Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Carnaval de Venise

Schulhoff, Julius

Mayence [u.a.], [ca. 1846]

urn:nbn:de:bsz:31-290700

Visual Library

Bank. 2566

LE CARNAVAL de Venise

J. SCHULHOFF.

Op. 22.

BIBLIOTHEK

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

à son ami

OLE BULL.

LE

Carnaval de Venise

arrangé pour

PIANO

par

Jules Schulhoff

OP. 22.

N°9831

B. 1Fl. 30K.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères.
Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIC — C. F. Peters.
ROTTERDAM — W.ᵐ F. Lichtenauer.

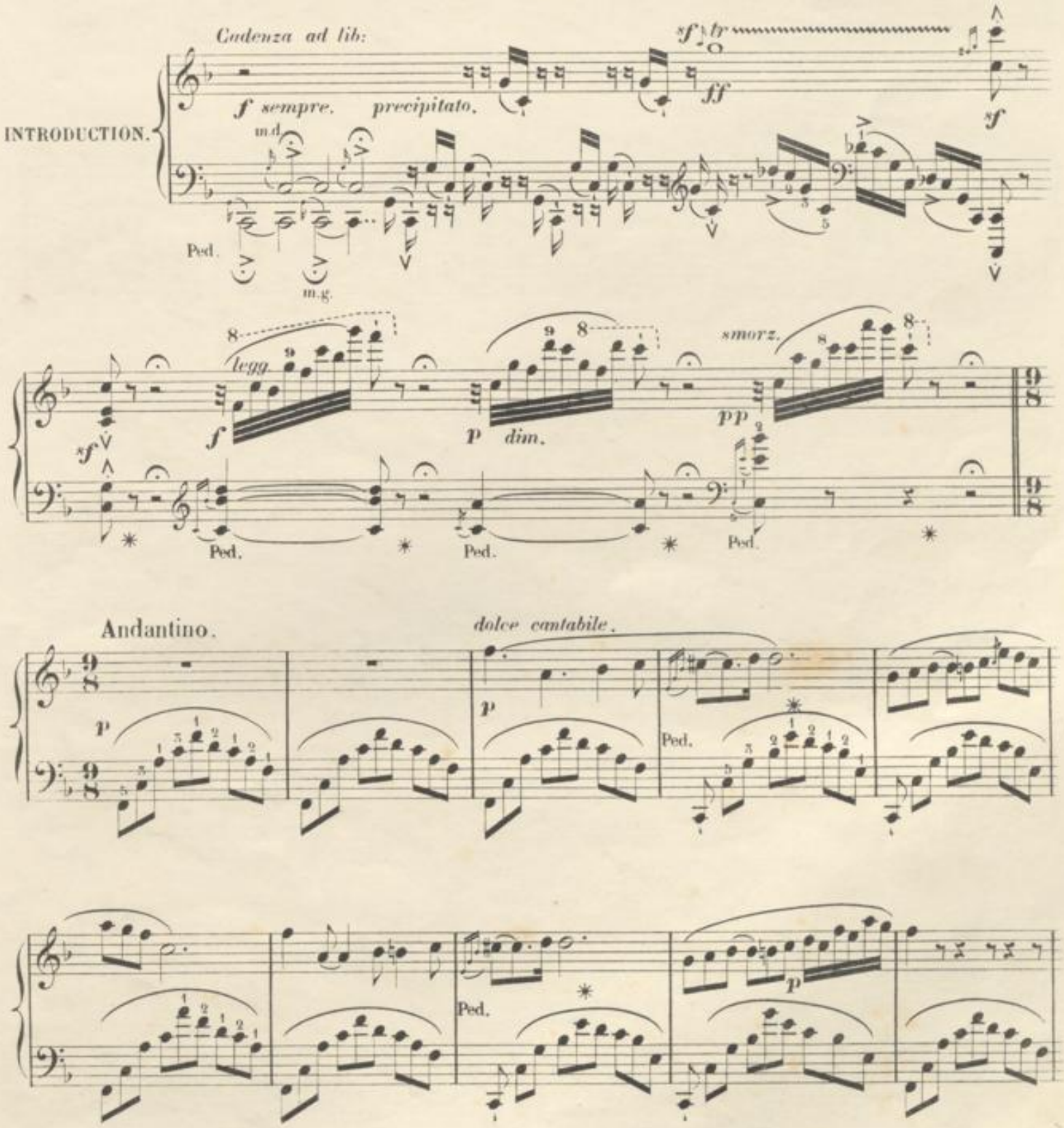
F.F. BIBLIOTHEK
WIENER NEUSTADT

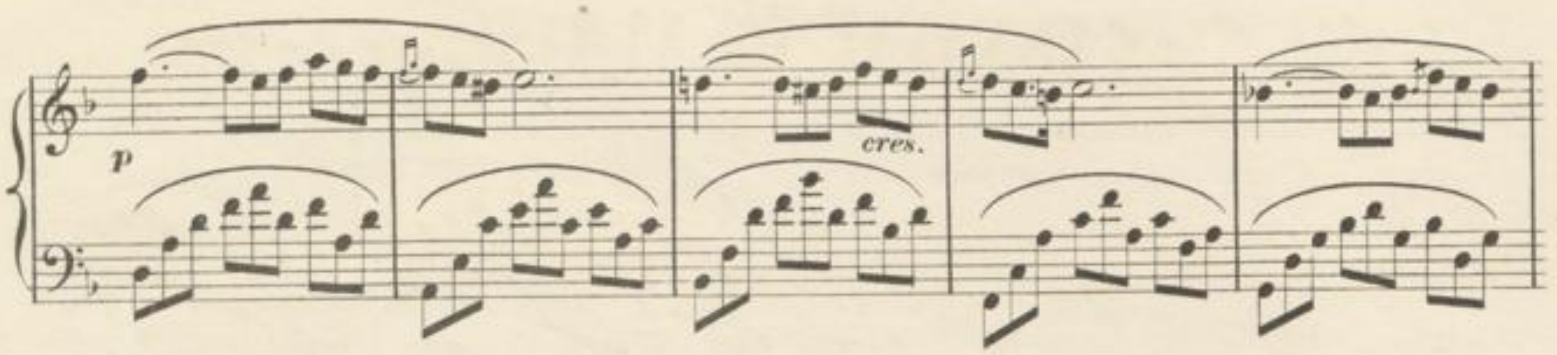
BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

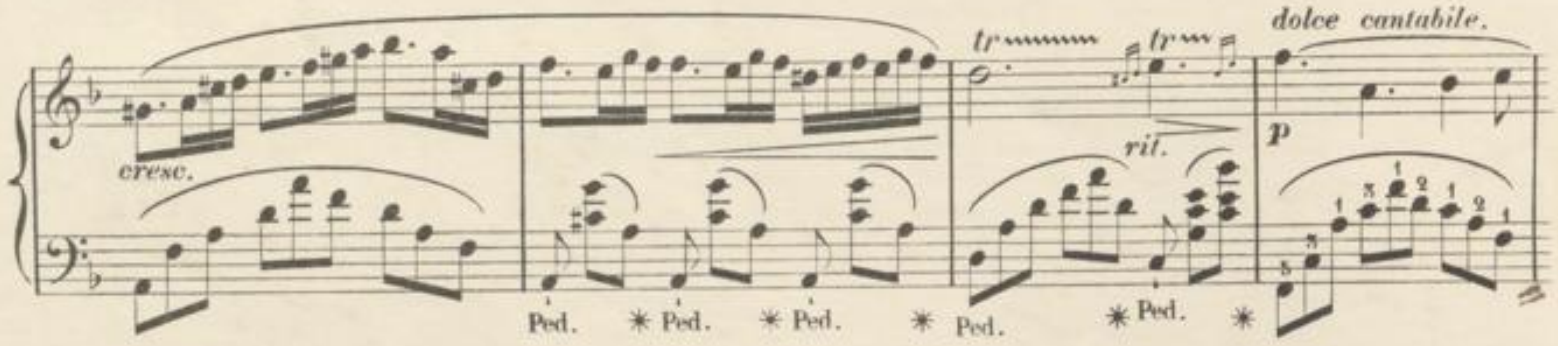
CARNAVAL DE VENISE.

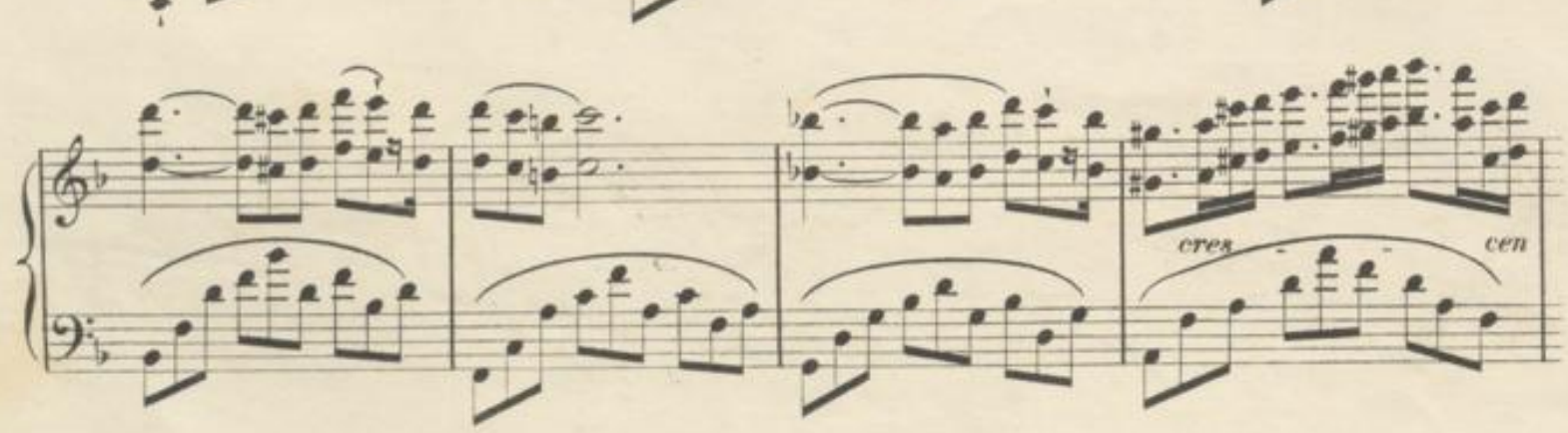
Arrangé pour **PIANO** par Jules **SCHULHOFF**.

Op: 22.









BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

do *f*

sf *sf* *rit.* *sf* *dim.*

pp *delicatamente.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped.

p Ped.

pp *delicatamente.*

Ped. Ped.

legg:

pp

Ped.

smorz.

ppp

Ped.

simplice poco ritenuto.

Cadenza ad lib:

sf *tr*

f sempre *precipitato.*

Ped. m.d.

ff *sf*

m.g.

legg.

sf *f* *p* *dim.* *smorz.* *pp*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegretto non troppo.

L'accompagnamento sempre un poco p *marcato.*

f *staccato.*

pp

f

scherzando.

f

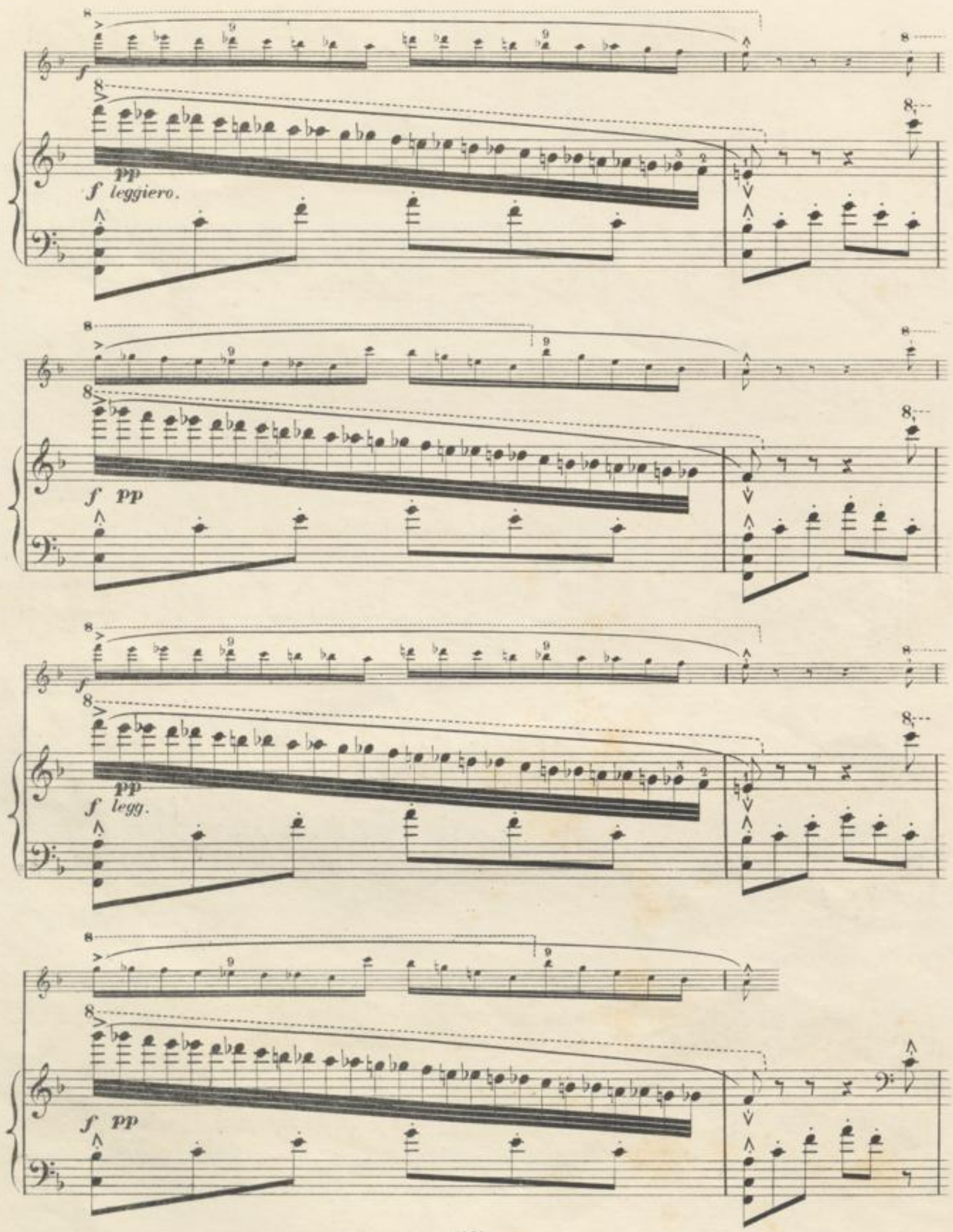
8

cantabile.

p

p

Facilité.


f
pp
f leggiero.
f pp
pp
f legg.
f pp

8

f *marcato.*

pp *legg.*

f

8

pp

8

f

p

8

f

p

8

p

f

f *f* *pp*

a Tempo.

rit.

8

p *f* *f* *f* *pp* a Tempo.

rit.

8 8

f

8

PP legg:

dolce cantabile.

P

13

pp *veloce.* *f*

Più animato.

rf

Ped. * Ped.

Facilité.

rf *trem.* *f*

Ped. * Ped.

* Ped.

✳ Ped.

marcato.

f *sempre stacc.*

sempre f

f brillante.

f

f

f

con grazia.

p Meno mosso.

pp

pp *poco rit.*

a Tempo.

tr

marcato il canto. m.g. m.d. m.g. m.d. m.g.

tr 8

tr *f*

8

tr

Più presto.

8

poco a poco cres cen do.

sempre più presto.

stringendo.

sempre cres.

ff *con bravura.*

rit.

Presto.

ff tumultuoso

Ped. *tremolo*

sf precipitato.

con tutta forza.

glissando.

sf *rit.* *sf*

Ped.

Fine.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

Th. Döhler, A. Dreyschock, F. Liszt, J. Schulhoff & S. Thalberg,

publiés par

Les Fils de B. Schott à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES. — Londres, chez SCHOTT & Comp.

Döhler, Th.

	fl. kr.
Op. 23. 3 Rondeaux sur des Airs de ballet de l'opéra Les Martyrs.	
N° 1. La Lutte.	1 12
2. Le Tournoi.	1 12
3. L'Allégresse.	1 12
Op. 25. 2 Nocturnes.	1 —
Op. 26. Valses brillantes.	1 12
Op. 27. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. The Gipsy's Warning.	2 —
Op. 28. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell.	1 48
Op. 29. 3 Morceaux brillants de salon, sur des thèmes favoris.	
N° 1. Divertissement sur un motif de Jean d'Arc de Balfe.	1 12
2. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Treize de Halévy.	1 12
3. Divertissement sur un motif de Betty de Donizetti.	1 12
Op. 30. 12 Etudes de concert, en 2 Suites, chaque	2 42
Séparément:	
N° 1. Etüde in C-Dur.	— 36
2. „ „ A-Moll.	— 36
3. „ „ E-Moll.	— 36
4. „ „ Des-Dur.	— 36
5. Tremolo-Etüde.	— 54
6. Etüde in A-Dur.	— 36
7. Etüde für die linke Hand.	— 36
8. Etüde in F-Dur.	— 27
9. „ „ E-Moll.	— 36
10. Der Wettstreit, Etüde.	— 36
11. Etüde in As-Dur.	— 45
12. Triller-Etüde.	— 45
Op. 31. 2 Nocturnes.	1 12
Op. 32. Andante.	1 12
Op. 33. Grand Divertissement sur des thèmes populaires irlandais.	2 —
Op. 34. Souvenirs de Florence, deux Nocturnes.	1 21
Op. 35. Divertissement brillant sur des motifs de l'opéra Guitarrero.	1 48
Op. 36. N° 1. Voli l'agile barchetta, Barcarolle.	— 54
2. A un Ruscelletto, Romanza.	— 36
Op. 37. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra.	2 24
Op. 38. Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	1 30
Op. 40. Album. Huit Morceaux brillants et faciles.	7 12
Séparément:	
N° 1. Rondino villageois sur un thème d'Auber.	1 —
2. Bagatelle sur un Air favori de Nice.	1 —
3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	1 —
4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1 —
5. Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam.	1 —
6. Fantaisie sur une Mélodie de Meyerbeer.	1 —
7. Caprice brillant, Rara et Valse suisse.	1 —
8. Cavatine de la Donna del lago, variée.	1 —
Op. 42. 50 Etudes de salon.	
En 2 Suites, chaque	4 48
En 6 Cahiers, chaque	2 —
Op. 44. 6 Mélodies sans paroles.	2 24
Séparément:	
N° 1. Il Pianto dell' Amante (Die Klage des Gelieb ten).	— 45
2. La Rimembranza (Die Erinnerung).	— 36
3. L'Afflita (Die Trauernde).	— 36
4. A Mezzanotte (Um Mitternacht).	— 45
5. Il Dolore (Der Schmerz).	— 36
6. Il Gondoliere Fortunato (Der glückliche Gondolier).	— 45

Döhler, Th.	fl. kr.
Op. 46. Souvenir de Naples, Tarantelle.	1 30
Op. 48. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Nabucodonosor. N° 1 & 2, chaque (Revue des opéras italiens Cah. 1 & 2.)	1 30
Op. 53. 3 Mazurkas.	1 48
Séparément:	
N° 1. La Mélodieuse.	— 54
2. L'Harmonieuse.	— 54
3. La Dansante.	— 45
Op. 59. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. I Lombardi. N° 1 & 2, chaque (Revue des opéras italiens Cah. 3 & 4.)	1 30
Op. 63. Le Postillon, Rondeau brillant.	1 12
Op. 66. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	2 —
Op. 67. Les Sirènes, Valses dansantes.	1 12
La Réminiscence, Bagatelle à la Valse sur Lucie de Lammermoor.	— 54
La Caille, petite Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	— 45
L'Inconstante, Valse brillante.	— 45
Oeuvres posthumes, en 4 Cahiers.	
Cah. 1.	
N° 1. Chant du voyageur. N° 2. Ne m'oubliez pas. N° 3. Romance sans paroles.	1 12
Cah. 2.	
N° 1. Doux Souvenir. N° 2. Marche. N° 3. Polka originale.	1 12
Cah. 3.	
3 Etudes de salon.	1 12
Cah. 4.	
3 Etudes de salon.	1 12
Séparément, chaque Numéro.	— 27

Dreyschock, A.

	fl. kr.
Op. 4. Nationaltänze mit Eingang und Anhang.	1 12
Op. 6, 7 & 8. 3 Thèmes variés: thème slavonais et 2 thèmes originaux.	1 12
Op. 9. Klischniggiade, Divertissement, unserer Zeit dedicirt.	— 54
Op. 19. Scherzo.	1 —
Op. 23. Andante inquietoso.	1 30
Op. 24. Le Ruisseau, Romance sans paroles.	— 45
Op. 25. La Coupe, Chanson à boire sans paroles.	— 45
Op. 26. Le Vallon, Idylle.	— 45
Op. 27. Morceau de concert.	2 —
Op. 28. Nocturne. (Bouquet de Perles No 2.)	— 54
Op. 29. L'Inquiétude, Morceau de concert.	1 30
Op. 30. Grande Sonate.	2 42
Op. 31. Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spirituoso).	2 —
Op. 32. Salut à Vienne (Gruss an Wien), Rondo brillant.	1 48
Op. 35. Preludio e Fuga.	— 54
Op. 43. Saltarella, Morceau de concert. Nouvelle Edition.	1 —
Op. 45. Morceau caractéristique.	1 12
Op. 46. Rhapsodie.	1 —
Op. 47. Andantino et Allegro appassionato.	1 12
Op. 51. Andantino con Variazioni.	1 —
Op. 53. Bluette.	— 45
Op. 54. Nocturne.	— 54
Op. 55. Fantaisie.	1 —
Op. 56. Galop brillant.	— 54
Op. 57. Allegro spirituoso.	— 54
Op. 58. Impromptu.	— 45
Op. 59. La Gentillesse, Rondoletto.	1 —
Op. 60. Le jeune Guerrier, Impromptu martial.	— 45
Op. 61. Première Scène champêtre.	— 45
Op. 62. Le Voyageur, Nocturne.	— 45
Op. 63. Zwei Lieder ohne Worte (Romances sans paroles).	— 54
Op. 64. Mazurka sur une Mélodie anglaise.	— 45
Op. 65. Deuxième Scène champêtre.	— 45
Op. 79. 2 Mélodies sans paroles.	
N° 1. La Capricieuse.	— 45
2. La Gracieuse.	— 45
Op. 97. Le Contrast.	1 —
Six Airs écossais transcrits en forme d'Etudes.	1 30

Dreyschock, A.	fl. kr.
Six Airs irlandais transcrits en forme d'Etudes.	1 30
Six Airs anglais transcrits en forme d'Etudes.	1 30

Liszt, F.

	fl. kr.
Op. 7. Réminiscenses de l'op. Les Puritains, grande Fantaisie. 2me Edit.	2 —
Op. 8. 2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini, 2me Edition.	
N° 1. La Sérénata et l'Orgia.	1 48
2. La Pastorella dell' Alpi et I Marinari.	1 48
Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusemens sur des motifs de Donizetti.	1 48
Soirées musicales de Rossini, transcrites.	4 —
En 2 Suites, chaque	2 24
Séparément:	
N° 1. La Promessa, Canzonetta.	— 36
2. La Regata veneziana, Notturno.	— 45
3. L'Invito, Bolero.	— 36
4. La Gita in gondola, Barcarola.	— 27
5. Il Rimprovero, Canzonetta.	— 36
6. La Pastorella dell' Alpi, Tyrolese.	— 27
7. La Partenza, Canzonetta.	— 36
8. La Pesca, Notturno.	— 45
9. La Danza, Tarantella.	1 —
10. La Serenata, Notturno.	— 45
11. L'Orgia, Arietta.	— 45
12. Li Marinari, Duetto.	1 —
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante.	4 12
Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.	
N° 1. La Primavera, de Mercadante.	— 48
2. Il Galop, „	1 —
3. Il Pastore svizzero, „	1 12
4. La Serenata del marinaro „	1 12
5. Il Brindisi, „	1 12
6. La Zingarella spagnola, „	1 48
7. Il Barcajuolo, de Donizetti.	1 —
8. L'Alito di bice, „	— 48
9. La Torre de Binsone, „	1 —
2 Transcriptions d'après Rossini.	
N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam).	— 54
2. La Charité (Choeur religieux).	1 —
Rhapsodies hongroises.	
N° 8. Capriccio.	1 12
9. Le Carnaval de Pesth.	2 —
10. Préludio.	1 12
Introduction et Polonaise de l'op. I Puritani.	1 12
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine.	1 21
Réminiscences de l'opéra Norma, grande Fantaisie.	2 24
Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite.	2 —
Ouverture de l'op. Guillaume Tell, transcr.	2 24
La Chanson du Béarn, transcrite.	— 54
Farfalele pastour, Chanson transcrite.	— 54
Feuilles d'Album.	— 36
Il m'aimait tant, Mélodie transcrite.	— 54
Salve Maria de l'op. Jérusalem (I Lombardi), transcrite.	— 54
Années de Pélerinage, Suite de compositions. 1re Année, la Suisse.	7 12
Séparément:	
N° 1. Chapelle de Guillaume Tell.	— 54
2. Au Lac de Wallenstadt.	— 36
3. Pastorale.	— 36
4. Au Bord d'une source.	— 54
5. Orage.	1 —
6. Vallée d'Obermann.	1 30
7. Eglogue.	— 36
8. Le Mal du pays.	— 45
9. Les Cloches de Genève.	— 54
Années de Pélerinage, Suite de compositions. 2me Année, Italie.	6 —
Séparément:	
N° 1. Sposalizio	— 45
2. Il Penseroso.	— 27
3. Canzonetta del Salvator Rosa.	— 36
4, 5 & 6. Tre Sonetti de Petrarca, N° 47, 104 & 123, chaque	— 45
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata.	2 —

Schulhoff, J.

	fl. kr.
Op. 3. Andante et Etude.	1 12
Op. 5. 4 Mazurkas, en 2 Suites, chaque	— 54
Op. 6. Grande Valse brillante.	1 12
Op. 7. 2 Scherzi.	1 30
Op. 8. 3 Impromptus.	1 30
Séparément:	
N° 1. Confidence.	— 18
2. Chanson à boire.	— 36
3. Barcarolle.	— 36
Op. 9. 2 Mazurkas.	1 —
Op. 10. Caprice sur des Airs bohémiens.	1 48
Op. 11. Nocturne.	— 54
Op. 12. Le Tournoi, Etude.	— 54
Op. 13. 12 Etudes de concert.	3 36
En 2 Suites, chaque	2 —
Op. 13. N° 6. Le Trille, Etude.	— 36
Op. 16. 2 Pensées fugitives.	— 54
Op. 17. Galop di bravoura.	1 12
Op. 18. 2 Styriennes originales et 1 Mazurka, N° 1 à 3, chaque	— 45
Op. 19. Deuxième Nocturne.	— 54
Op. 20. Seconde Valse brillante.	— 54
Op. 22. Le Carnaval de Venise, arrangé et varié.	1 30
Op. 23. 3 Idylles, 1re Suite.	1 30
Séparément:	
N° 1. Chant du berger.	— 27
2. Dans les Montagnes.	— 45
3. Danse rustique.	— 36
Op. 24. Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice.	1 18
Op. 25. Chanson des Payasans de Bohème.	— 45
Op. 26. Cantabile.	— 45
Op. 27. 3 Idylles, 2me Suite.	1 30
Séparément:	
N° 1. Près de la Fontaine.	— 45
2. Dans les bois.	— 27
3. Dimanche matin.	— 27
Op. 34. Tarantella.	1 —
Op. 36. 3 Idylles, 3me Suite.	1 30
Séparément:	
N° 1. Doux reproche.	— 36
2. Etoile du soir.	— 36
3. Le Ruisseau.	— 36
Op. 37. Sonate.	2 24
Op. 38. Grande Marche.	1 48
Op. 42. Aubade (Morgenständchen).	1 —
Op. 43. Auprès du berceau. N° 1. Méditation. N° 2. Chant de la berceuse.	1 —
Op. 44. Polonaise.	1 30
Op. 46. Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes.	1 —
Op. 47. Capriccio.	1 12
Feuille d'Album.	— 18
Ouverture du jeune Henri de Méhul, Morceau de concert.	1 48

Thalberg, S.

	fl. kr.
Op. 18. Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.	1 30
Op. 27. Grande Fantaisie sur des thèmes nationaux anglais „God save the Queen" and „Rule Britannia."	2 6
Op. 34. Divertissement sur un motif de l'op. The Gipsy's Warning.	1 21
Op. 42. Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan.	2 24
Op. 43. 2me grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.	1 48
Op. 46. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	1 48
Op. 55. Le Départ, Romance variée en forme d'Etude.	1 12
Op. 62. Valse mélodique.	1 30
Op. 68. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Fille du Régiment.	1 48
Op. 72. Home, sweet home, Air anglais, transcrit et varié.	1 —
Berceuse. (Le Jardin d'hiver No 7.)	— 54
2me Edition.	— 27
Le Fils du Corse, Mélodie transcrite.	— 54
2me Edition.	— 36
Graziosa, Romance sans paroles.	— 45
2me Edition.	— 18
Romance variée. (No 5 du Notre Temps.)	

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg