

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lichtenstein

Lindpaintner, Peter Joseph

Hamburg; Leipzig, [ca. 1845]

6. Chor der Landleute

[urn:nbn:de:bsz:31-283916](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283916)

Zweiter Akt.

N^o 6. CHOR DER LANDEUTE.

Freie ländliche Gegend mit der Ansicht des Schlosses Lichtenstein, im Vordergrund Pfeiffers Haus.

Pianoforte.

Andantino. ♩ = 80. **Allegro vivace** ♩ = 108.

(Tanz der Schnitter und Schnitterinnen)

First system of piano introduction. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *crese.* and *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line with slurs and accents. Bass clef continues the rhythmic accompaniment.

Chor der Landleute.

V. 1. Der Mor - gen graut, und weckt uns auf zu

V. 2. Die Welt ist schlimm, die Zeit ist schwer, der

First system of the chorus. It features two vocal parts (V. 1 and V. 2) and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Second system of the chorus piano accompaniment. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment.

neu - er fri - scher That! Bald steigt die Son - ne hoch her - auf be -

Bau - er fühlt es nicht; wenn Krieg und Sch - de drauf't um - her, er

Third system of the chorus. It features two vocal parts and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *crese.*

Fourth system of the chorus piano accompaniment. Treble clef continues the melodic line with slurs and accents. Bass clef continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *crese.*

f strah - lend uns' - re Saat; *p* es wälzt das Korn, die
 bleibt bei sei - ner Pflicht; zur Waf - fe greift der
 Ke - be blüht, der Se - gen reißt ins Haus
 Rit - ters - mann, er zieht zur Schlacht, als Held
! *p* Drum Nachbar'n auf! drum Nachbar'n zieht! drum Nachbar'n auf, drum Nachbar'n zieht hin -
! *p* Uns Bau - ern geht der Krieg nicht an, uns Bau - ern geht der Krieg nicht an hin -
! *p* *cresc.* *ff* 8

aus, in's Feld, hin - aus ! hin - aus in's Feld, hin - aus, hin -

aus hin - aus, in's Feld ! hin - aus, hin - aus in's Feld, in's Feld in's
8 loco hin - aus

aus hin - aus in's Feld....., hin - aus, hin - aus in's Feld!

aus in's Feld, hin - aus , hin - aus in's Feld hin - aus!

Feld, hin - aus, hin - aus in's Feld! Cant.

dol.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Gärbelt.

(Gärbelt tritt aus des Pfeiffers Haus)

O! Still - le, Freunde Still - le! den Kran - ken

ff *decresc.* *p* *pp*

Vocal line in bass clef with lyrics. Piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include *ff*, *decresc.*, *p*, and *pp*.

drin - nen stört mir nicht! Heut' sagt der Va - ter - heut ist der zehnte

Vocal line in bass clef with lyrics. Piano accompaniment in treble and bass clefs.

Tag - und die - sen Mor - gen wacht er si - cher auf.

Vocal line in bass clef with lyrics. Piano accompaniment in treble and bass clefs.

Chor.

Nun ja doch! nun

p

Chorus vocal line in bass clef with lyrics. Piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamic *p*.

Nun ja doch, ja, nun ja doch

Piano accompaniment for the chorus in treble and bass clefs. Dynamic *p*.

Gärbele.

Ich bit - te, ich bit - te! sieht lei - se da -
 ja doch wir schwei - gen ja schon!
 ja, nun ja! wir schwei - gen ja schon!

von.
 Nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon, nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon!
 Nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon, nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon!

(Die Landleute entfernen sich.)
decresc.

diminuendo

Meno allegro ♩ = 96.

Gärbele.
Gald ist's ge -

Rec.
pp

Moderato ♩ = 96.

than! o werd' ich's ü - ber - le - ben? Wie pocht das Herz, so rath mir an das

a tempo

Mieder! den schönen Fremdling soll ich nun ge - ne - sen durch mich ge - heilt nun auf - er - ste - hen

Rec.

sch'n! sat - te dich, sat - te dich, ar - mes Herz!

mf

ad libitum. con grazia.