

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lieder von Clemens Brentano

für eine Singstimme mit Begleitung des Piano; op. 132

O kühler Wald

Marschner, Heinrich

Hamburg [u.a.], [ca. 1846]

[urn:nbn:de:bsz:31-290689](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-290689)

Dank 1935

LIEDER
VON
CLEMENS BRENTANO

(für eine Singstimme
mit Begleitung des Piano)

Nr. 1. Wenn ich ein Bettelmann wär 1/32

Nr. 2. O kühler Wald 1/32

Nr. 3. Lieb und Leid 1/32

Nr. 4. Am Rheine 1/22

componirt

und der Freifrau

Bettina von Arnim

in tiefster Verehrung gewidmet

von

DR. HEINRICH MARSCHNER.

f. Sopran o. Tenor.

op. 132.

f. Alt o. Bariton.

Eigenthum der Verleger, Schubert & Co. Hamburg & Leipzig.

London, Erner & Co.

Eingetragen im Vereinsarchiv

871-874.

1831
Königliche Bibliothek
Stuttgart
1831



„O KÜHLER WALD“

von C. Brentano.

H. Marschner, Op. 132, N. 2.

Andantine.

Singstimme. 

© kü - - - lter

Pianoforte. 

pp
Ped.



Wald, wo rau - schest du, in dem mein Lieb - chen geht? ©



Ped. Ped. Ped. Ped.



Wie - der - hall, wo lau - schest du, der gern mein Lied ver -



Ped. Ped. Ped.

steht. Wie - der - hall, o fängst du ihr die

fü - - - hen Träu-me vor, o Wie - - der - hall, o

bring' sie ihr, die ich so früh ver - lor, die Cie - der

all — o bring' sie ihr....., o..... bring' sie ihr, die

ich..... so früh ver - lor. Im Her - - zen

dim. *pp*
Ped. Ped.

tief da rauscht der Wald, in dem..... mein Lieb - chen geht, in

pp

Schmer - zen schief der Wie - der - hall, die *pp* Cie - - der sind ver - weht. Im

pp

Wal - de bin ich so al - lein, o Lieb - - - chen, wand - re

f
Ped.

hier, ver - seh - let auch manch Lied so rein, ich sin - ge and - re

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'h' in the next measure. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

dir, ver - seh - let auch manch Lied so rein , ich sin - ge and - re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'd' in the next measure. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

dir, ich sin - - ge and - re dir.

The third system shows the vocal line with a half rest followed by a quarter note 'd' in the next measure. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and includes some chordal textures in the right hand.

The fourth system shows the vocal line with a half rest followed by a quarter note 'd' in the next measure. The piano accompaniment features a piano-piano (*pp*) dynamic and includes some chordal textures in the right hand.

