

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Lichtenstein**

**Lindpaintner, Peter Joseph**

**Hamburg; Leipzig, [ca. 1845]**

5. Finale I

[urn:nbn:de:bsz:31-283916](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283916)

## No. 5. ERSTES FINALE.

## Allegro energico.

Chor der Ritter  
(vertritt ihnen den Weg).

*ff* Halt da! Herr Rit-ter, nicht so ei-lig! Chor. Wir  
Cichtenstein.  
*ff* Halt da! Herr Rit-ter, nicht so ei-lig! Wer will mich hin- dern? Wir

Pianoforte.

al - le, wir al - le, wir al - - le! Bürgermeister.  
al - le, wir al - le, wir al - - le! Fried' ihr Herr'n, auf un-ferm Halle!

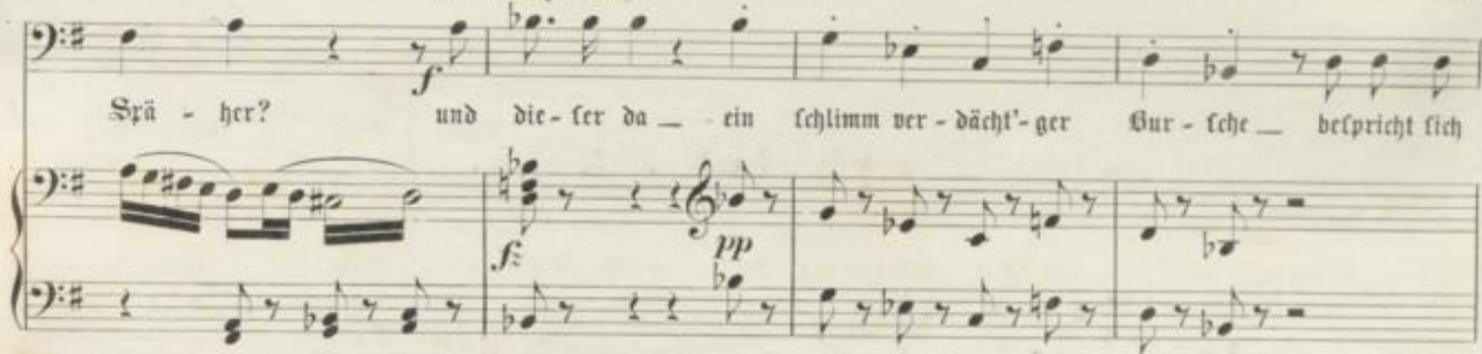
*ff* *f* *pp*

(in Cichtenstein.)  
Ihr hal- tet's mit dem Her- zog Ul - rich? ihr die - net ihm viel-leicht als

(deutet auf Pfeiffer.)

55

Spä - her? und die - ser da - ein schlimm ver - dächt' - ger Gur - sche - bespricht sich



Pfeiffer.  
heim - lich hier mit euch? Eestrenge Herren! ein schwäbisch Bäu - er - lein was kann denn



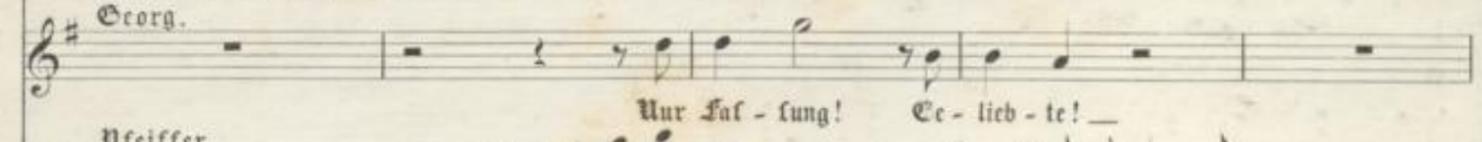
Lichtenstein.  
da Ver - dächt - ges sein? Laßt uns sie - hen mich und meine Toch - ter, und die - sen, meinen



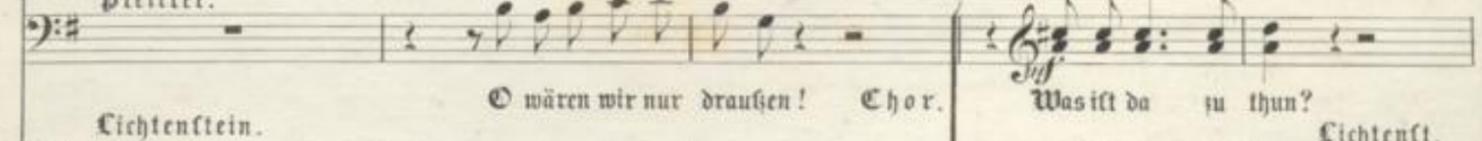
Marie.  
O Gott! wie wird das en - den!



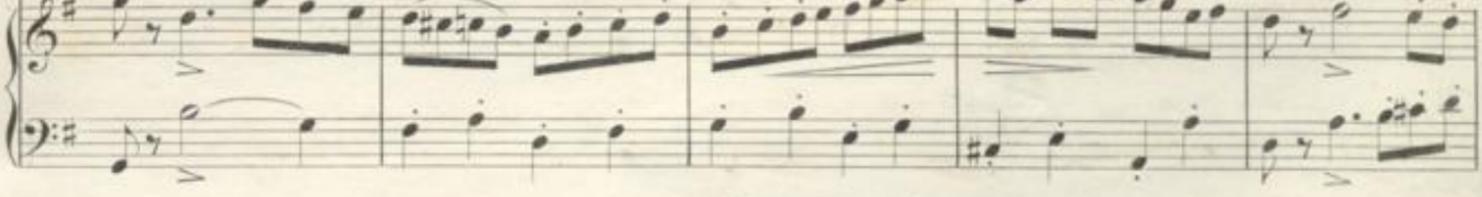
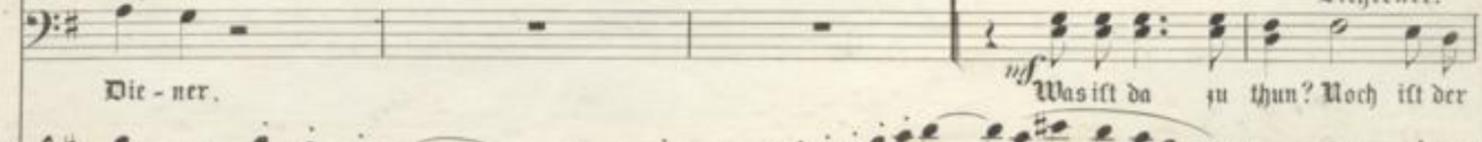
Georg.  
Nur Fal - lung! Ge - lieb - te! -



Pfeiffer.  
O wären wir nur draußen! Chor. Was ist da zu thun? Lichtenst.



Lichtenstein.  
Die - ner. Was ist da zu thun? Noch ist der



Chor. Nicht ..... für des Her - zogs  
 Krieg nicht aus - ge - bro - chen, noch gilt für Al - le frei Ge - leit! Nicht ..... für des Her - zogs

Georg.  
 Späher! Er ist's nicht, ihr lügt das! er ist's nicht, ihr  
 Lichtenst.  
 Späher! Ich bin's nicht, ihr lügt das! ich bin's nicht, ihr

*cresc.*

Marie.  
 O Him - mel! be - schütz' mir den Va - ter! be -

Chor.  
 lügt das! Der fal - sche Freund ver - thei - digt ihn!  
 lügt das! Der fal - sche Freund ver - thei - digt ihn!

*f* *ff*

Schütz' mir den Gelieb - ten!

*Georg.*

ich leid' es nicht das ihr ihn schmäh't, ich leid' es nicht, das ihr ihn  
Lichtenst.

ich leid' es nicht, das ihr mich schmäht! ich leid' es nicht,

*Marie.*

schmäht!

o Herr! er - hö - re mein Ge - bet!

*Pfeiffer.*

das ihr mich schmäht! hinaus, hin - aus, sonst wird's zu spät!

*Chor.*

er hat für Ul-rich hier ge - späht!

er hat für

er hat für Ul-rich hier ge - späht!

er hat für

*Marie.*

Ul-rich hier ge - späht! o Herr! er - hö - re mein Ge - bet!

*Pfeiff.*

*Chor.*

wir las-sen sie nicht zieh'n, nein nein! nein

Ul-rich hier ge - späht! hinaus, hin - aus sonst wird's zu spät! wir las-sen sie nicht zieh'n, nein nein! nein

Georg.  
Pfeiffer.

Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des  
Pfeiffer.  
nein! *ff* sie sol-len hier ge-san-gen sein! Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des  
Lichtenstein.  
nein! *ff* sie sol-len hier ge-san-gen sein! Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des

Gundes Ernst nicht sein!  
Gundes Ernst nicht sein!  
Gundes Ernst nicht sein! Ich bin der Ritter Lichten-stein! Zu meinem Schlo-ße keh'r' ich

Georg.  
Pfeiffer.

Chor.

Georg.

laßt frei ihn zie-hen! seht es ein! *ff* Nein! nein! nein! nein! das kann nicht sein! Ihr wer-det  
laßt frei ihn zie-hen! seht es ein! Nein! nein! nein! nein! das kann nicht sein!  
heim!

nicht mit Mäd-chen käm-pfen; hier die-se steht in meinem Schutz.

Chor. Ein mächt'-ger Schutz für-

Ein mächt'ger Schutz für-

Marie. Wir ka-men  
Pfeiffer. Wir ka-men  
wahr! ein mächt'-ger Schutz für-wahr! doch bie-ten wir ihm Trut! Eichenstein.  
wahr! ein mächt'-ger Schutz für-wahr! doch bie-ten wir ihm Trut! Wir ka-men

Chor. fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n! Wein, nein, das kann nicht  
fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n! Wein, nein, das kann nicht  
fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n!

Georg.

Sein! nein, nein, das kann nicht sein! *ff* ihr bleibt .....! O Höl-

Sein! nein, nein, das kann nicht sein! *ff* ihr bleibt .....!

*ff* Recit.

- len-pein, ich trag's nicht län-ger! Nun es sei!

*pp* *Allegro moderato.* *segue.*

*cresc.*

*Andante maestoso.*

Ihr Herrn! ihr treibt mich selbst zum Aeußersten, ihr schändet ritterliche Ehr' und

*Andante maestoso.*

*sp* Recit. *p*

*ff*

Chor.

Sit - - te! Laßt die-se ungekränkt aus eurer Mitte, wie Ritterpflicht! *ff* Wir

*pp* *ff*

*Allegro marcato.*  
*Scorb.*  
 thun es nicht! So sag' ich mich mit frei-em Munde auf e-wig los von eu-rem

*Allegro marcato.*  
 Gunde! und wie ich die-se Schärpe von mir wer-fe, ge-hör' ich euch nicht län-ger

an! Ich bin ein frei-er Mann!  
 Pfeiffer,  
 Cichtenst. Tri-umph, er ist

*Marie.*  
 Die Cie-be siegt.....!

*Chor.*  
 un-ter! So hältst du dem Gunde denn Treu-e und Pflicht?  
 So hältst du dem Gunde denn Treu-e und Pflicht?

**Presto.**

**Marie.**  
*m.v.*  
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

**Georg.**  
*m.v.*  
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

**Pfeiffer.**  
*m.v.*  
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

**Eichtenstein.**  
*m.v.*  
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

*m.v.*  
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

*m.v.*  
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

*m.v.*  
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

*m.v.*  
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

*M. V.*

sieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh er -  
 sieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh  
 sieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh  
 sieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh

scheint, so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im  
 erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im  
 erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im  
 erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im

Chor.

Sel - - de weit, wir sind be - freit, im Fel - de weit! Sie spre - chen

Sel - - de weit, wir sind be - freit, im Fel - de weit! Sie spre - chen

Sel - - de weit, wir sind be - freit, im Fel - de weit!

Sel - - de weit, wir sind be - freit, im Fel - de weit!

*ff*

uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es? nur ge - mach, nur ge - mach! Sie

uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es? nur ge - mach, nur ge - mach! Sie

spre - chen uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es nur ge - mach, nur ge -

spre - chen uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es nur ge - mach, nur ge -

her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja

her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja

her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja

her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja

mach! sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach nur gemacht

mach! sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach nur gemacht

Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-ses Haus, wir las-sen die-ses Haus!

Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-ses Haus, wir las-sen die-ses Haus!

Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-ses Haus, wir las-sen die-ses Haus!

Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-ses Haus, wir las-sen die-ses Haus!

nur gemacht! Sie spre - chen

nur gemacht! Sie spre - chen

wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir  
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir  
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir  
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir

uns noch Hohn und Schmach! *f* sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach!  
 uns noch Hohn und Schmach! *f* sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach!

*f*

kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -  
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -  
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -  
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -

nur gemacht! nur gemacht!  
 nur gemacht! nur gemacht!

*f*

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

*p* sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

*p* sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

*mf* *p* *f*

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

rich!

rich!

rich!

rich!

*f* um - gebt sie! be - drängt sie wir

*f* um - gebt sie! be - drängt sie wir las - sen sie nicht zie - hen, nein!

ich sitt' - re nicht, hin - aus nur! o wä - ren wir

Kaum da ihr Herrn! o wä - ren wir

o wä - ren wir

o wä - ren wir

las - sen sie nicht zie - hen, nein! nein! nein! sie sol - len hier ge - fan - - gen

*f* nein! nein! nein! sie sol - len hier ge - fan - - gen

fern!

fern!

fern!

fern!

sein! um-gebt sie be-drängt sie wir

sein! um-gebt sie be-drängt sie wir las-sen sie nicht sie-hen, nein!

nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge

las-sen sie nicht sie-hen, nein! nein! nein! nein! sie sol-len

*f* nein! nein! nein! nein! sie sol-len

Schritte! ich zitt' - re nicht! ich zitt' - re  
 Schritte! Kaum da ihr Herrn! Kaum da ihr Herrn!  
 Schritte! Kaum da ihr Herrn!  
 Schritte! Kaum da ihr Herrn!

hier ge - fan - gen sein, sie sol - len hier ge - fan - gen sein, sie sol - len  
 hier ge - fan - gen sein, sie sol - len hier ge - fan - gen sein, sie sol - len  
 8

nicht! o wä - ren wir fern, wir ..... zieh'n ..... das .....  
 Kaum da ihr Herrn! wir ..... zieh'n ..... das .....  
 Kaum da ihr Herrn! wir ..... zieh'n ..... das .....  
 Kaum da ihr Herrn! wir ..... zieh'n ..... das .....

hier ge - fan - gen sein .....! nein! wir dul - den's nicht, sie  
 hier ge - fan - gen sein .....! nein! wir dul - den's nicht, sie  
 8 loco

Schwert..... zu Schutz und Wehr wir..... keh - - - ren..... wie -

Spre - chen uns noch Hohn und Schmach wir dul - den's nicht sie Spre - chen

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

- - der nim - mer - mehr! mir nach in die Frei - - heit!

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

uns noch Hohn und Schmach! - Auf, nehmt sie in die Mitte!

uns noch Hohn und Schmach! - Auf, nehmt sie in die Mitte!

*p* *ff* *cresc.*

Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die  
 in die Frei - - - - - heit! in die  
 Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die  
 Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die

auf nehmt sie in die Mit-te! nur ge - mach! nur ge - mach! ha  
 auf nehmt sie in die Mit-te! nur ge - mach! nur ge - mach! ha

*f*

Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!  
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!  
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!  
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!

dul - den wir es? nur ge - mach! sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!  
 dul - den wir es? nur ge - mach! sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

*f*

Sie kämpfen — Georg umfaßt Marie, und schlägt sich mit Lichtenlein und Pfeiffer durch die Reihen der sie umringenden Gendler.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Während jene hinaus brechen, fällt der Vorhang.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest at the beginning, followed by notes. The piano accompaniment shows a change in texture, with more sustained chords in the right hand and a steady bass line.

The third system shows the vocal line with a whole rest and notes. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, featuring chords and a bass line.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest and notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line.

The fifth system shows the vocal line with a whole rest and notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line.