

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

12 polkas caractéristiques pour piano

3. Cahier

Każyński, Wiktor

Vienne [u.a.], [ca. 1846]

[urn:nbn:de:bsz:31-290572](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-290572)

Dimp 1649

12

POLKAS CARACTÉRISTIQUES

pour
PIANO

composées par
VICTOR KAZYŃSKI.

Maitre de Chapelle à S^t Petersbourg.



1. CAHIER:

- N° 1. Bohème
- N° 2. Cracovienne
- N° 3. Illyrienne
- N° 4. Fantaisie

1 fl.M.de C.

2. CAHIER:

- N° 5. Poème
- N° 6. Lithuanienne
- N° 7. Militaire
- N° 8. Zéphire

1 fl.M.de C.

3. CAHIER:

- N° 9. Hongroise
- N° 10. Ukrainienne
- N° 11. Rubini
- N° 12. Stanislas

1 fl.M.de C.

Propriété de l'Editeur.
N° 57.

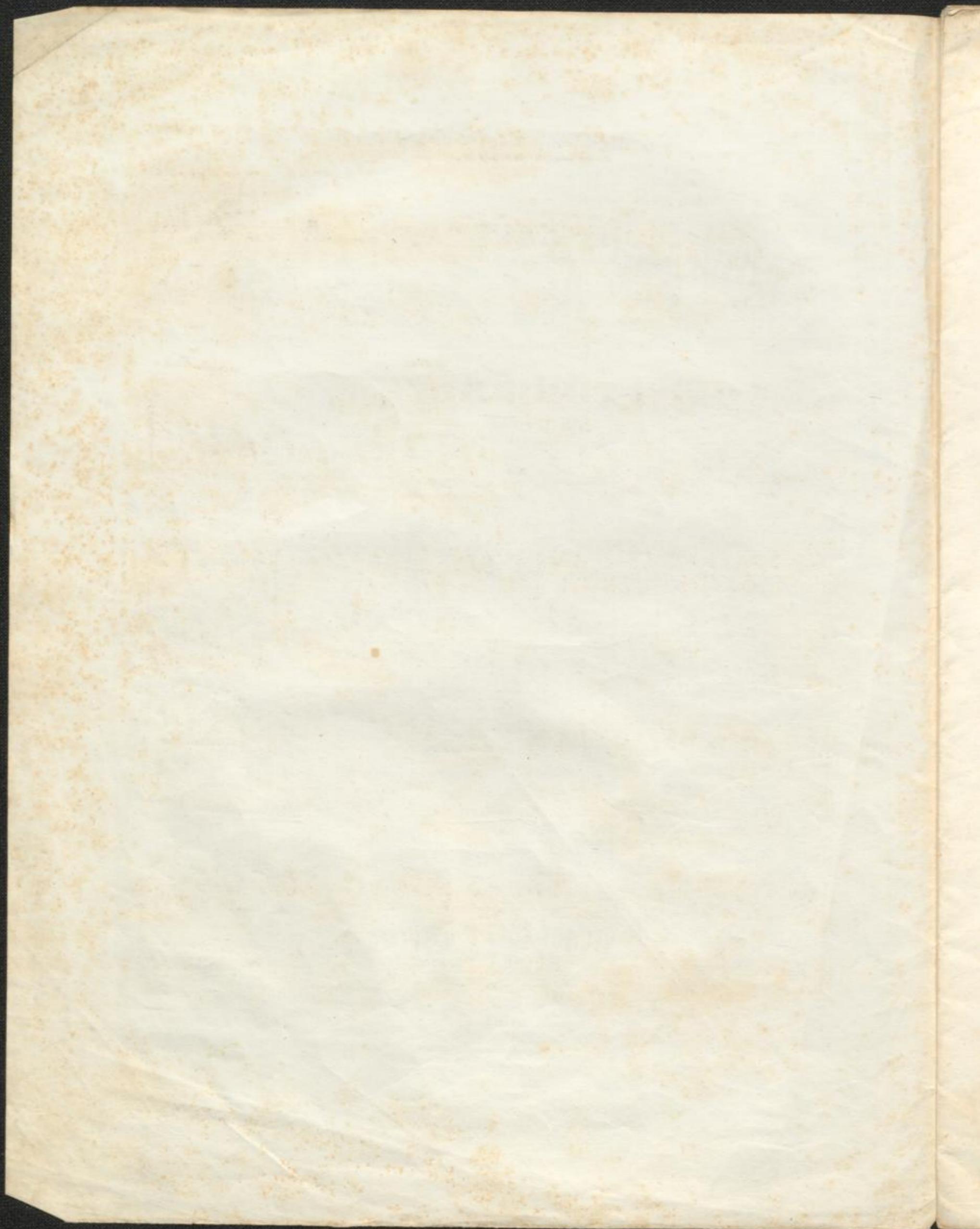
VIENNE CHEZ H. F. MÜLLER,
Editeur de Musique.

Enregistré dans l'Archivé de l'Union.

S^t Petersbourg, C.F. Holtz.

Hambourg, A. Craz.

Impr. Lith. de A. Gruber, Vienne



à Mademoiselle Louise de Dmitrieff.

29

Nº 9. Hongroise.

Allegretto comodo.

Polka par V. Ka zý n s k i.

Polka.

P semplice ma con grazia. sf >

cresc. mf

poco marcato.

schertz. ff

f bien détaché. ff giocoso assai.

P scherz. sf >

H.F.M. 57.

f brillante. *f legg.*

P scherz. e delicato. *f* *f* *Fine.*

Trio. *P dol.* *p*

crese. *espress.* *p* *ff pesante.* *à l'Hongroise.*

ten. *ten.* *molto cresc. e pesante.*

molto cresc. ***f*** *p* *p*

ff *decresc.* *p dol. e leggero assai.*

sf *p scherz.* *espres.*

e leggero. *poco rall.* *p* *espres.*

p

Polka dal Segno al fine.

H. F. M. 57.

Nº 10. Ukrainienne.

Allegretto moderato.

Polka par V. Każyński.

Polka.

P semplice e grazioso. *cresc.*

ten. *cresc.* *f* *p*

decreso. *pp* *express.*

express. e cresc.

ten. *P semplice.* *cresc. f risoluto.* *f sec.* *Fine.*

Majeur.

Trio.

p *detachéz bien chaque note.* *f*

sf *espress.* *sf* *p* *ten.* *tr* *ten.*

f *p* *f*

cresc. *p dolce.* *semplice.*

espress. *p* *poco rall.*

Polka dal Segno al fine.

H.F.M. 57.

Nº 11. Rubini Polka.

Allegretto giocoso.

par V. Każyński.

Polka.

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto giocoso'. The first measure is marked 'p dol.' (piano, dolce). The second measure is marked 'ma scherzando'. The second system starts with 'p spiccato.' (piano, staccato). The third measure of the second system is marked 'cresc.' (crescendo). The fourth system has a 'tr' (trill) over the first measure and 'mf' (mezzo-forte) at the end. The fifth system starts with 'cresc.' and ends with 'f' (forte). There are asterisks (*) under the bass staff in the third system, and a circled cross symbol (⊗) under the bass staff in the fourth system.

H. F. M. 57.

P spiccato e legg. assai. *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f* *p*

P dol. *mf* *f*

risoluto. *ff* *sec. ff* *Fine.*

H. F. M. 57.

Trio.

p dol. e legg. assai. *detaché.* *p*

legg.

toujours detaché. *cresc.* *mf* *f* *mf*

p dol. *pp* *mf*

Polka dal Segno al fine.

H. F. M. 57.

à son Ami Stanislas Lachowicz.

37

N^o 12. Stanislas Polka.

par V. Razyński.

Polka.

P dol. leggiero e semplice.
detaché.

detachez bien chaque note.
p legg. staccato.

avec coquetterie.
p detaché.

cresc.

dolciss. p
legg.

H.F.M. 57.

p *cresc. molto al ff*
tutta forza.

brillante e molto con fuoco.
ff detache. *p*

p scherz. *dol. e legato.*

f *detache.*

f *cresc. al ff^{seo.}* *1 Fine.*

con garbo.

Trio. *P^{dot.} poco scherz.*

cresc. *p*

cresc. *p*

f *detache.** *p*

schert. e legg. *p* *con grazia.*

H.F.M. 57.

p
tranquillo.

p poco mancando.
pp un pochettino ritardando. *sp*
à tempo.

scherz.

cresc. *p dol.*

cresc. *f* *p*

Polka dal Segno al fine.

H.F.M.57.

