

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Lichtenstein**

**Lindpaintner, Peter Joseph**

**Hamburg; Leipzig, [ca. 1845]**

Inhaltsverzeichnis

[urn:nbn:de:bsz:31-283916](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283916)

# PERSONEN.

Ulrich, Herzog von Württemberg. (*Tenor.*)  
 Herr von Lichtenstein. (*Bass.*)  
 Georg von Sturmfeder. (*Tenor.*)  
 Pfeiffer von der Hardt. (*Bariton.*)

Der Bürgermeister von Ulm. (*Bass.*)  
 Marie, Lichtensteins Tochter. (*Sopran.*)  
 Margarethe, Pfeiffers Gattin. (*Alt.*)  
 Bärbele, seine Tochter. (*Sopran.*)

Ritter. Reisige. Landsknechte. Landleute. Rathsherren. Bürger. Jungfrauen.

Schauplatz: Schwaben. Zeit: 1519.

# INHALT.

<p>Ouverture . . . . . Pag. 3</p> <p style="text-align: center;"><b>Erster Act.</b></p> <p>N<sup>o</sup> 1. <b>Introduction</b> (<i>Auf! stimmt an in froher Stunde</i>) . . . 12              Spottlied (Chor d. bünd. Ritter: <i>Fereint sind wir zu guter Stunde</i>) . . . . . 14</p> <p>• 2. <b>Scene und Arie</b> (Georg: <i>Aus verfall'nem Schlosse meiner Ahnen</i>) . . . . . 22</p> <p>• 3. <b>Chor</b> (<i>Die Musik hebt an</i>) . . . . . 32</p> <p>• 4. <b>Terzett</b> (Marie, Georg, Lichtenstein: <i>Was der Liebe weiche Hand</i>) . . . . . 42</p> <p>• 5. <b>Finale</b> (<i>Halt da, Herr Ritter, nicht so eilig!</i>) . . . . 54</p> <p style="text-align: center;"><b>Zweiter Act.</b></p> <p>• 6. <b>Chor der Landleute</b> (<i>Der Morgen graul</i>) . . . . . 74</p> <p>• 7. <b>Preghiera</b> (Bärbele: <i>Herr des Himmels, hör' mein Flehen</i>) . . . . . 81</p> <p>• 8. <b>Scene und Arie</b> . . . . . 84              Arie (Georg: <i>Zu neuem Leben flüß' ich mich erwacht</i>) . . . 89</p> <p>• 9. <b>Scene und Lied</b> . . . . . 95              Lied (Bärbele: <i>Ich lobe mir mein Schwabenland</i>) . . . . . 97</p> <p>• 10. <b>Finale</b> (<i>Du bringst mir Kunde von Marten</i>) . . . . . 102              Preghiera (Marie, Bärbele, Georg, Pfeiffer: <i>Herr des Himmels, der alle Schlachten lenkt</i>) . . . . . 119</p> <p style="text-align: center;"><b>Dritter Act.</b></p> <p>• 11. <b>Recitativ und Ensemble</b> . . . . . 136</p>	<p>N<sup>o</sup> 12. <b>Scene und Arie</b> . . . . . Pag. 162              Cavatine (Ulrich: <i>Mein Württemberg</i>) . . . . . 164              Preghiera (Ulrich: <i>Herr der Herr'n! Für dir im Staube</i>) . . 166</p> <p>• 13. <b>Finale</b> (<i>Hör' es über deinen Wolken</i>) . . . . . 173</p> <p style="text-align: center;"><b>Vierter Act.</b></p> <p>• 14. <b>Recitativ und Arie</b> . . . . . 186              Arie (Marie: <i>Armer Herr, den aus dem vollen Leben</i>) . . . 191              Cavatine (Marie: <i>Trübsals Nacht, sie wird die frommen</i>) . . 193</p> <p>• 15. <b>Scene und Terzett</b> . . . . . 199              Choral (Marie, Bärbele, Ulrich, Pfeiffer: <i>Herr Gott, dich loben wir</i>) . . . . . 201              Terzett (Marie, Bärbele, Ulrich: <i>Wenn des Unglücks grause Nacht</i>) . . . . . 204</p> <p>• 16. <b>Traumscene</b> . . . . . 211              Festliches Zwischenspiel . . . . . 215</p> <p>• 17. <b>Finale</b> (<i>Himmel! was war das?</i>) . . . . . 221</p> <p style="text-align: center;"><b>Fünfter Act.</b></p> <p>• 18. <b>Chor der Landsknechte</b> (<i>Bald gehl's zu Ende</i>) . . . 240</p> <p>• 19. <b>Quartett mit Chor</b> (Marie, Bärbele, Pfeiffer, Lichtenstein: <i>Wende doch, allgütiges Geschick</i>) . . . 246</p> <p>• 20. <b>Ensemble und Arie</b> . . . . . 253              Arie (Lichtenstein: <i>Muss ich dich an jene Stunden mahnen</i>) . 260</p> <p>• 21. <b>Finale</b> (<i>Ha! was ist das?</i>) . . . . . 264</p>
--	---

