

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Lichtenstein**

**Lindpaintner, Peter Joseph**

**Hamburg; Leipzig, [ca. 1845]**

12. Scene & Arie

[urn:nbn:de:bsz:31-283916](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283916)

## No. 12. SCENE UND ARIE.

Moderato.

Pianoforte. *con espressione*

Ulrich.

Der chr'.-ne Würfel liegt!

So ist es wahr, was ich in lan - gen Nächten, schlaflos und zür - rend, durch die See - le wäl - te? -

Recit. *mf* *p*

Ich bin be - siegt — ent - thront — ver - nichtet!

Mein Kind!

Allegro.

Andante.

*f* *dol.* *sp* *dol.*

mei - n Sohn! in mei - ner Fei - de Hän - den! Das theu - re Haupt das schuld - los un -

*cresc.* *p*

*ad lib.*

be - schüt - ze! Mein Her - zogs Gan - ner in den

*lento* *pp* *Recit.*

Staub ge - tre - ten; und ach! mein Land, mein schö - nes Land ver -

*stringendo*

*Andante.* *p* *stringendo*

lo - ren!

*sp* *pp* *tranquillo* *rallent.*

## CAVATINE.

Andante affettuoso.

Ulrich. (Er geht an's Fenster).

Mein Württem - berg! Du Er-be mei-ner

Vä - ter, wie schön du vor mir liegt im Mon - denscheln!

Die Ster - ne, schin - mern aus den blau - en Ae - ther — so freundlich, so

freund - lich nie - der in das grü - ne Thal! Und

mit der Sehnsucht Zau - ber - flü - gel um - kreist mein Geist, um -

*crase.*

*pp*

kreist mein Geist vor die - sem Hü - gel — die Gauen all' die Ke - ben - sü - ge,

*pp*

*mol.*

des lie - den Neckars Silber - spie - gel; und dies war mein .....! Es

*mf*

*pp*

*f*

war, o Gott! es war, o Gott! es war!

*lento*

*pp*

*mol.*

*calando*

*morendo*

*pp*

## PRECHIERA.

Larghetto.

Herr der Herrn! Vor dir im Staube beugt sich mein zerknirschter

*dot.*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a dotted note in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Glaube! Deine Hand liegt schwer auf mir, deine Hand liegt schwer auf mir!

*p*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking.

Mei-nes Le-bens wil-de Seh-le, und den Stolz der Starren.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking.

See-le, ach! ich bü-ße, ach! ich bü-ße al-les hier! Laß mich ü-ber mein Ver-

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking.

Schulden, doch nicht e-wig laß mich dul-den! Sieh' mich knie'n vor dei-nem

Thron ret-te mir den eini-gen Sohn! Sieh' mich knie'n .....

vor dei-nem Thron, ret-te mir den eini-gen Sohn - ret-te mir den eini-gen

*stringendo*

*trm.*

*stringendo*

*crese.*

Sohn - ret-te, ret-te, ret-te mir den eini-gen Sohn! ret-te mir den eini-gen

*crese.*

*rall.*

*f*

*ritard.*

*P*

*rall.*

Sohn, den eini- gen Sohn!

*Allegro non tanto.* (sich erhebend)  
 Wein! noch klammert in mei- nem Blut

al- te Kraft und al- ter Muth!

Ulrichs Stern kann sich um- wölken, a- ber sin-ken kann er nicht!



*con forza*

E - wig, e - wig ist kein Licht,      kein

The first system features a vocal line in G major with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "E - wig, e - wig ist kein Licht,      kein". The piano accompaniment starts with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand and chords in the right hand.

*senza rigore*

Glanz,      kein Glanz ..... durch al - le      Zei - ten bricht!

*colla parte*      *ff*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Glanz,      kein Glanz ..... durch al - le      Zei - ten bricht!". The piano accompaniment is marked *colla parte* and *ff*. The vocal line has a long note with a fermata over it.

**Allegro vivace.**

Hoch aus unnen - ba - ren Schmerzen -

The third system begins with the tempo marking **Allegro vivace.** and the lyrics "Hoch aus unnen - ba - ren Schmerzen -". The piano accompaniment starts with a dynamic of *p* and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

schwingt die Hoff - nung sich im Her - zen neu be - le - bend schon em - por!

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "schwingt die Hoff - nung sich im Her - zen neu be - le - bend schon em - por!". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

Hoch aus un - nenn - ba - ren Schmerzen schwingt die Hoff - nung sich im Herzen

neu be - le - bend schon em - por! Die - ses Land, das ich ver -

lor, wird der - einst das mei - ne wie - der

Al - rich's Stern ging nicht her - nie - der! Hoch aus unnen -

*f* *p* *cresc.* *rit.* *sf* *fz* *ff* *p*

*poco ritard*

ba - ren Schmerzen schwingt die Hoff - nung sich im Herzen, hoch aus un - nenn -

*colla parte*

ba - ren Schmerzen schwingt die Hoff - nung sich im Herzen neu be - le - bend schon em - por!

*cresc.*

*stringendo*

Die - ses Land, das ich ver - lor wird der - einst das mei - ne wie - der!

*p* *stringendo* *crescendo*

*Pia allegro.*

Ul - richs Stern ging nicht her - nie - der! Ul - richs Stern ging nicht her - nie - der!

*pp* *p*

*poco ritenuto* *a Tempo*

Es schwingt die Hoff-nung sich im Her-zen neu be - le - bend schon em - por!

*fz* *p* *colla voce* *a Tempo*

Es schwingt die Hoff-nung sich im Her-zen neu be -

*fz* *p* *crese.*

le - bend, neu be - le - bend hoch em - por!

*fz* *ff* *ff*