

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Six morceaux élégants pour le piano sur des Airs Allemands favoris

op. 96; 3me suite

Der Wirthin Töchterlein

Beyer, Ferdinand

Mayence [u.a.], [ca. 1846]

[urn:nbn:de:bsz:31-290584](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-290584)

Annales Siegenburg

№ 1734

SIX

MORCEAUX

ÉLÉGANTS

Pour LE Piano

PAR

FERD. BEYER

Op. 96

N° 6. Der Wirthin Töchterlein

V. C. KREUTZER.



CATALOGUE DES OUVRAGES POUR LE PIANO

composés par

FERDINAND BEYER,

publiés par **LES FILS DE B. SCHOTT** à Mayence.

Bruxelles, chez **SCHOTT FRÈRES.**

Londres, chez **SCHOTT & CO.**

	f. kr.		f. kr.		f. kr.		f. kr.
Op. 28. Feuilles printanières. Nouvelle Edition.		Op. 36.		Op. 42.		Op. 82.	
N° 1. La Sérénité, Scherzo.	— 45	N° 52. Tannhäuser.	— 45	N° 51. Oberon.	1 —	N° 13. Le Postillon de Mosco, air russe.	
2. Le Chant, Impromptu.	— 45	53. Lohengrin.	— 45	52. Le Pré aux clercs.	1 —	14. La Polka russe.	
3. L'Agitation, Étude.	— 45	54. Le Maçon.	— 45	53. Luisa Miller.	1 —	15. Air favori de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi.	1 12
Op. 30. Morceau de salon sur Adélaïde de Beethoven.	1 30	55. Les Vêpres siciliennes.	— 45	54. Giralda.	1 —	16. Motif de Titl (Vasl-Polka).	
Op. 31. Des Hauses letzte Stunde. Fantaisie élégiaque. Nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30	56. La Vestale (Spontini).	— 45	*Op. 51. 3 Polkas.	— 54	17. Air fav. de l'op. Der Freischütz.	
Op. 33. Les Charmes de l'opéra. 12 Amusements faciles d'après des thèmes favoris des opéras de Bellini, Donizetti, Adam etc., en 3 Suites, chaque	1 12	57. Fidelio.	— 45	Idem, 2 ^{me} Edition.	— 36	18. Duo fav. de l'op. Don Juan.	
Idem, séparément:		58. Fra Diavolo.	— 45	Idem séparément:		19. La Dot d'Anserg e, de Puget.	
N° 1. I Montecchi ed I Capuletti.	— 27	59. L'Eclair.	— 45	N° 1. Camelia-Polka.	— 18	20. Hymne nationale autrichienne, de J. Haydn.	
2. Der Zigeunerin Warnung.	— 27	60. Lestocq.	— 45	2. Alpenhorn-Polka.	— 18	21. Galop favori de l'opéra Gustave.	1 12
3. La Straniera.	— 27	61. Jenny Bell.	— 45	3. Teufels-Polka.	— 18	22. Hymne nat. russe, de A. Lvoff.	
4. Le Postillon de Lonjumeau.	— 27	62. Il Trovatore.	— 45	Op. 59. 2 Morceaux élégants sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la couronne. Nouv. Edition.		23. Le petit Tambour.	
5. I Puritani.	— 27	63. La Part du diable.	— 45	N° 1. Boléro.	1 —	24. Le Carnaval de Venise.	chaque Numéro — 18
6. Robert le diable.	— 27	64. Les Diamants de la couronne.	— 45	2. Air varié.	1 —	Op. 86. 2 Rondeaux sur des motifs de l'op. Les Mousquetaires de la Reine, N° 1 et 2, chaque	— 45
7. Norma.	— 27	65. La Traviata.	— 45	Op. 60. 2 Rondeaux faciles sur des motifs de l'opéra Belshario, N° 1 et 2, chaque	— 54	Op. 87. Fleurs italiennes. 12 Amusements sur des motifs d'opéras favoris. En 4 Cahiers, chaque	1 30
8. Guillaume Tell.	— 27	66. La Fanchonnette.	— 45	Op. 61. 3 Divertissements brillants et faciles sur des motifs de l'op. Belshario N° 1 à 3, chaque	— 54	Idem, séparément:	
9. La Sonnambula.	— 27	67. La Clémence di Tito.	— 45	Op. 63. Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra Belshario.	1 12	N° 1. Lucia di Lammermoor.	— 45
10. Le Brasseur de Preston.	— 27	68. Dom Pasquale.	— 45	Op. 64. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra Catharina Cornaro, N° 1. La Barcarolle.	— 54	2. Beatrice di Tenda.	— 45
11. Les Huguenots.	— 27	69. Undine.	— 45	2. La Marche.	— 54	3. La Fille du régiment.	— 45
12. Anne de Boulen.	— 27	70. Le Café.	— 45	Op. 67. 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra La Fille du régiment, N° 1. Bataplan, Bataplan.	— 45	4. I Puritani.	— 45
Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris.		71. Le Serment.	— 45	2. Chacun le sait.	— 45	5. I Lombardi.	— 45
N° 1. Norma.	— 45	72. Eurynthe.	— 45	Op. 68. 2 Airs variés sur des motifs de l'opéra La Fille du régiment, N° 1. Au bruit de la guerre.	— 45	6. Othello.	— 45
2. La Sonnambula.	— 45	73. Le Pré aux clercs.	— 45	2. Salut à la patrie.	— 45	7. Norma.	— 45
3. I Montecchi ed I Capuletti.	— 45	74. Jessonda.	— 45	Op. 70. Caprice sur la Romance favorite de l'opéra Thomas Riquiqui.	1 —	8. Belshario.	— 45
4. I Puritani.	— 45	75. I Masnadieri.	— 45	Op. 71. Morceau de salon sur la Romance favorite de l'op. La Part du diable.	1 12	9. Nabucodonosor.	— 45
5. La Fille du régiment.	— 45	76. Oberon.	— 45	Op. 77. 3 Amusements sur des motifs de l'opéra Les 4 Fils Aymon, N° 1 à 3, chaque	1 —	10. Le Barbier de Séville.	— 45
6. Lucia di Lammermoor.	— 45	77. Der fliegende Holländer.	— 45	Op. 78. 2 Morceaux de salon sur le Désert de F. David, N° 1. Hymne à la nuit.	— 54	11. Ernani.	— 45
7. Belshario.	— 45	78. Le Chalet.	— 45	2. Hymne à Dieu.	— 54	12. Guillaume Tell.	— 45
8. La Favorite.	— 45	79. Maître Pathelin.	— 45	Op. 80. 1 ^{er} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. 1 ^{re} Suite.	3 12	Op. 89. Élégie.	— 54
9. L'Elisir d'amore.	— 45	80. Giralda.	— 45	Idem, séparément:		Op. 90. 2 ^e Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 3 ^{me} Suite.	4 12
10. Lucrezia Borgia.	— 45	Op. 41. Les Danseuses, 4 Schottische. Nouv. édition.	— 45	N° 1. Kriegers-Lust, von Gungl.	— 45	Idem, séparément:	
11. Alessandro Stradella.	— 45	Op. 42. Bouquets de Mélodies.		2. Das Alpenhorn, von Prock.	— 45	N° 1. Die drei Liebchen, von Speier.	— 54
12. Nabucodonosor.	— 45	N° 1. Lucia di Lammermoor.	1 —	3. Ach, wenn du wärest mein eigen, von Kücken.	— 45	2. Die Helmath, von Kreis.	— 54
13. Czaar und Zimmermann.	— 45	2. Le Désert de F. David.	1 —	4. Der Zigeunerbub im Norden, von Reissiger.	— 45	3. Irene und Azalio, von Abt.	— 54
14. Ernani.	— 45	3. Robert le diable.	1 —	5. Das Wunderschen, von Prock.	— 45	4. Maulesches Stande-en, von Kücken.	— 54
15. Robert le diable.	— 45	4. Die zwei Prinzen.	1 —	6. Dein ist mein Herz, von Curschmann.	— 45	5. Die Palmenwacht, von Lindpaintner.	— 54
16. Les Huguenots.	— 45	5. Charles VI.	1 —	Op. 81. Nocturne. (Soirées d'hiver No 3.)	— 45	6. Ständchen, von Sebbert.	— 54
17. Linda di Chamounix.	— 45	6. La Reine de Chypre.	1 —	Op. 82. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Robert le diable, N° 1 et 2, chaque	1 21	Op. 92. Heures de loisir. Collection de Rondeaux sur des danses favorites.	
18. Das Nachtlager in Granada.	— 45	7. Nabucodonosor.	1 —	Op. 83. Le premier Début. 24 Récréations instructives sur des Airs populaires, en Rondeaux et Variations. En 4 Cah.		N° 1. Strauss Sperl-Polka.	— 45
19. La Juive.	— 45	8. Norma.	1 —	N° 1. Hymne nat. holl. „Wien aerlands blud“.		2. Labitzky Huldigung der britischen Nation, Waizer.	— 45
20. I Lombardi.	— 45	9. Belshario.	1 —	2. El Zapateado, danse espagnole.		3. Faßbach Dobru-Not-Polka.	— 45
21. Martha.	— 45	10. La Sonnambula.	1 —	3. Air de l'opéra Die Zauberflöte.	1 12	4. La iner Abendstern-Walzer.	— 45
22. Haydée ou le Secret.	— 45	11. Les Mousquetaires de la Reine.	1 —	4. Motif de l'opéra Guillaume Tell.		5. Hilar. Ernestinen-Ilka.	— 45
23. Le Prophète.	— 45	12. Les Huguenots.	1 —	5. La Felle, de Grisar.		6. La iner Die Schönländer, Walzer.	— 45
24. Don Juan.	— 45	13. Othello.	1 —	6. Air fav. de l'op. La Sonnambula.		7. Strauss Anna-Polka.	— 45
25. La Muette de Portici.	— 45	14. Linda di Chamounix.	1 —	7. Air favori tyrien.		8. Leuner. Marien-Walzer.	— 45
26. Il Flauto magico.	— 45	15. Ernani.	1 —	8. Motif de Strauss (salon-Polka).		9. Strauss. Salon-Polka.	— 45
27. L'Enfant prodigue.	— 45	16. La Favorite.	1 —	9. Chœur de l'opéra Norma.		10. Labitzky. Streuen-Walzer.	— 45
28. Le Barbier de Séville.	— 45	17. I Lombardi (Jerusalem).	1 —	10. Motif de Labitzky (Aurora-Walzer).	1 12	11. Kuhnert. Posthorn-Polka.	— 45
29. Tancredi.	— 45	18. Martha.	1 —	11. Polka de l'opéra I Puritani.		12. Strauss. Adalaiden-Walzer.	— 45
30. Othello.	— 45	19. La Fille du régiment.	1 —	12. Romance favor. de l'op. Joseph.		13. Labitzky. Druckenky-Mazurka.	— 45
31. Rigoletto.	— 45	20. I Puritani.	1 —			14. Strauss. Loreley-Walzer.	— 45
32. Le Postillon de Lonjumeau.	— 45	21. Le Comte Ory.	1 —			15. Wallerstein. Jenny-Ind-Polka.	— 45
33. Guillaume Tell.	— 45	22. Haydée ou le Secret.	1 —			16. Strauss. Donau-Lieder-Walz.	— 45
34. Sémiramide.	— 45	23. Le Prophète.	1 —			17. Much. Postillon-Polka.	— 45
35. Indra.	— 45	24. Don Juan.	1 —			18. Labitzky. Dublin-Walzer.	— 45
36. Attila.	— 45	25. La Muette de Portici.	1 —			19. — Perleu-Walzer.	— 45
37. Die Zigeunerin.	— 45	26. Il Flauto magico.	1 —			20. — Nathalien-Walzer.	— 45
38. Le Mariage de Figaro.	— 45	27. L'Enfant prodigue.	1 —			21. Strauss. Wiener Kreuzer-Polka.	— 45
39. Luisa Miller.	— 45	28. Rigoletto.	1 —			22. Labitzky. Eifen-Walzer.	— 45
40. Faust.	— 45	29. Faust.	1 —			23. Strauss. Eisele- und Beisele-Polka.	— 45
41. Noises.	— 45	30. Le Postillon de Lonjumeau.	1 —			24. Labitzky. Orientalen-Walzer.	— 45
42. Macbeth.	— 45	31. Il Bravo.	1 —			25. Gungl. Träume auf dem Ocan.	— 45
43. Joseph en Egypte.	— 45	32. I Masnadieri.	1 —			Op. 93. 3 Divertissements sur des motifs de l'op. I due Foscari, N° 1 à 3, chaque	— 54
44. L'Etoile du nord.	— 45	33. Lucrezia Borgia.	1 —				
45. Der Freischütz.	— 45	34. Czaar und Zimmermann.	1 —				
46. Zampa.	— 45	35. I Montecchi ed I Capuletti.	1 —				
47. Gustave ou le Bal masqué.	— 45	36. Guillaume Tell.	1 —				
48. Jean de Paris.	— 45	37. L'Etoile du nord.	1 —				
49. La Dame blanche.	— 45	38. Der Freischütz.	1 —				
50. Marco Spada.	— 45	39. Marco Spada.	1 —				
51. Les deux Journées.	— 45	40. La Juive.	1 —				



Six ÉLÉGANTS
 MORCEAUX pour le Piano
 sur des Airs Allemands favoris
 composés et dédiés respectivement
 à son Altesse Grand-Ducal Monseigneur
LE PRINCE EMIL
 DE HESSE
 PAR
FERD. BEYER
 Op. 96

Propriété des Éditions Enregistré aux Archives de l'Union
MAYENCE et BRUXELLES
 chez les Fils de B. Schott
 Dépôt général de notre fonds de Musique
 Leipzig chez C. F. Leide. Rotterdam chez W. F. Lichtman

- N^o 1. Mit dem Stern
 v. W. Speier.
 N^o 2. Der Wanderer
 v. A. Feuz.
 N^o 3. Herzogswinde
 v. F. Kücken.
- 3^{me}
 Suite
- N^o 4. An den Augen
 liegt das Herz.
 v. F. Abt.
 N^o 5. Lebewohl,
 v. H. Proch.
 N^o 6. Der Wirthin
 Töchterlein
 v. C. Kreutzer.

N^o 9472

Chaque 45 kr

SIX MORCEAUX ÉLÉGANTS

C. KREUTZER

DER WIRTHIN TÖCHTERLEIN

FERD: BEYER Op: 96.

Nº 6.

Andante.

mf Ped. pp mf Ped. pp mf

P Ped. Ped. f Ped. Ped. Ped.

dolce. Ped. *dim.* Ped. *dolciss.* Ped.

4 4 3 3

9422.6.

looo

calando.
dolente.
lungo am

p
cres.

f
dim.
p
dolce.

Ped.

vibrato.

9422.6.

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into five systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a dense texture with many notes in the bass. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The third system is marked *dolce.* (dolce) and shows a more melodic line in the treble. The fourth system continues with a similar texture. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. Numerous pedal markings, including "Ped." and "Ped." with a circled cross symbol, are placed throughout the score to indicate when the sustain pedal should be used. The paper is aged and shows some staining.

9422.6.

System 1: Treble and bass clefs. Bass clef has a 'Ped.' marking. Dynamics include *fz*. Fingerings 4, 5, 4, 5 are indicated in the treble. Pedal points are marked with circled crosses.

System 2: Treble and bass clefs. Bass clef has a 'Ped.' marking. Dynamics include *eres.*, *ff*, and *dim.*. Pedal points are marked with circled crosses.

System 3: Treble and bass clefs. Bass clef has a 'Ped.' marking. Dynamics include *p* and *dolcissimo.*. Fingerings 5, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1 are indicated. A triplet of 3 is shown in the treble.

System 4: Treble and bass clefs. Bass clef has a 'Ped.' marking. Dynamics include *dolce.* and *fz*. Pedal points are marked with circled crosses.

System 5: Treble and bass clefs. Bass clef has a 'Ped.' marking. Dynamics include *p*, *pp*, and *fz*. Octave markings *8a* are present in the treble. Pedal points are marked with circled crosses.

9422. G.

dolcissimo
Ped. Ped. Ped. Ped. *cres.* Ped. Ped. Ped.

Ped. *f* Ped. Ped. *ff allargando* Ped. Ped. Ped.

ff Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. *p* Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. *a tempo.*

First system of musical notation. The treble clef part features a series of arpeggiated chords with an *8^a* (octave) marking. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment with *Ped.* markings.

Second system of musical notation. The treble clef part has an *8^a* marking. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The instruction *un poco meno mosso.* is written above the treble staff, and *dolce.* is written below the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef part has an *8^a* marking. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The instruction *una corda.* is written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has an *8^a* marking. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The instruction *p* (piano) is written below the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has an *8^a* marking. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The instruction *allargando.* is written below the treble staff, and *pp* (pianissimo) is written below the bass staff.

Cammer 1864

5327

9422.6.

FINE.

Op. 94.
moti
N°

Op. 95.
Bon
N°

Idem, 5
Op. 96.
sur
Suit
Idem, 4
N°

Op. 98.
pop
Liv

Idem, 8
N°

Op. 99.
gaut
4^{me}
Idem, 8
N°

Op. 100.
sies
bohe
N°

Op. 101.
l'usa
le pl
fam
für 8

Op. 101.
ness
favo
nair
gen l
Moti

Idem, 8

Op. 102.
nou
tion
N°

Op. 103.
pour
favo
N° 1
2
3

Ch. 1.

Suite des Morceaux pour le Piano de FERD. BEYER.

Op. 94. 2 Fantaisies brillantes sur des motifs de Donizetti.

N° 1. La Fille du régiment. 1 12
2. Dom Sébastien. 1 12

Op. 95. Airs populaires américains en Rondinettos.

N° 1. Love not Quick step. — 45
2. Miss Lucy Loug. — 45
3. Old Dan Tucker. — 45
4. Boatman Dance. — 45
5. The star spangled Banner. — 45
6. Yankee Doodle. — 45
7. Miss Lucy Neale or the Yaller Gal. — 45
8. Hall Columbia. — 45

Idem, 2^{me} édition, chaque Numéro — 27

Op. 96. 3^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 3^{me} Suite. 3 12

Idem, séparément:

N° 1. Rheinschmacht, von Speter. — 45
2. Der Wanderer, von Feuca. — 45
3. Herzenswünsche, von Kücken. — 45
4. In den Augen, von Abt. — 45
5. Lebe wohl, von Prock. — 45
6. Der Wirthin Töchterlein, von Kreuzer. — 45

Op. 98. Etudes mélodiques sur des Airs populaires.

Liv. 1. 2 Airs allemands. — 45
2. 2 Airs irlandais. 1 12
3. 2 Airs anglais. 1 12
4. 2 Airs italiens. 1 12

Idem, séparément:

N° 1. Heimliche Liebe. — 38
2. Der Nibelungenhort. — 38
3. The last Rose of summer. — 45
4. Robin adair. — 45
5. God save the Queen. — 45
6. Cherry ripe. — 45
7. O sanctissima. — 45
8. O pescatore del onda. — 45

Op. 99. 4^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 4^{me} Suite. 4 45

Idem, séparément:

N° 1. Du bist wie eine Blume, von Kücken. — 54
2. Scheiden und Leiden, v. Traub. — 54
3. Schweizer-Heimweh, v. Prock. — 54
4. Die Heimath, von Reislager. — 54
5. Ich möchte dir so gerne sagen, von Girschner. — 54
6. An Adelheid, von Krebs. — 54

Op. 100. Les Perles du Nord, 12 Fantaisies élégantes sur des Airs russes et bohémien.

N° 1. Hymne russe de Lvoff. — 45
2. Air russe. — 45
3. id. — 45
4. Air bohémien. — 45
5. Air russe. — 45
6. id. — 45
7. Air bohémien. — 45
8. Air russe. — 45
9. Air bohémien. — 45
10. id. — 45
11. id. — 45
12. id. — 45

Op. 101. Ecole préliminaire de Pinno à l'usage exclusive des Elèves de l'âge le plus tendre, dédiée aux mères de famille. (Vorschuule im Clavierspiel für Schüler des zartesten Alters.) 3 36

Op. 101^{bis}. 100 Récréations pour la Jeunesse en petites Leçons sur des motifs favoris. 1^{re} Suite de l'Ecole préliminaire. (Melodienbuch, 100 Erholungen in kleinen Lectionen über beliebige Motive, Anhang zu der Vorschuule.) 3 12

Idem, en 4 Cahiers, chaque — 54

Op. 102. Fleurs mélodiques de la Russie, nouvelles Fantaisies et Transcriptions élégantes.

N° 1. Romance de Warlamoff. — 54
2. Air russe. — 54
3. Chant national. — 54
4. Romance de Warlamoff. — 54
5. Chant bohémien. — 54
6. id. de Lvoff. — 54
7. id. — 54
8. Air russe de Alabieff. — 54
9. id. de Paschkoff. — 54
10. id. de Warlamoff. — 54
11. id. de Gourileff. — 54
12. id. de Paschkoff. — 54

Op. 103. Binettes du Nord, Amusements pour la Jeunesse sur des Airs russes favoris.

N° 1. Hymne national de Lvoff. — 54
2. Air populaire. — 54
3. Romance favorite. — 54

Op. 103. f. kr

N° 4. Air célèbre de Warlamoff. — 1
5. Le Rossignol de Alabieff. — 1
6. Troïka, Chant national. — 1

Cah. 3. N° 7. Romances de A. Bargomytsky. — 1
8. de N. Titof. — 1
9. de A. Warlamoff. — 1

Cah. 4. N° 10. de A. Alabieff. — 1
11. de A. Bargomytsky. — 1
12. de A. Warlamoff. — 1

chaque Numéro — 36

Op. 104. 3 Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra Macbeth.

N° 1. Scène de Lady Macbeth. — 54
2. Scène du Banquet. — 54
3. Scène de Macduff. — 54

Op. 105. 5^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 5^{me} Suite. 4 12

Idem, séparément:

N° 1. Wanderlied, von Prock. — 54
2. Das Hinduschmädchen, von Huth. — 54
3. Ueberall du, von Lachner. — 54
4. Roland, von Lindpaintner. — 54
5. Das Mädchen von Juda, von Kücken. — 54
6. Ave Maria, von Schubert. — 54

Op. 106. Hommage à Flotow, 3 Fantaisies brill. sur des motifs de Flotow.

N° 1. L'Eau merveilleuse. 1 21
2. Martha. 1 21
3. Stradella. 1 21

Op. 107. Le jeune Artiste, Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composées expressément pour des Elèves avant de dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave.

N° 1. Lucie de Lammermoor. 1 12
2. Air tyrolien. (Alma-Lied.) 1 12
3. I Montecchi ed I Capuletti. 1 12
4. Le Carnaval de Venise. 1 12

Op. 108. Le Prophète de Meyerbeer, 6 Tableaux rhapsodiques et élégants sur des motifs de cet opéra. N° 1 à 6, chaque 1 —

Op. 109. Soirées musicales, 12 Morceaux gracieux sur des thèmes favoris. 4 48

Idem, en 4 Suites, chaque 1 30

Idem, séparément:

N° 1. Nocturne militaire sur la Marche Milanollo de Haum. — 45
2. Amusement sur un Air fav. de l'op. La Pazzo per Amore. — 45
3. Paraphrases sur un Air allemand populaire (Trab, Trab, altes Liebeslied v. Kücken). — 45
4. Divertissement militaire sur la Marche autrichienne (De-filmarsch) de Strauss. — 45
5. Cavatine et Air favori de l'op. Le Siège de Corinthe. — 45
6. Bando militaire sur un Galop favori (Sturmarsch) Hebble. — 45
7. Sérénade sur des dernières Valses d'un Fou (die letzten Walzer eines Wahnsinnigen). — 45
8. Introduction et Air de ballet de l'op. Dom Sébastien. — 45
9. Fantaisie sur des motifs favoris de l'op. Zémire et Azor. — 45
10. Introduction et Rondeau, Galop de l'op. Ernani. — 45
11. Fantaisie mignonne sur des motifs favoris de l'op. Robert le diable. — 45
12. Souvenir des Puritains, Duo favori du 3^{me} Acte. — 45

Op. 110. Premier Album pour la Jeunesse. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris. 2 42

Idem, séparément:

N° 1. Gottes Bath und Scheiden, von Mendelssohn-Bartholdy. — 45
2. Hoch vom Dachstein, Steyr-risches Lied. — 45
3. Agathe, von Abt. — 45
4. Der Zigeunerhah im Norden, von Reislager. — 45
5. Die Fahnenwacht, von Lind-paintner. — 45
6. Ach wenn du wärest mein eigen, von Kücken. — 45

Op. 111. 6^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 6^{me} Suite. 4 12

Idem, séparément:

N° 1. Das Erkennen, von Prock. — 54
2. Wo still ein Herz in Liebe glöht, von Kücken. — 54

Op. 111. f. kr

N° 3. '8 Mallofieri, von Kreipl. — 54
4. Lob der Thränen, v. Schubert. — 54
5. Die Lotosblume, von Lachner. — 54
6. Venetianisches Gondellied, v. Mendelssohn-Bartholdy. — 54

Op. 113. Fleurs allemandes, Morceaux agréables sur des motifs d'opéras allemands les plus favoris.

N° 1. Amusement sur Czar und Zimmermann. — 45
2. Divertissement sur Martha. — 45
3. Introduction et Air favori du Mariage de Figaro. — 45
4. Introd. et Polacca du Faust. — 45
5. Petit Tableau de La Famille suisse. — 45
6. Impromptu sur L'Enlèvement du Sérail. — 45
7. Musique de l'op. Euryanthe. — 45
8. Bénédicence de l'op. Alessandro Stradella. — 45
9. Souvenir de l'op. Das Nachtlager in Granada. — 45
10. Caprice sur un Air favori de l'op. Die Zauberflöte. — 45
11. Choeur et Menuet varié de l'op. Don Juan. — 45
12. Air et Duo favori de l'opéra Das unterbrochene Opferfest. — 45
13. Bouquet mignon sur l'opéra Der Tempel und die Jüdin. — 45
14. Introd., Variat. et Rondeau sur Le Freischütz. — 45
15. Fantaisie mignonne sur Preciosa. — 45
16. Rondeau sur un Duo de l'op. Fidélio. — 45
17. Sonatine sur l'op. Jessonda. — 45
18. Petite Fantaisie sur Obéron. — 45

Op. 114. 2^{me} Album pour la Jeunesse. 6 Airs gracieux sur des Airs allemands favoris. 2 42

Idem, séparément:

N° 1. Den lieben langen Tag, Volks-l. — 45
2. Herzallerliebster Schatzel du, von Kücken. — 45
3. Die Thräne, von Gumbert. — 45
4. Mein Engel, von Esser. — 45
5. Nachruf, von Beethoven. — 45
6. Muss i denn zum Städle naus, Volkslied. — 45

Op. 115. 7^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 7^{me} Suite. 3 12

Idem, séparément:

N° 1. Der Trompeter, von Speter. — 54
2. Die schönsten Augen, von Stigelli. — 54
3. Des Mädchens Klage, von Schubert. — 54
4. Du lieber Engel du, v. Fischer. — 54
5. Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn-Bartholdy. — 54
6. Spielmanns Lied, v. Gumbert. — 54

Op. 116. Les Ondines de la Vistule, Recueil élégant de Chansons polonaises favories.

N° 1. Gwiazdka (Mon steta). — 45
2. Deux Mazurs. — 45
3. Dumaska. — 45
4. Mazur. — 45
5. Kolomejka. — 45
6. Lódka moja Lódka. — 45

Op. 117. Guirlandes mélodiques.

N° 1. Martha. 1 —
2. Lucia di Lammermoor. 1 —
3. Don Juan. 1 —
4. La Sonnambula. 1 —
5. Norma. 1 —

Op. 118. Hommage à M^{me} Sontag, 4 petites Fantaisies gracieuses sur des motifs des Airs chantés par M^{me} Sontag.

N° 1. Le Barbier de Séville. — 45
2. Variations de Rode. — 45
3. Polka de G. Alary. — 45
4. La Sonnambula. — 45

Op. 119. Trois Morceaux de salon.

N° 1. La Mélancoolie de Prume. 1 —
2. Elégie de H. W. Ernst. 1 —
3. Judith de J. Concove. 1 —

Op. 121. Souvenirs des bords du Rhin. Trois paraphrases élégantes.

N° 1. Ach, wie ist's am Rhein so schön, von H. W. Ernst. — 54
2. Der Rhein, Volksgeiang von J. Fanny. — 54
3. Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher. — 54

Op. 122. Les Belles de New-York, 3 Polka-Bélowas.

N° 1. Jenny. — 45
2. Anna. — 45
3. Rosa. — 45

Op. 123. Souvenir de Meyerbeer, 3 Da-guerréotypes musicales sur des motifs piquants de l'op. Le Prophète.

N° 1. L'Arrivée des Patineurs. — 54
2. Quadrille des Patineurs. — 54
3. Marche du sacre. — 54

Op. 124. 3^{me} Album pour la Jeunesse. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris. 2 42

Idem, séparément:

N° 1. Der Schweizerbu', Air popula- laire. — 45
2. Die Erwartung, von Kücken. — 45
3. Lore-Ley, von Slicher. — 45
4. Der Reigen, v. C. M. v. Weber. — 45
5. Allemannisches Lied, Air popula- laire. — 45
6. Name und Bild, von Abt. — 45

Op. 125. 8^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 8^{me} Suite, orné du portrait de l'auteur. 4 12

Idem, séparément:

N° 1. Vöglein mein Bote, v. Preyer. — 54
2. Reiselied, von Mendelssohn- Bartholdy. — 54
3. Ständchen (Hor- von Schubert, ch. hoch), von Eszer. — 54
4. Abendlied, von Eszer. — 54
5. Bleib bei mir, von Abt. — 54
6. Schlummlied, von Kücken. — 54

Op. 126. Souvenirs de voyage, Morceaux élégants sur des Airs favoris.

N° 1. Air irlandais (Kathleen Ma- vavrneen). — 45
2. Chant suédois (I RosensDoff). — 45
3. L'Union beige, Morceau sur la Brabançonne et l'Hymne nationale autrichienne. — 54
4. Ricci. Valse-Cavatine. — 45
5. Kücken. Mülle Ruck-Ruck. — 45
6. Volkslied aus Thüringen (Air populaire thuringien). — 45
7. Tic e Tic e Toc, Canzone ita- liane popolare. — 54
8. Sicilienne de l'op. Les Vèpres siciliennes. — 54
9. Auf der Wanderchaft, von Mendelssohn-Bartholdy. — 45
10. Die Ehre Gottes aus der Na- tur, von Beethoven. — 45
11. Célèbre Quatuor de l'opéra Lucile de Gretry. — 45
12. I Pescatori (Die Fischer), Duo de Gabussi. — 45

Op. 128. 9^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 9^{me} Suite. 3 12

Idem, séparément:

N° 1. Frühlingstaute, v. Fischer. — 45
2. Die Post, von Schubert. — 45
3. Kounn', du schönes Fischer- mädchén, von Meyerbeer. — 45
4. Wenn der West durch Büthen weht, von Kücken. — 45
5. Der Kuss, von Marschner. — 45
6. Die Thräne, von Hölzel. — 45

Op. 130. Les Variétés, 36 petites Ré- créations instructives sur des motifs favoris, en 6 Cahiers.

Cah. 1. N° 1. Rondino sur une chanson de Schey. 1 12
2. Rondino sur une danse française.
3. Rondino-Variation sur un air alle- mand.
4. Rondino sur un air allemand.
5. Petit Tableau du nord.
6. Rondino sur un air français.
7. Air allemand paraphrasé.
8. Le petit Savoyard, Rondo caracté- ristique.

Cah. 2. N° 9. Rondino sur un air allemand. 1 12
10. Rondino sur un thème français.
11. Rondino sur un air barolois.
12. Rondino-Mazarka sur un thème sonne.

Cah. 3. N° 13. La Harçole, air français. 1 12
14. Air fav. de l'op. I duo Fowari.
15. ca-cation d'amore, air sicilien paraphrasé.
16. Air suévien (Schwähisches Liebes- lied), varié.
17. Le jeune Postillon, Rondino sur une chanson française.
18. La Siefiana, Rondo-Variation sur un air sicilien.

Suite des Morceaux pour le Piano de FERD. BEYER.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Op. 130.					
N° 19. Moravanka, Mélodie slave, varié.		Ophélie, Polka mélancolique.	— 45	*Vaterlands-Lieder.	
20. Rondino-Polacca de l'opéra Linda di Chamounix.		* Polka-Rédowa.	— 45	N° 51. Chanson de Roland. (Französischer Kriegsgesang.)	— 18
21. Rondino sur un motif français.		Idem, 2 ^{me} édition.	— 27	52. Cancion Boliviana. (Bolivianische National-Hymne.)	— 18
22. Rondino sur un thème français.		* Victoria-Polka.	— 45	53. Hymne nationale de Sardaigne. (Sardinische Nationalhymne.)	— 18
23. Le Jeune Patriote, Rondino sur un air tyrolien.	1 12	Idem, 2 ^{me} édition.	— 27	54. Chant populaire du Rhin. (Rheinisches Weillied.)	— 18
24. Rondino sur un motif de l'opéra Une nuit à Grenada.		Henriette, Polka-Mazurka sur la célèbre Polka, chantée par M ^{me} Sontag.	— 45	Chants patriotiques. (Vaterlandslieder.)	
25. Rondino sur un motif français.		Polka-Marsch über Motive der Oper Martha.	— 18	1 ^{re} Série, N° 1 à 24. (Geheftet mit einem color. Collect.-Titel.)	n. 4 48
26. Air favori de l'op. L'enlèvement du strail, varié.		* La Pervenche, Valse.	— 45	2 ^{me} Série, N° 25 à 48. (id. id. n. 4 48)	
27. Rondino sur un air allemand.		Idem, 2 ^{me} édition. (Le Jardin d'Asper No 1.)	— 27	El Do 'ou, Combat de Gilles de chien contre le Dragon, Chant national belge, transcrit.	— 18
28. Cancion de Barcelona, air espagnol, varié.	1 12	Quadrille sur des motifs de l'opéra Sophia Catharina ou la Grande-Duchesse.	— 45	*Deutscher Fahnen-Marsch. (Marche guerrière.)	— 27
29. Rosalie, Chant des vigneron du Rhin, varié.		*Vaterlands-Lieder. (Chants patriotiques.)		*Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch über den Nationalgesang von Arndt und Reichard. (Marche triomphale.)	— 36
30. Rondino sur une chanson française.		N° 1. La Marseillaise.	— 18	Idem, 2 ^{me} Ausgabe.	— 27
31. Rondino sur un thème français.		2. Chant national polonais.	— 18	*Rakoczy-Marsch. (Marche hongroise.)	— 36
32. Rondino sur un air favori de Friedrichs.		3. Hymne populaire italienne.	— 18	Idem, 2 ^{me} Ausgabe.	— 27
33. Air bohémien varié.		4. La Brabançonne.	— 18	Marche belge, transcrit.	— 18
34. Rondino-Mazurka sur un motif de l'op. Luisa Miller.	1 12	5. Choeur des Girondins.	— 18	Marche funèbre, sur un thème de Donizetti, ornée du portrait de cet auteur.	— 45
35. Rondino sur un air autrichien.		6. Hymne constitutionnelle espagnole.	— 18	Marche sur des motifs de l'opéra Sophia Catharina ou la Grande-Duchesse.	— 45
36. Petit Tableau autrichien.		7. Hymne constitutionnelle portugaise.	— 18	Les Adieux, Duo de l'opéra Lucia de Lammermoor, transcrit.	— 36
Chaque Numéro	— 18	8. Rule Britannia.	— 18	Variations sur Le Carnaval de Venise, de L. de Meyer, simplifiées.	— 54
Op. 131. 10 ^{me} Album 1855. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 10 ^{me} Suite.	4 12	9. Holländische Volkslieder.	— 18	Les 7 Ouvertures de Mozart, transcrites, chaque	— 36
Idem, séparément:		10. Preussische National-Hymne.	— 18	Le Trémolo, de Ch. de Berlioz, transcrit.	1 30
N° 1. Südländers Nachtlied, v. Esner.	— 54	11. Oesterreichische Volks-hymne.	— 18	12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le fidèle Berger.	1 12
2. „O bitt' euch liebe“, v. Gumbert.	— 54	12. Russische National-Hymne.	— 18	12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Brasseur de Preston.	1 12
3. Frühlingslied, v. Mendelssohn-Bartholdy.	— 54	13. Le Chant du Belge.	— 18	10 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Marino Faliero.	1 —
4. Das Mädchen am Fenster, von Fresca.	— 54	14. Hail Columbia.	— 18	12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Perruquier de la régence.	1 12
5. Die Forelle, von Schubert.	— 54	15. Dänisches Volkslied.	— 18	Souvenir de l'opéra Le Brasseur de Preston, Potpourri sur des motifs favoris de cet opéra.	1 12
6. Widmung von Schumann.	— 54	16. Schleswig-Holsteiner National-Hymne.	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Lac des Fées.	1 12
Op. 132. Roses des Alpes, 3 Airs montagnards variés.		17. Norwegischer Nationalgesang.	— 18	Idem, idem de l'opéra Marino Faliero.	1 21
N° 1. Air autrichien.	— 45	18. God save the Queen.	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Perruquier de la régence.	1 12
2. Air tyrolien.	— 45	19. Schottische Volkslieder.	— 18	Idem, idem de l'opéra Régine.	1 12
3. Air tyrolien.	— 45	20. Irische Volkslieder.	— 18	Idem, idem de l'opéra La Reine d'un jour.	1 —
Op. 133. Fleurs d'Italie, 12 petites Fantaisies sur des motifs choisis d'Opéras favoris. En 4 Cahiers, chaque	1 30	21. Preussische Volkslieder.	— 18	Idem, idem de l'op. The Gipsy's Warning.	1 12
Idem, séparément:		22. Cancion national Chilena. (Chilischer Nationalgesang.)	— 18	Valses avec Introduction et Coda de l'op. Le fidèle Berger.	— 48
N° 1. Armando il Gondoliere.	— 45	23. Schwedisches Nationallied. (Chant suédois.)	— 18	La Brasseur de Preston. Valses avec Introd. et Galop tirées de cet opéra.	— 48
2. La Sonnambula.	— 45	24. Serbisches Nationallied. (Chant serbien.)	— 18	Valses avec Introduction et Coda de l'op. Le Domino noir.	— 42
3. Gianni de Parigi.	— 45	25. Mélodie nat. allemande. (Densauer Marsch.)	— 18	Paris. Valses avec Introd. et Galop sur des Chansons favorites françaises.	— 48
4. La Doune del Lago (Robert Bruce).	— 45	26. Vive Henri IV. (Franz. Volks-hymne.)	— 18	Grandes Valses avec Introduction et Coda tirées de l'opéra Le Perruquier de la régence.	1 —
5. I Masnadieri.	— 45	27. Malborough. id	— 18	Régine. Valses avec Introd. et Galop tirées de cet opéra.	— 48
6. Otte mesi in due ore.	— 45	28. Partant pour la Syrie. id	— 18	Alpenhorn-Polka.	— 18
7. Il Trovatore.	— 45	29. Böhmisches Volkslied. (Chant bohémien.)	— 18	Camelia-Polka.	— 18
8. Il Disertore.	— 45	30. Türkisches Lied. (Chant turque.)	— 18	Teufels-Polka.	— 18
9. Il Fornaretto.	— 45	31. Aegyptische Hymne. (Chant égyptien.)	— 18	Henriette, Polka-Mazurka sur la célèbre Polka, chantée par M ^{me} Sontag.	— 45
10. Que Savoyardi.	— 45	32. Wallachische Nationalmelodie. (Mélodie nat. de la Valachie.)	— 18	Ophélie, Polka mélancolique.	— 45
11. Saffo.	— 45	33. Griechisches Nationallied. (Hymne nationale grecque.)	— 18	Marien-Galopp aus der Oper Die Regimentstochter.	— 18
12. Le Nozze de Figaro.	— 45	34. Arabische Gesänge. (Chants arabes.)	— 18	Polonaise de l'opéra Le Domino noir.	— 18
Op. 134. Les Plaisirs de la Jeunesse, Collection de Danse modernes très faciles. En 2 Cahiers, chaque	1 —	35. Siamisches Lied. (Chant siamois.)	— 18		
Idem, séparément:		36. Javanische Volksmelodie. (Mélodie populaire de Java.)	— 18		
N° 1. La Polka.	— 27	37. Japanisches Schifferlied. (Mélodie populaire de Japon.)	— 18		
2. La Valse.	— 27	38. Mexikanische Volkslieder. (Chants mexicains.)	— 18		
3. La Schottisch.	— 27	39. Chinesischer Gesang. (Chant chinois.)	— 18		
4. Le Galop.	— 27	40. Brasilianische Nationalhymne. (Hymne nationale de Brésil.)	— 18		
5. La Varsoviana.	— 18	41. Ringo's spanische National-Hymne. (Hymne nationale espagnole.)	— 18		
6. Le Quadrille.	— 27	42. Neapolitanischer Volks-Gesang. (Chant populaire de Naples.)	— 18		
Op. 135. 11 ^{me} Album (espagnol), 6 Tableaux sur des Chants espagnols les plus célèbres.	3 12	43. Prinz Eugen, Oesterreichischer Volks-Gesang. (Chant populaire autrichien.)	— 18		
Idem, séparément:		44. Lützow's wilde Jagd, Volks-Gesang. (Chant populaire.)	— 18		
N° 1. El Jaque.	— 45	45. Gesang der Insel Nukahiva. (Chant de Nukahiva.)	— 18		
2. La Rita.	— 45	46. Persisches Lied. (Chant persien.)	— 18		
3. La Manola.	— 45	47. Patriotische Hymne von Buenos-Ayres. (Hymne patriotico de Buenos-Ayres.)	— 18		
4. El Sereni de Cadix.	— 45	48. Peruanischer National-Marsch. (La Marcha nacional del Peru.)	— 18		
5. La Calenera.	— 45	49. Argentinischer National-Marsch. (La Marcha de la Republica Argentina.)	— 18		
6. La Colasa.	— 45	50. Französischer National-Marsch. (La Parisienne.)	— 18		
Op. 137. Souvenirs des Ménestrels américains, 6 Transcriptions élégantes.					
N° 1. Old dog tray.	— 45				
2. Wait for the wagon.	— 45				
3. Massa 's in the cold ground.	— 45				
4. Nabby Till.	— 45				
5. Lilly Dale.	— 45				
6. Pop goes the weasel.	— 45				
Op. 138. 12 ^{me} Album. Hommage à l'Ecosse, 6 Fantaisies sur des Airs écossais.	4 12				
Idem, séparément:					
N° 1. The flowers of the forest.	— 54				
2. Auld lang syne.	— 54				
3. My heart is sair for somebody.	— 54				
4. Mary's Dream.	— 54				
5. 'T was within a mile of Edinburgh' town.	— 54				
6. The blue bell of Scotland.	— 54				
*Azalia-Polka.	— 45				
Idem, 2 ^{me} édition.	— 27				

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind mit farbigen gestrichelten Vignetten versehen.
 NB. Les Morceaux marqués de * sont ornés chacun d'un dessin magnifique sur 3 ou 4 couleurs.