

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Leipzig [u. a.], [ca. 1845]

[urn:nbn:de:bsz:31-288641](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-288641)

Don Mus. Di 3878

Leip. f



SECHS LIEDER

- mit Begleitung des Pianoforte -

comp. u. arr. v.

FRAU JULIA FIEBIGER

ausgegeben von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 47.

Eigentum der Verleger.

Pr. 25 Ngr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Verlag von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Vertrieben in der Provinz durch

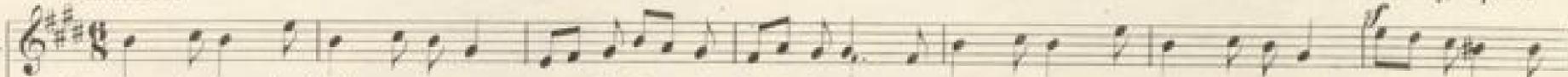


ALTDEUTSCHES LIED.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 57.

Andante.

Singstimme.



V. 1. Es ist in den Wald gesungen, wenn ich der mein Lei - den sa - ge, die mein Herz mir hat bezwungen; sie hört nicht auf
 V. 2. Was nützt in dem wil - den Wä - lde klei - ner Vö - ge - lein Gesang, und ihr Tö - nen man - nichfal - de, wer sagt ih - ren

Pianoforte.



dim. *cresc.*
 1. mei - ne Kla - - - ge. Mir ist wie der Nachtigall, die so viel ver - geb - lich sia - get, und ihr doch am En - de brin - get
 2. Sin - gen Dank? Stil - le bleibt der wil - de Wald, und die Hir - sche wei - ter zie - hen, hö - ren nicht den Ton im Flie - hen,



p *f* *p* *f*
 1. lau - ter Schmerz ihr süß - er Schall, und ihr doch am En - de brin - get lau - ter Schmerz ihr süß - er Schall.
 2. der so ganz um - sonst verhält; hö - ren nicht den Ton im Flie - hen, der so ganz um - sonst verhält.

(von Heinrich Schreiber.)



KIRTENLIED.

Sostenuto.

Singstimme.

V. 1. O Winter, schlimmer Winter, wie ist die Welt so klein! du drängst uns all in die Thü-er,

V. 2. Und geh ich auch vor - ü - ber in mei - ner Lieb - sten Haus, laun sieht sie mit dem Köp - fchen,

Pianoforte.

1. uns all in die Thä - ler, in die en - gen Hät - ten hin - ein in die Hät - ten hin - ein. aus. V. 3. O

2. laun mit dem Köp - fchen zum klei - nen Fen - ster her - aus, zum Fen - ster her -

crescendo

Sommer, chö - ner Sommer, wie wird die Welt so weit! je hö - her man steigt auf die Ber - ge, je wei - ter sie sich ver - brei - t. Je

ste - best du auf dem Fel - sen, traut Lieb - chen, ich ru - fe dir zu. Die Hal - le sa - gen es wei - ter doch Nie - mand hört es, als du. Die

hö-her man steigt auf die Ber-ge, je wei-ter sie sich ver-breit't.
 Hal-le sa-gen es wei-ter, doch Niemand hört es, als du.

Viol
pp *sempre pianissimo*
 V. a. Viol halt' ich dich in den Armen auf

frei-en Ber-ges-höhen: wir sehen in die wei-ten Lan-de, und wer-den doch nicht ge-sehen. Wir sehen in die wei-ten Lan-de, und
 ri-tar-dan-do tempo cresc. al-f

di-mi-nuen-do
 wer-den doch nicht ge-sehen; wir wer-den doch nicht ge-sehen.

cresc. *dimin.* (von Umland.)

SULEIKA.

(Nach dem Lied „Suleika“ aus dem früheren Heft an dieser Stelle.)

Allegro assai.

Singstimme.

V. 1. Was be - deutet die Be-zugung? bringt der Ost mir fro - he Kun - de? Sei - ner Schwingen frische Be-gung kühl des

V. 2. Lindert saul der Sonne Glühen, kühl auch mir die heissen Wingen, küsst die Be - ben noch im Flichen, die auf

Pianoforte.

Her - zenslicht des Her-zens tie - fe Worte. Ho - send spielt er mit dem Stabe, jagt ihn auf in lichten Wü - lichen, treibt zur

Feld und Hü - gel, auf Feld und Hü - gel prangen. Und mir bringt sein lei - ses Flüstern von dem Freunde tausend Grüsse, oh noch

ritar *dan - do* *tempo.*

1. si - chern Be - beulau - be der lu - sel - ten fro - hes Voll - chen. Was be - deu - tet die Be - wegung? bringt der Ost mir fro - he Kun - de?

ritar *dan - do* *tempo.*

2. die - se Hü - gel dü - stern, grü - ssen mich wohl tau - send Hüs - se. Eh noch die - se Hü - gel dü - stern, grü - ssen mich wohl tau - send Hüs - se,

p *ritar* *tan - do* *ff* *tempo*

crescendo

1. Sei - ner Schwin - gen fri - sche Be - wegung kühl des Her - zens tie - le Wun - de.

crescendo

2. eh noch die - se Hü - gel dü - stern, grü - ssen mich wohl tau - send Hüs - se.

cresc. *al* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Un poco ritenuto.

Und so kamst du wei - ter zie - hen! die - se Freun - den und Be - trüb - ten. Dort, wo ho - he Mau - ern glü - hen, find' ich

Un poco ritenuto.

er - ren - do

tempo 1^o

huld, so find' ich huld den Viel - ge - lieb - ten. Ach, die wah - re Her - zens - kun - de, Lie - bes -

tempo 1^o

cresc. hand, er - frisch - tes Le - ben wird mir nur aus sei - nem Ma - de, kann mir nur sein A - them ge - ben. *ritard.* Ach, die wah - re Herzens - *tempo.*

cresc. *f. ritard.* *tempo.*

Man - de, Lie - bes - such, er - frisch - tes Le - ben kann mir nur sein A - them, nur sein A - - - - - them, nur sein

A - - - - - them ge - - - - - ben, wird mir nur aus sei - nem Man - de, kann mir nur sein

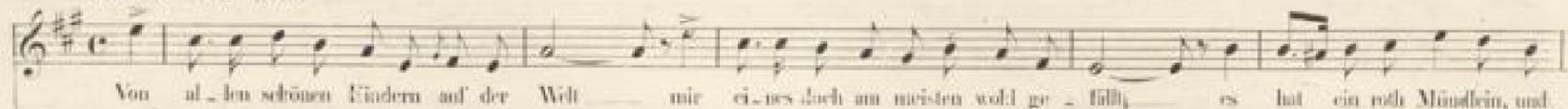
A - them, nur sein A - them ge - ben. (von Goethe.)

O JUGEND, O SCHÖNE ROSENZEIT.

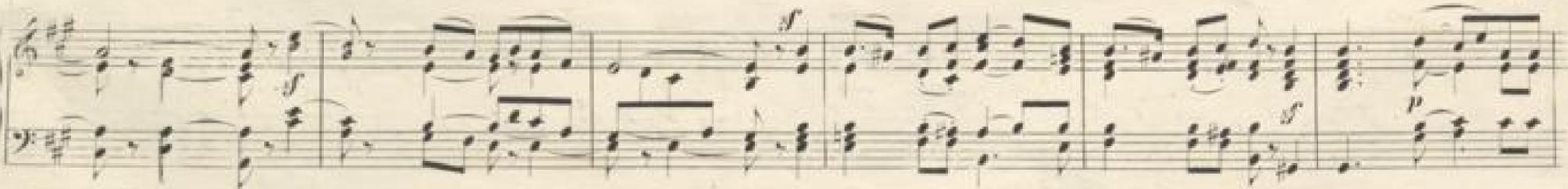
(Rheinisches Volkslied.)

Andante con moto.

Singstimme.



Pianoforte.



arco

f im - gen drin sein! da möcht' ich mein Lebtag ge - lungen drin sein!

espressivo *f* O - do - gend, o schöne Ro - sen - zeit! Die

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *espressivo*.

We - ge, die Ne - ge sind mit Blü - men be - streut, der Him - mel steht of - fen, man schaut die Fa - gen - lein, der Him - mel steht of - fen, man

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *cruc.* and *pp*.

schaut die Fa - gen - lein, O könnt' ich Herz - lieben stets bei dir sein! O könnt' ich Herz - lieben stets bei dir sein! (von Zerkalmagis.)

ritard. *a tempo*

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features a *ritard.* (ritardando) marking followed by a *a tempo* marking. The piano part ends with a final chord. Dynamic markings include *f* and *ritard.*

VENETIANISCHES GONDELLIED.

Singstimme. Allegretto non troppo.

Wenn durch die Pia - zet - - - ta die A - beudhst

Pianoforte. *pp*

welt, dann weisst du, Ni - net - - - ta wer war - - - tend hier steht, du weisst, wer trotz Schlei - er und

Mas - le dich kennst du weisst, wie die Seh - sucht im Her - zen mir brennt, wie die Seh - sucht im

dine

Her - zen mir brennt. *P* Ein Schif - fer - leid trag' ich zur sel - bi - gen

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Her - zen mir brennt.' followed by a rest, and then 'Ein Schif - fer - leid trag' ich zur sel - bi - gen'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *P* (piano) and *pp* (pianissimo).

Zeit, und zít - ternd dir sag' ich: *f* das Boot ist be - reit, *dim.* das Boot ist be - reit. *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Zeit, und zít - ternd dir sag' ich: das Boot ist be - reit, das Boot ist be - reit.' The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

poco a poco O komm jetzt, wo La - nen noch Wil - len un - züch, *cresc.* *f* o komm jetzt, o komm *cresc.* *f*

cresc. *f* *al* *cresc.*

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'O komm jetzt, wo La - nen noch Wil - len un - züch, o komm jetzt, o komm'. The piano accompaniment features dynamic markings including *poco a poco*, *cresc.*, *f*, and *al*.

jetzt! lass durch die La - gu - nen, Ge - lieb - te uns flieh'n, durch die La - gu - nen, Ge - lieb - - - - te, uns

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

flieh'n! Wenn durch die Pia - zet - - - tu die A - bendluft weht, dann

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords. Dynamics include *pp* and *dim.*

weist du, Ni - net - tu, wer, war - - - - tend hier steht. (nach Th. Moore.)

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and ends with a double bar line. Dynamics include *pp*.

WANDERLIED.

Allegro vivace assai.

Singstimme.

V. 1. Lau - e Luft kommt blau ge - flos - sen, Früh - ling, Früh - ling soll es sein! wald - wirts -

V. 2. Und ich mag mich nicht be - wah - ren! Weit von Fuch treibt mich der Wind, auf dem

Pianoforte.



Hie - rer - blaug ge - schos - sen, mahl - ger Au - gen lich - ter Schein; lich - ter

Neu - ne will ich fah - ren, von dem Glau - ze see - lig blind! see - lig



Schein; und das Wir - ren laut und bun - ter wird ein ma - gisch wil - der Fluss, in die

blind! Tau - send Sün - nen lo - chend schla - gen, hoch Au - ro - ra flum - menl weht; fah - re



Gruss.

f *p* *cresc.* *dimin.*

geht, Wo die Fahrt

p *f* *cresc.* *dim.*

dim. wo die Fahrt zu Ende geht. (von Eisenbahn)

dim. *p* *ped.* *leggiero*

