

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Soldatenlieder in der Volksweise für den Männerchor

Keller, Karl

Carlsruhe, [1844]

Partitur

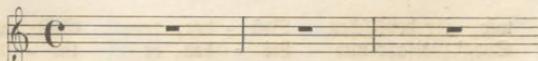
[urn:nbn:de:bsz:31-283048](#)

Kraft des Gesanges.

Kräftig und schrittmäßig.

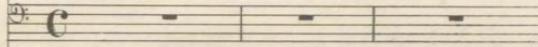
1r und 2r

Tenor.



1r und 2r

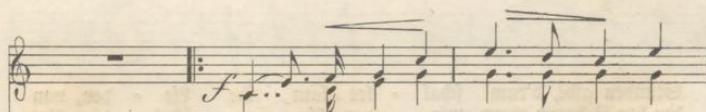
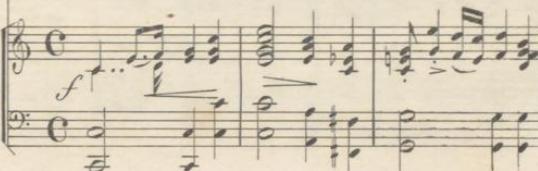
Bass.



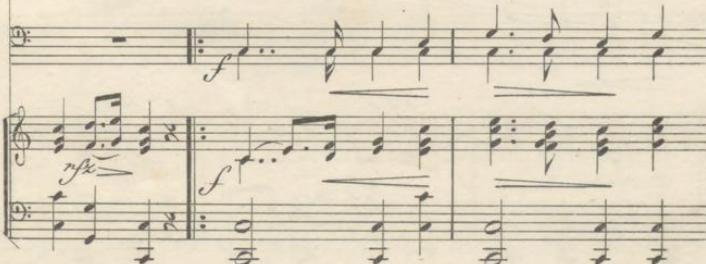
Pianoforte

statt der

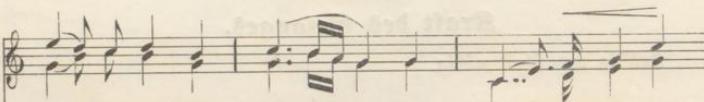
Militärmusik.



1. Wer Ge - sang so wahr = haft liebt, wie
2. Ja, Ge - sang er - hebt das Herz in
3. Stän - de uns dann auch be - vor, für's



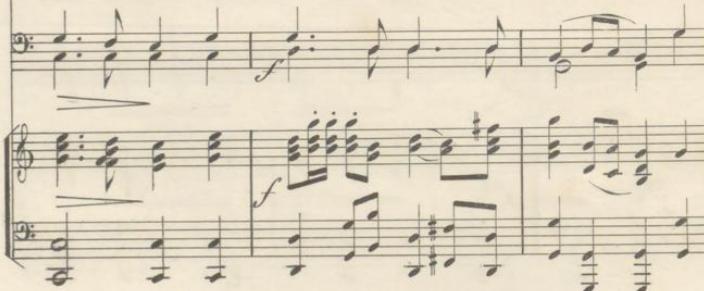
Partitur.



wir, ihr deut-schen Brü = der, dem Gott viel fro = he
Sorg', Ge-fahr und Lei = den, er lin = dert uns den
Ba = ter=land zu fal = len, wird noch der leß = te



Stunden gabi, d'rüm schal = let laut, ihr Lie = der, von
her=ben Schmerz, wenn wir von hin = nen schei = den. Und
Dauch im Chor, mit Gei = ster-stim = men schal = len. Von



Partitur.

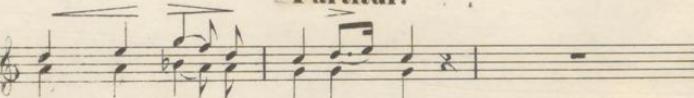
5



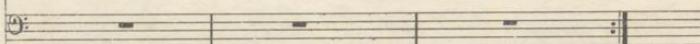
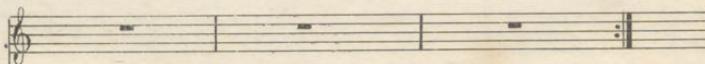
Gott, von Fürst und Ba=ter=land, von Was=sen=rühm und
schei=den muß das jun=ge Blut, will es der Fein=de
Euch, die des Ge=san=ges Lust zu=erst ge=weckt in



Bür=ger=stand, von Lieb' und der Ge=lieb=ten Glück, und
Ue=ber=muth ent=ge=gen=tre=ten stark und frei, zu
unf=rer Brust, die fromm ihr Gu=tes uns ge=lehrt, und

Partitur.

Trost im leb = ten Au = gen = blick,
stra = sen fre = che Ty = ran = ney,
für das Ba = ter = land be = wehrt.



Nr. 2.

Partitur.

Der junge Soldat.

Schrittmäßig und kräftig.

1r und 2r
Tenor.1r und 2r
Bass.

Musical score for Bass (1r und 2r) part, measures 1-2, and Pianoforte part, measures 1-2. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time. The bass line features eighth-note chords, and the piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Pianoforte.

Musical score for Pianoforte part, measures 3-4. The key signature changes to two sharps (G major), and the time signature remains common time. The piano part continues to provide harmonic support with eighth-note chords.

Partitur.

1. *Gut*

bin ich er = er = zi = ret, der Dienst ist mir be-
Schlacht wird nun be = gtn = nen, wie schlägt das Herz voll
Dan = kes from=me lie = der ex = to = nen durch das

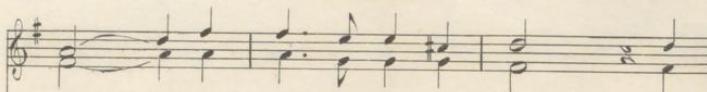
Partitur.

9

kannt; bin fröh = lich aus - mar = schi = ret zum
Muth; die Fein = de fliehn von hin = nen, trog
Land; bald drük = ken wir nun wie = der, der

Streit für's Ba = ier = land. kaum kann ich es er-
ih = rer fre = chen Wuth. Der Ruhm der deut = schen
theu = ren El = tern Hand. Euch, tapf = re Vä = ier,

Partitur.



Fah = nen und Stan = dar = ten vor = an zum Sie = ge
lob! wir sind die Sie = ger, der Krie = de her = ge =
stan = det wie die Ei = chen, und wir, ein Fels im

Partitur.

11

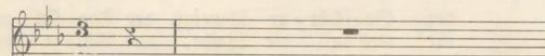
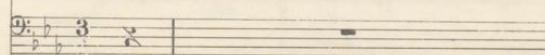
web'n. Hur = ra! Hur = ra! Vor- an zum Sie = ge
stellt. Hur = ra! Hur = ra! Der Frie = de her = ge=
Meer. Hur = ra! Hur = ra! Und wir, ein fels im

web'n!
stellt!
Meer.

Partitur.

Abendlied im Lager.

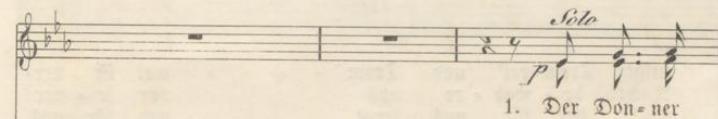
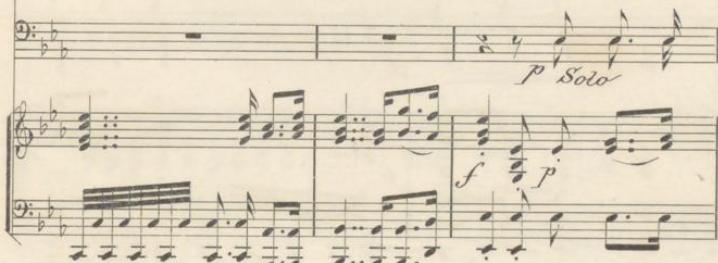
Andante sostenuto. Mit Empfindung.

1r und 2r
Tenor.1r und 2r
Bass.

Pianoforte.

*Tremolo*

1. Der Don- ner

*p Solo**Tremolo*

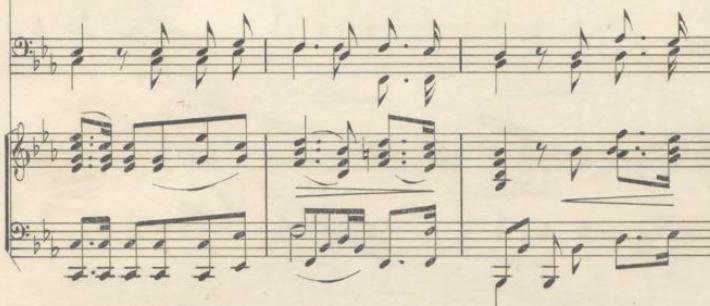
der Ge - schüt - ze schweigt, der Tag sich nun zu En - de
für uns auf die Wacht, und schüt - ze uns in die - fer
schwe - be des - sen Haupt, der oft für uns die Ruh' sich

neigt; Drom - pet' und Drom - = = = mel ist ver-
Nacht; be - wah - re uns vor je - der
raubt, der für uns sorgt und für uns

Tremolo



stummt, von fern ein A-bend=glöck=lein summt. Es stimmt so
Noth, be = son = ders vor der Heim = de Spott. Er = ho = lung
denkt, zum Ruhm nur uns=re Schrift=te leikt; daß, wenn der



mild den ern = sten Sinn, und lenkt den Blick zum Himm=mel
gieb in fur = zer Rast, von die = ser Ta = ge schwe=ren
Mor = gen ruft, habt acht! der Für = sten be = ster froh er=



Partitur.



hin ; zu dem, der stets uns gnä = dig war, und heut' auch
Last ; denn wo Dein Au - ge Wa - che hält, wird ei - ne
wacht, und gleich im er - sten Mor-gen = grau'n, uns sei - ner



Hör.
schirm = te in Ge = fahr. Zu dem, der stets uns gnä = dig
Burg das leich = te Zelt. Denn wo Dein Au - ge Wa - che
wür = dig mag er - schau'n. Und gleich im er - sten Mor-gen



war und heut' auch schirm - te in Ge - fahr.
hält, wird ei - ne Burg das leich - te Zelt.
grau'n uns sei - ner wür - dig mag er - schau'n.

Tremolo

Tremolo

2 mal Solo

Schluß

2. O Herr! zieh
3. Dein Fried' um-

2 mal Solo

Schluß

2 mal

Schluß

Reiterlied.

Marschmäßig und kräftig.

1r und 2r
Tenor.

1. Die deut = schen Rei = ter
2. Doch mehr noch ih = re
3. Und wo die wa = ðern
4. Es schmet = tern die Trom-

1r und 2r
Bass.

Pianoforte.

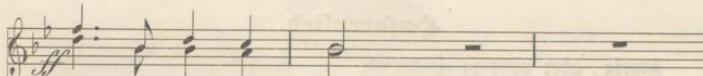
si = hen so fest und fühn zu Pferd. Wie
Vli = ke seh'n sie den Feind sich nah'n. Es
Schaa-ren nur ein = mal ein - ge - hau'n, ist
pe - ten, es stampft das füh - ne Ros! Der

schön die Lan - zen bli - hen, wie schön die Lan - zen
hält sie nichts zu - rü - cke, es hält sie nichts zu-
wahr - lich zu ge - wah-ren, ist wahr - lich zu ge=

Feind ist sehr in Nö - then, der Feind ist sehr in

bli - hen! Wie glänzt das tapf - re Schwert! Wie
rü - cke, sie bre - chen mu - thig Bahn, sie
wah - ren, daß ih - rem Muth zu trau'n, daß
Nö - then! Der Rei - ter - ruhm ist groß, der

Partitur.



glänzt das tapf = re Schwert!
bre = chen mu - thig Bahn.
ih = rem Muth zu trau'n.
Rei - ter - ruhm ist groß!

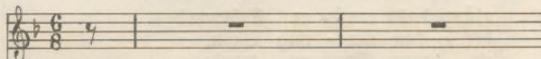
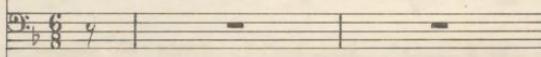
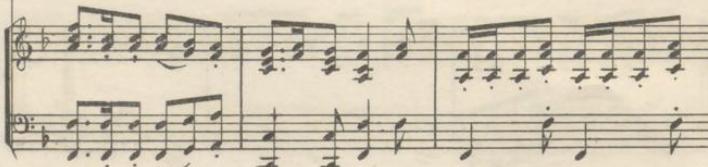
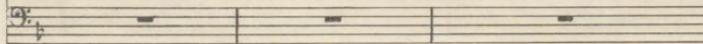
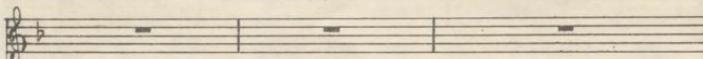
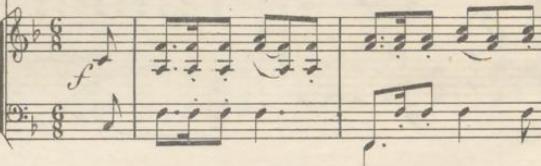
A musical score page featuring a single staff of music. The staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes, with a few quarter notes. The music consists of three measures followed by a repeat sign and two more measures.

A musical score page featuring a single staff of music. The staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are primarily quarter notes and half notes, with a few rests. The music consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures.

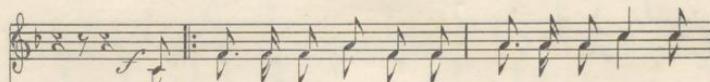
A musical score page featuring a single staff of music. The staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes, with a few quarter notes. The music consists of three measures followed by a repeat sign and two more measures.

Husarenlied.

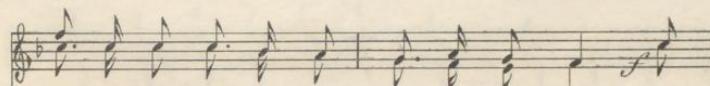
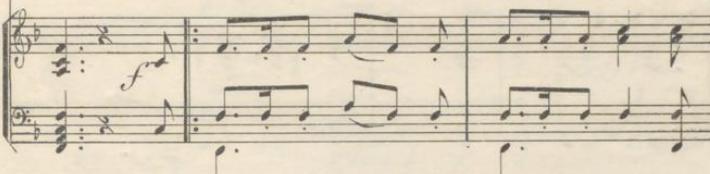
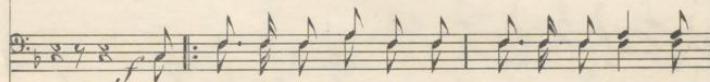
Feurig, aber nicht zu geschwind.

**1r und 2r
Tenor.****1r und 2r
Bass.****Pianoforte.**

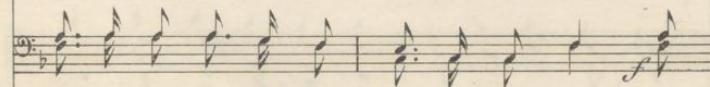
Partitur.



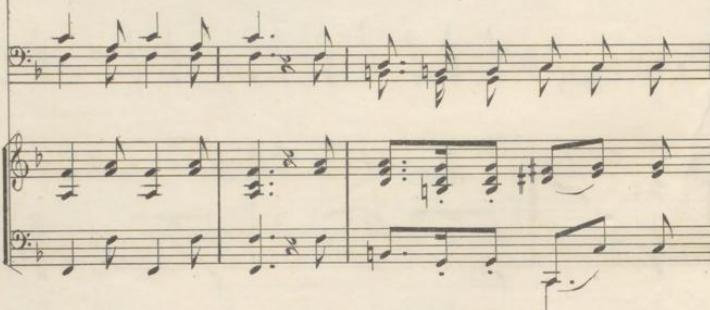
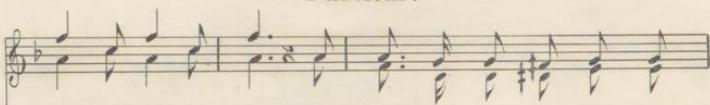
1. Ein tlich = ti = ger Sä = bel, ein mun = te = res Pferd, hat
fa = ren vor al = len! so ru = set man laut, d'r um
sle = het der Feind dann, be = def = ket mit Schmach, so



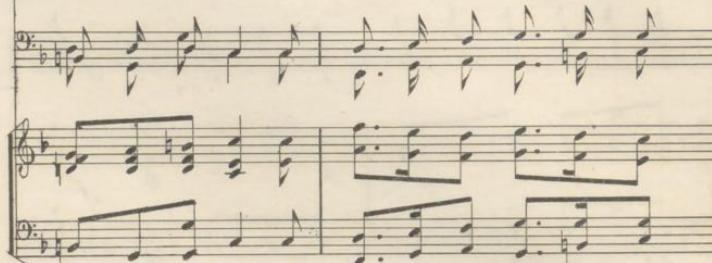
für den Hu = sa = ren un= end = li = chen Werth. Tra =
küst der Hu = sa = re die zier = lich = ste Braut. Tra =
spreng=gen Hu = sa = ren ver= fol = gend ihm nach; Tra =



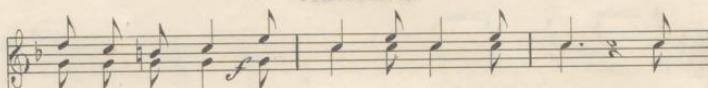
Partitur.



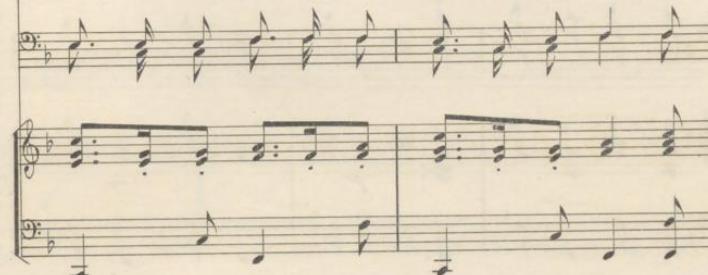
Tag und bei Nacht, hat fühn der Hu = sa = re schon
Schlacht-feld da = her. Er denkt in Ge = fah = ren an
zäh = lets da = heim! uns jag = ten Hu = sa = ren zu-



Partitur.



Klingt der Trom-pe = te laut schmet = tern = des Erz, wie
fra = chen Ka = no = nen! jetzt wird ihm erst wohl; Denn
find wir mit Recht auch ge = rüh = met für = wahr! Denn



Partitur.

schlägt dann so fröh = lich sein mu = thi = ges Herz. Tra-
 er ist ein Krie = ger, so wie er seyn soll. Tra-
 zie = then und Blü = ger selbst wa = ren Du = sar! Tra-

ra! Tra = ra!

Tra = ra! Tra = ra! Tra = ra! Tra = ra! Tra = ra! Tra =

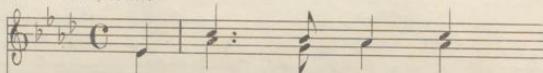
ra! Tra = ra! Tra = ra! Tra = ra! Tra = ra! Tra = ra!

Partitur.

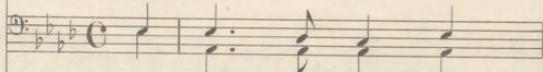
The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The music is in common time. The first ending begins with a forte dynamic (ff). The vocal parts sing "ra! Hur-ra! Hur-ra! Hur = ra!" followed by a repeat sign and "2. „Hu-". The second ending begins with a forte dynamic (ff) and continues with "ra! Hur-ra! Hur-ra! Hur = ra!". The third ending begins with a forte dynamic (ff) and continues with "ra! Hur-ra! Hur-ra! Hur = ra!". The final section, labeled "Schluß", begins with a forte dynamic (ff) and ends with a final cadence.

Der alte Grenadier.

Erzählend und mit Ausdruck.

1r und 2r
Tenor.

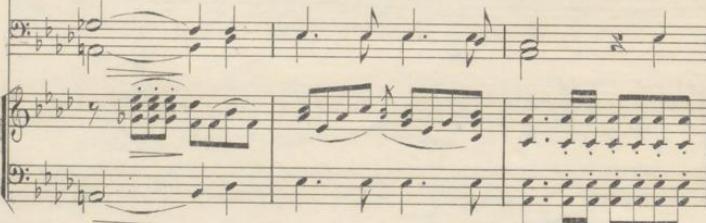
1. Ich war in jun = gen
2. Da dach' ich: „Ar = mer
3. Doch wie in je = nem
4. Denn sei = der muß - te
5. Er stieg her = ab vom
6. So, jun = ge Bur = sche,

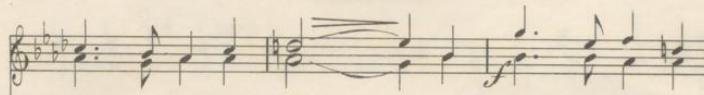
1r und 2r
Bass.

Pianoforte.

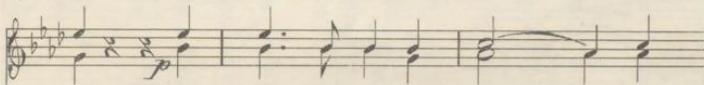


Jah = ren ein rüst = ger Gre = na = dier, und
Jun = ge, dein Trom = mel=hen hat Ruf!“ Und
Krie = ge, es ging, ist euch be = kannt; Gott
wei = chen, der Brü = der tapf = re Schaar, rings-
Pfer = de, nahm mich in sei = nen Schoß; und
loh = net sich re = ger Bie = der - sunn. Wer





ha = be viel er = fah = ren, ihr Leut = chen, glaubt es
 frug im vol = len Syrum = ge, ihn ei = ner Hüt = te
 schenk = te spä = ter Sie = ge, führet uns nach Fran = ken-
 um nur la = gen Lei = chen, nichts wand = te die Ge-
 scheu = te nicht Be= schwer = de, der wa = cke = re Fran-
 kran = ke Fein=de scho = net, hat Se = gen und Ge-



mir! An ei = nem hei = sen Ta = ge lag
 zu. Hier wur = de er ver = bun = den, ich
 land. Hier ging es hart mir Ar = men, ver =
 fahr. Da kam he = ran, ge = rit = ten ein
 zos. Weich sah ich mich ge = bet = iet, bei
 winn. Chr = t auch an al = len Dr = ten, den

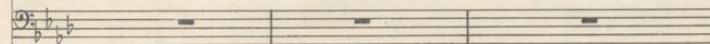


Partitur.

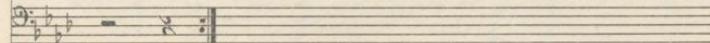
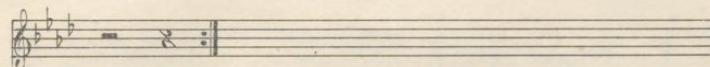
einst ein Feind=lein da,
sorg = te wohl für ihn.
wun = det ward ich schwer;
jun = ger Of = fi = zier,
schwa=cher Lam=pe Schein.
Nie = dri = gen, hört ihr!

todt = bleich, doch oh = ne
Ach! möch = te er ge=
ich hof = te kein Er=
und sprach: „Hast viel ge=
Wer war's der mich ge=
Mein Tam=bour war ja

Kla = ge, das En = de schien ihm nah.
sun = den! sprach ich bei'm Wei = ter = zieh'n.
bar = men, und kei = ne Ret = tung mehr.
ilt = ten, mein Freund! ich hel = se dir!“
ret = tet? Mein ar = mes Tam = bour = lein!
wor = den, ein ho = her Of = fi = zier!



A musical staff with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth note patterns, followed by a measure of rests. A vertical bar line with a downward arrow is positioned below the second measure.



A musical staff with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It shows a dynamic marking 'f' (fortissimo) above the staff. The first measure consists of a single note followed by a rest. The second measure consists of a rest followed by a single note.

