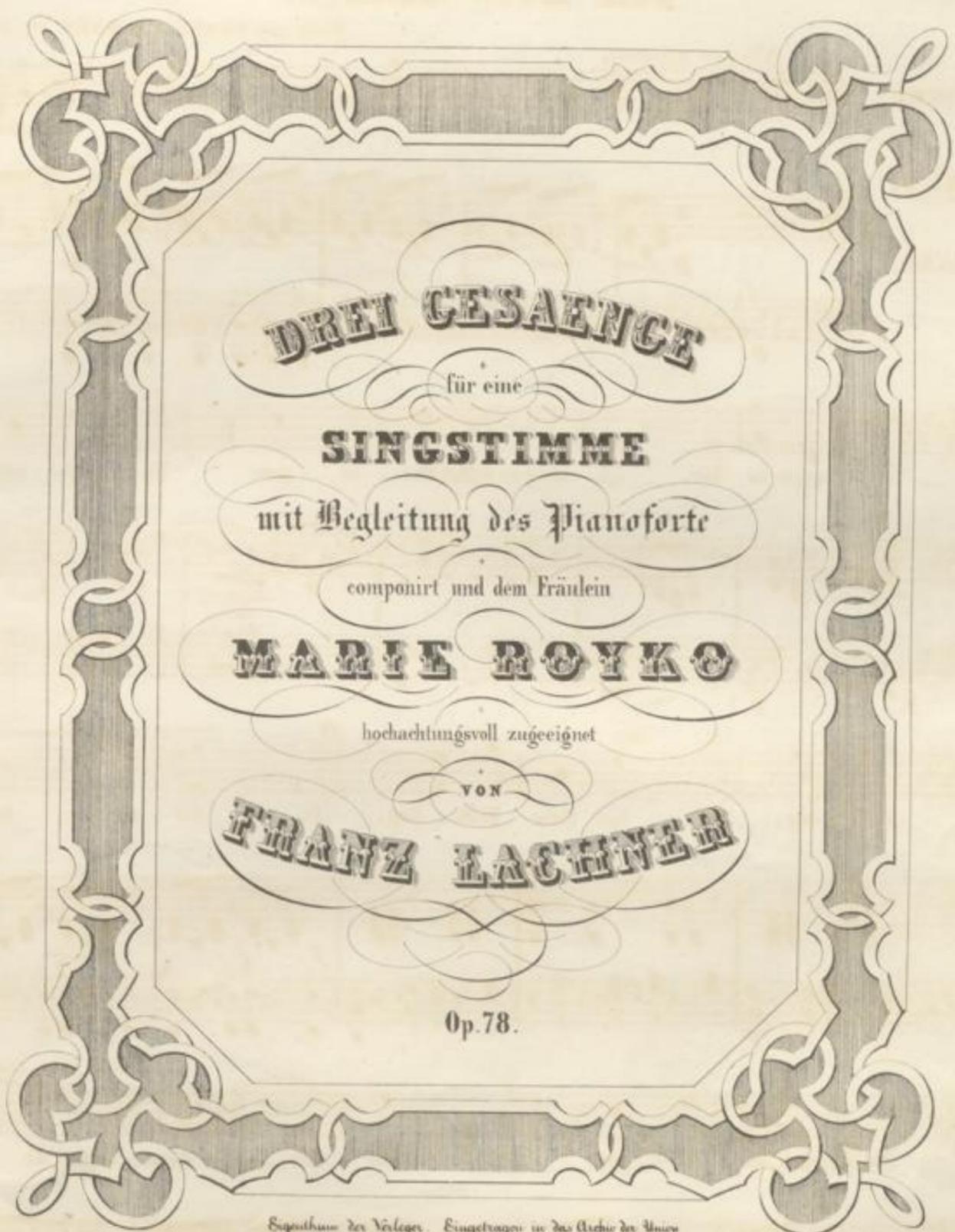
Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Archiv der Union

N^o 7900.

M. A. I. N. Z.
ANTWERPEN UND BRÜSSEL
bei B. Schott's Söhnen.

R. 1 Fl.

Wollständige Anstaltungsverzeichnisse unserer Verlagswerke. in Leipzig bei C. F. Lode. in Wien bei H. F. Müller



DREI GESAENGE

für eine

SINGSTIMME

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und dem Fräulein

MARIE ROYKO

hochachtungsvoll zugeeignet

VON

FRANZ LACHNER

Op. 78.

Eigentum des Verlegers. Eingetragen in das Archiv des Unions

N^o 7000.

M A I S T
ANTWERPEN UND BRÜSSEL

R. 1 F1

bei **B. Schott's Söhnen.**

Vollständige Anzeigerungsverlagerei unserer Verlagswerke. in Leipzig, bei C. F. Leode in Wien, bei H. F. Müller.

ICH MUSS HINAUS.

Musik von FRANZ LACHNER Op:78.

Allegro animato.

STIMME.

N^o 1.

PIANO.

Ich muss hin-

aus, ich muss zu Dir, ich muss es selbst Dir sa - gen: Du bist mein

Früh - ling, Du bist mein Früh - ling, Du nur mir in

die - sen lich - ten Ta - gen, Du nur mir — in diesen lichten Ta -

gen. Ich will die

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the word 'gen.' and then 'Ich will die'. The piano accompaniment starts with a forte 'f' dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

Ro - sen nicht mehr sehn, nicht mehr die grü - nen Mat - ten; ich will nicht mehr zu

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ro - sen nicht mehr sehn, nicht mehr die grü - nen Mat - ten; ich will nicht mehr zu'. The piano accompaniment features a 'p' dynamic and a 'cres.' (crescendo) marking.

Walde gehn, nach Duft — und Klang und Schat - - ten. Ich will nicht

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Walde gehn, nach Duft — und Klang und Schat - - ten. Ich will nicht'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

mehr der Lüf - te Zug, nicht mehr der Wel - len Rau - schen, ich will nicht mehr der

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'mehr der Lüf - te Zug, nicht mehr der Wel - len Rau - schen, ich will nicht mehr der'. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic and a 'cres.' marking.

P
 Vö-gel Flug und ih - rem Lie - de lau - - schen.

Ich will hin - aus, ich will zu Dir, ich

cres. *f* *p*

will es selbst Dir sa - gen: Du bist mein Früh - ling, Du bist mein

cres.

Früh - ling, Du nur mir in die - sen lich - ten Ta - gen,

f *p*

cres. *f* *piu mosso.*

Du nur mir in diesen lichten Ta - - - - - gen

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'Du', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamic markings include 'cres.' at the start, 'f' in the middle, and 'piu mosso.' at the end.

Ich will hin - aus, ich will zu Dir, Du - - - - - bist mein

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a long note 'Du'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Früh - ling, Du nur mir in die - sen lich - ten Ta -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'Früh - ling,'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking 'cres.' is present in the piano part.

piu rit. *gen.* *a tempo.* *ff* *p*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a long note 'gen.' followed by a final note. The piano accompaniment features a 'ff' dynamic marking and a 'p' dynamic marking. The tempo changes to 'a tempo.' and 'piu rit.' is indicated.

DIE KLEINE MARIA.

Gedicht von HOFFMANN von FALLERSLEBEN.

Adagio non troppo.

STIMME.

N^o 2.

PIANO.

Wie die Blum' in ih-rer Dol-de, wie der E-del-stein im
 Gol-de, ruhst Du, Kind-lein, wohlge-muth in der Lie-be Pfleg und
 Hut, wohl-ge-muth in der Lie-be Pfleg und Hut.

The score consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (STIMME) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part is marked with dynamics such as *pp*, *p*, *cres.*, and *f*. The tempo is indicated as 'Adagio non troppo'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Weinen magst Du o - der la - chen, schla -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Weinen magst Du o - der la - chen, schla -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *sf* (sforzando) above the vocal line and *p* (piano) and *sf* in the piano part.

- fen magst Du o - der wa - chen, um Dich hält die Lie - be Wacht, um

The second system continues the vocal line with the lyrics '- fen magst Du o - der wa - chen, um Dich hält die Lie - be Wacht, um'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include *p* and *cres.* (crescendo).

Dich hält die Lie - be Wacht, Tag — für Tag und Nacht für Nacht, Tag

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Dich hält die Lie - be Wacht, Tag — für Tag und Nacht für Nacht, Tag'. The piano accompaniment is dense with chords. Dynamic markings include *f* (forte).

— für Tag und Nacht für Nacht. Und wir

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '— für Tag und Nacht für Nacht. Und wir'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *mf* (mezzo-forte).

sehn an Dei - nem Frie - den, was — der Him - mel Dir be - schie - den:

Va - ter, Mut - ter, lie - - - bes Kind, die so

gut und glück - lich sind.

Und Du lä - chelst, wenn sie fra - gen, und es ist, als wolltst Du sa - gen:

Ja, ich ru - he wohlge - muth in der Lie - be Pfleg und Hut, ja ich

cres.

f

ru - he wohl - - ge - muth in der Lie - be Pfleg und Hut, ja ich

dim.

p

dim.

ru - - - he in der Lie - be Pfleg und Hut, in der

Lie - be Pfleg und Hut.

ritard.

a tempo.

p ritard.

DIE SCHIFFFAHRT.

Gedicht von C. A. OVERBECK.

N^o 5. Allegretto.
PIANO. *p*

sempre legato.

mf

1. Das
2. Wir
5. Wir
4. Das

wa - ren mir see - li - ge Ta - ge, be - wim - peltes Schiffehen, o tra - ge noch
 fuh - ren und fuh - ren auf Wel - len, da sprangen im Was - ser die hel - len, die
 spielten im trei - benden Na - chen, wir ga - ben uns manches zu la - chen, und
 wa - ren mir see - li - ge Ta - ge, mein blon - des Mädchen o sa - ge, sie

ein - mal mein Liebehen und mich, noch ein - mal mein Liebehen und mich, o
 sil - bernen Fi - sche her - auf, die sil - bernen Fi - sche her - auf, wir
 hat - ten des Spieles nicht Rast und hat - ten des Spieles nicht Rast, wir
 wa - ren so see - lig auch mir, sie wa - ren so see - lig auch mir, dann

wieg uns noch ein-mal be - hen - de, von hin-nen bis an der Welt En - de, zur
 fuh - ren und fuh - ren durch Au - en, da lies - sen die Blümchen sich schau - en, da
 lies - sen die Hörner er - klin - gen, und al - le be - gan - nen zu sin - gen, und
 such ich das Schiffchen mir wie - der, dann setz ich mich ne - ben Dir nie - der, und

Wie - ge be - geh - ren wir Dich, zur Wie - ge be - geh -
 lie - fen die Lämmer zu Haus, da lie - fen die Läm -
 ich hielt mein Liebchen um - fasst, und ich hielt mein Lieb -
 schif - fe durchs Le - ben mit Dir, und schif - fe durchs Le -

ren wir Dich.
 mer zu Haus.
 chen um - fasst.
 ben mit Dir.

Fine.

Faint, illegible text or tables, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The content is too faded to transcribe accurately.

