

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lichtenstein

Lindpaintner, Peter Joseph

Hamburg; Leipzig, [ca. 1845]

5. Finale I

[urn:nbn:de:bsz:31-283916](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283916)

No. 5. ERSTES FINALE.

Allegro energico.

Chor der Ritter
(vertritt ihnen den Weg).

ff Halt da! Herr Rit-ter, nicht so ei-lig! Chor. Wir
Cichtenstein.
ff Halt da! Herr Rit-ter, nicht so ei-lig! Wer will mich hin- dern? Wir

Pianoforte.

al - le, wir al - le, wir al - - le! Bürgermeister.
al - le, wir al - le, wir al - - le! Fried' ihr Herr'n, auf un-ferm Halle!

ff *f* *pp*

(in Cichtenstein.)
Ihr hal- tet's mit dem Her- zog Ul - rich? ihr die - net ihm viel-leicht als

(deutet auf Pfeiffer.)

Spä - her? und die - ser da - ein schlimm ver - dächt' - ger Gur - sche - bespricht sich

Pfeiffer.
heim - lich hier mit euch? Eestrenge Herren! ein schwäbisch Bäu - er - lein was kann denn

Lichtenstein.
da Ver - dächt - ges sein? Laßt uns sie - hen mich und meine Toch - ter, und die - sen, meinen

Marie.
O Gott! wie wird das en - den!

Georg.
Nur Fal - lung! Ge - lieb - te! -

Pfeiffer.
O wären wir nur draußen! Chor. Was ist da zu thun?

Lichtenstein.
Die - ner. Was ist da zu thun? Noch ist der

Chor. Nicht für des Her - zogs
 Krieg nicht aus - ge - bro - chen, noch gilt für Al - le frei Ge - leit! Nicht für des Her - zogs

Georg.
 Späher! Er ist's nicht, ihr lügt das! er ist's nicht, ihr
 Lichtenst.
 Späher! Ich bin's nicht, ihr lügt das! ich bin's nicht, ihr

cresc.

Marie.
 O Him - mel! be - schütz' mir den Va - ter! be -

Chor.
 lügt das! Der fal - sche Freund ver - thei - digt ihn!
 lügt das! Der fal - sche Freund ver - thei - digt ihn!

f *ff*

Schütz' mir den Gelieb - ten!

Georg.

ich leid' es nicht das ihr ihn schmäh't, ich leid' es nicht, das ihr ihn
Lichtenst.

ich leid' es nicht, das ihr mich schmäht! ich leid' es nicht,

p *esce.*

Marie.

schmäht!

o Herr! er - hö - re mein Ge - bet!

Pfeiffer.

das ihr mich schmäh't! hinaus, hin - aus, sonst wird's zu spät!

Chor.

er hat für Ul-rieh hier ge - späht!

er hat für

er hat für Ul-rieh hier ge - späht!

er hat für

Marie.

Ul-rieh hier ge - späht! o Herr! er - hö - re mein Ge - bet!

Pfeiff.

Chor.

wir las - sen sie nicht zieh'n, nein nein! nein

Ul-rieh hier ge - späht! hinaus, hin - aus sonst wird's zu spät! wir las - sen sie nicht zieh'n, nein nein! nein

Georg.
Pfeiffer.

Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des
Pfeiffer.

nein! *ff* sie sol-len hier ge-san-gen sein! Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des
Lichtenstein.

nein! *ff* sie sol-len hier ge-san-gen sein! Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des

Gundes Ernst nicht sein!

Gundes Ernst nicht sein!

Gundes Ernst nicht sein! Ich bin der Ritter Lichten-stein! Zu meinem Schlo-ße kehre ich

Georg. Chor. Georg.

laßt frei ihn zie-hen! seht es ein! *ff* Nein! nein! nein! nein! das kann nicht sein! Ihr wer-det
Pfeiffer.

laßt frei ihn zie-hen! seht es ein! Nein! nein! nein! nein! das kann nicht sein!

heim!

nicht mit Mäd-chen käm-pfen; hier die-se steht in meinem Schutz.

Chor. Einmäch't - - ger Schutz für -
Ein mächt'ger Schutz für -

Marie. Wir ka-men
Pfeiffer. Wir ka-men
wahr! ein mächt' - - ger Schutz für - wahr! doch bie-ten wir ihm Trutz! Eichenstein.
wahr! ein mächt'-ger Schutz für - wahr! doch bie-ten wir ihm Trutz! Wir ka-men

Chor. Wein, nein, das kann nicht
fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n!
fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n! Wein, nein, das kann nicht
fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n!

Georg.

Sein! nein, nein, das kann nicht sein! *ff* ihr bleibt! O Höl-

Sein! nein, nein, das kann nicht sein! *ff* ihr bleibt!

ff Recit.

- len-pein, ich trag's nicht län-ger! Nun es sei!

pp *Allegro moderato.* *segue.*

cresc.

Andante maestoso.

Ihr Herrn! ihr treibt mich selbst zum Aeußersten, ihr schändet ritterliche Ehr' und

Andante maestoso.

sp Recit. *p*

ff

Chor.

Sit - - te! Laßt die-se ungekränkt aus eurer Mitte, wie Ritterpflicht! *ff* Wir

pp *ff*

Allegro marcato.
Scorb.
 thun es nicht! So sag' ich mich mit frei-em Munde auf e-wig los von eu-rem

Allegro marcato.
 Gunde! und wie ich die-se Schärpe von mir wer-fe, ge-hör' ich euch nicht län-ger

(er wirft die Schärpe von sich.)

an! Ich bin ein frei-er Mann!
 Pfeiffer,
 Cichtenst, Tri-umph, er ist

Marie.
 Die Cie-be siegt.....!

Chor.
 un-ter! So hältst du dem Gunde denn Treu-e und Pflicht?
 So hältst du dem Gunde denn Treu-e und Pflicht?

Presto.

Marie.
m.v.
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

Georg.
m.v.
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

Pfeiffer.
m.v.
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

Eichtenstein.
m.v.
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

m.v.
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

m.v.
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

m.v.
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

m.v.
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

M. V.

sieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh er -
 sieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh
 sieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh
 sieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh

scheint, so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im
 erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im
 erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im
 erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im

Chor.

fel - - de weit, wir sind be - freit, im fel - de weit! Sie spre - chen
 fel - - de weit, wir sind be - freit, im fel - de weit! Sie spre - chen
 fel - - de weit, wir sind be - freit, im fel - de weit!
 fel - - de weit, wir sind be - freit, im fel - de weit!

pp *ff*

uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es? nur ge - mach, nur ge - mach! sie
 uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es? nur ge - mach, nur ge - mach! sie

spre - chen uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es nur ge - mach, nur ge -
 spre - chen uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es nur ge - mach, nur ge -

her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja
 her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja
 her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja
 her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja

mach! sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach nur gemacht
 mach! sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach nur gemacht

Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-les Haus, wir las-sen die-les Haus!
 Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-les Haus, wir las-sen die-les Haus!
 Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-les Haus, wir las-sen die-les Haus!
 Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-les Haus, wir las-sen die-les Haus!

nur gemacht! Sie spre - chen
 nur gemacht! Sie spre - chen

wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir

uns noch Hohn und Schmach! *f* sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach!
 uns noch Hohn und Schmach! *f* sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach!

f

kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -

nur gemacht! nur gemacht!
 nur gemacht! nur gemacht!

f

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

p sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

p sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

mf *p* *f*

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - le -

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

rich!

rich!

rich!

rich!

f um - gebt sie! be - drängt sie wir

f um - gebt sie! be - drängt sie wir las - sen sie nicht zie - hen, nein!

ich sitt' - re nicht, hin - aus nur! o wä - ren wir

Kaum da ihr Herrn! o wä - ren wir

o wä - ren wir

o wä - ren wir

las - sen sie nicht zie - hen, nein! nein! nein! sie sol - len hier ge - fan - - gen

f nein! nein! nein! sie sol - len hier ge - fan - - gen

fern!

fern!

fern!

fern!

fein! um-gebt sie be-drängt sie wir

fein! um-gebt sie be-drängt sie wir las-sen sie nicht sie-hen, nein!

1!

nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge

nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge

nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge

nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge

las-sen sie nicht sie-hen, nein! nein! nein! nein! sie sol-len

f nein! nein! nein! nein! sie sol-len

Schritte! ich zitt' - re nicht! ich zitt' - re
 Schritte! Kaum da ihr Herrn! Kaum da ihr Herrn!
 Schritte! Kaum da ihr Herrn!
 Schritte! Kaum da ihr Herrn!

hier ge - fan - gen sein, sie sol - len hier ge - fan - gen sein, sie sol - len
 hier ge - fan - gen sein, sie sol - len hier ge - fan - gen sein, sie sol - len
 8

nicht! o wä - ren wir fern, wir sieh'n das
 Kaum da ihr Herrn! wir sieh'n das
 Kaum da ihr Herrn! wir sieh'n das
 Kaum da ihr Herrn! wir sieh'n das

hier ge - fan - gen sein! nein! wir dul - den's nicht, sie
 hier ge - fan - gen sein! nein! wir dul - den's nicht, sie
 8 loco

Schwert..... zu Schutz und Wehr wir..... keh - - - ren..... wie -

Spre - chen uns noch Hohn und Schmach wir dul - den's nicht sie Spre - chen

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

- - der nim - mer - mehr! mir nach in die Frei - - heit!

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

uns noch Hohn und Schmach! — Auf, nehmt sie in die Mitte!

uns noch Hohn und Schmach! — Auf, nehmt sie in die Mitte!

p *ff* *cresc.*

Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die
 in die Frei - - - - - heit! in die
 Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die
 Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die

auf nehmt sie in die Mit-te! nur ge - mach! nur ge - mach! ha
 auf nehmt sie in die Mit-te! nur ge - mach! nur ge - mach! ha

f

Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!

dul - den wir es? nur ge - mach! sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!
 dul - den wir es? nur ge - mach! sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

f

Sie kämpfen — Georg umfaßt Marie, und schlägt sich mit Lichtenlein und Pfeiffer durch die Reihen der sie umringenden Gendarmen.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Während jene hinaus brechen, fällt der Vorhang.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest at the beginning. The piano accompaniment shows a change in texture, with more complex chordal structures in the right hand and sustained chords in the left hand.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest at the beginning. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest at the beginning. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

The fifth system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest at the beginning. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.