

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lichtenstein

Lindpaintner, Peter Joseph

Hamburg; Leipzig, [ca. 1845]

13. Finale III

[urn:nbn:de:bsz:31-283916](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283916)

No. 13. DRITTES FINALE.

Allegro assai.

Ulrich.

f Hör' es ü - ber dei - nen Wol - ken! Hör' es drunten, du mein

Pianoforte.

Cand!

Hör! es! sei - ne fremden Drän - ger -

ich er - heb' zum Schwur die Hand Württem - berg will ich be -

loco

con forza

frei! Württemberg Sei wieder mein! Dann soll's frei

Lichtenstein, Georg, Marie, Pfeiffer und der Chor sind allmählig

..... und glück - lich sein!

wieder eingetreten.

Hör ein! ihr Freunde! nur herein! ihr hört meinen Schwur; nun

Recit.

f Marie, Georg.

gilt es, ihn er - fül - len! Ja, Württemberg wirst du be - frei'n, ja Württemberg

Pfeiffer, Lichtenstein und Chor.

f Ja, Württemberg wirst du be - frei'n, ja Württemberg

f Ja, Württemberg wirst du be - frei'n, ja Württemberg

f a Tempo.

sei wieder dein! Dann laß es frei und glück - lich sein!

sei wieder dein! Dann laß es frei und glück - lich sein!

sei wieder dein! Dann laß es frei und glück - lich sein!

Ulrich.

Und nun, ver-nehmt mich, ihr Ge-treuen!

Recit.

Für kurze Zeit gilt es ein stark Ent - la - gen, bis bess're Stunden schlagen, von euch nun trenn' ich

mich! Leb't wohl! Mein Eich - tenstein die Hand! Sturm - fe - der du!

Andante.

Ihr Al-le, Al-le le-bet wohl!

Chor. *p* O Leid nicht zu tra-gen du schei-

O Leid nicht zu tra-gen du schei-

trem.

Marie.

Ich scheide! Hin-aus in die Frem-de! Nicht doch, mein Her-zog!

dest? Wo-hin nur?

dest? Wo-hin nur?

pp *pp*

f

Recit. *p* *mf*

Ei-ne Stätte weiß ich in dei-nem Lande, völlig un-be-treten und un-be-

Allegro.

sp

kannt. Am Fuße dieses Berges erschließt sich ei-ne dunkle, wil-de Schlucht, in's Inn'-re der

Er - de weit ver-tieft, ein Reh, das auf der Jagd sich dort ver-barg, entdeck-te mir im Wald den

crese.

stringendo Ulrich.
 lich-ren Ein-gang dort hin, dorthin laß dei-ne treue Magd dich leiten! Es sei! Sei mei-nem

pp *stringendo* *p* Recit.

Schwert, so soll es sein! Ich wei-che nicht aus mei-nem Schwaben, ich will le-ben-dig mich be-

Pfeiffer.

gra-ben, doch aufersteh'n zur rech-ten Zeit! Und mir gestat-let, ho-her Herr! dem Mann des

Maestoso.

Recit. *f*

Vol-kes, daß ich in eu-ren Zufluchtsort euch fol-ge, in-deß die Ed-len neu-e Heere wer-ben, be-

p *p*

Ulrich.

reit für Euch zu le-ben und zu ster-ben! Wohlan! ich nehm' es freund-lich an; so

a Tempo *> Recit.* *f* *p*

a Tempo. Lichtenstein. Georg.

war ja stets in Württemberg des Landes Schatz, ein treuer Mann! Und wir zum Rath! Und wir zur That!

a ^{ff} Tempo

tento Nun in die Er-de, ed-le Saat, und rei-fe bis die Ernd-te naht!

Moderato.

Tempo di marcia maestoso.

Maria.
Ob auch Wol-ken um uns dro-hen, und der Him-mel dun-ke!

Georg.
Ob auch Wol-ken um uns dro-hen, und der Him-mel dun-ke!

Pfeiffer.
Ob auch Wol-ken um uns dro-hen, und der Him-mel dun-ke!

Eichstein.
Ob auch Wol-ken um uns dro-hen, und der Him-mel dun-ke!

scheint, nein! wir wer-dennicht ver-sa-gen, wir blei-ben treu ver-

scheint, nein! wir wer-dennicht ver-sa-gen, wir blei-ben treu ver-

scheint, nein! wir wer-dennicht ver-sa-gen, wir blei-ben treu ver-

scheint, nein! wir wer-den nicht ver-sa-gen, wir blei-ben treu ver-

eint!

Ulrich.

Ob auch Wol - ken um uns dro - hen, und der

Chor.

Ob auch Wol - ken um uns dro - hen, und der

Ob auch Wol - ken um uns dro - hen, und der

Him - mel dun - kel scheint, nein wir wer - den nicht ver -

Him - mel dun - kel scheint, nein wir wer - den nicht ver -

Him - mel dun - kel scheint, nein wir wer - den nicht ver -

loco

sa - gen, wir blei - ben treu ver - eint!

sa - gen, wir blei - ben treu ver - eint!

sa - gen, wir blei - ben treu ver - eint!

loco

Marie.

Musical staff for Marie's first vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5.

Va-terland! du Land des Ruh - mes dei-ne Schmach sie wird nicht dau - ern;

Georg.

Musical staff for Georg's first vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5.

Va-terland! du Land des Ruh - mes dei-ne Schmach sie wird nicht dau - ern;

Pfeiffer.

Musical staff for Pfeiffer's first vocal line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The melody begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and C4, then a quarter rest, and continues with eighth notes D4, E4, F4, and G4.

Va-terland! du Land des Ruh - mes dei-ne Schmach sie wird nicht dau - ern;

Lichtenstein.

Musical staff for Lichtenstein's first vocal line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The melody begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and C4, then a quarter rest, and continues with eighth notes D4, E4, F4, and G4.

Va-terland! du Land des Ruh - mes dei-ne Schmach sie wird nicht dau - ern;

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Musical staff for Marie's second vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5.

lan - ge wer - den dei-ne Söh - ne nicht in frem - der Knecht - schaft trau - ern!

Musical staff for Georg's second vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5.

lan - ge wer - den dei-ne Söh - ne nicht in frem - der Knecht - schaft trau - ern!

Musical staff for Pfeiffer's second vocal line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The melody begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and C4, then a quarter rest, and continues with eighth notes D4, E4, F4, and G4.

lan - ge wer - den dei-ne Söh - ne nicht in frem - der Knecht - schaft trau - ern!

Musical staff for Lichtenstein's second vocal line, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The melody begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, and C4, then a quarter rest, and continues with eighth notes D4, E4, F4, and G4.

lan - ge wer - den dei-ne Söh - ne nicht in frem - der Knecht - schaft trau - ern!

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A forte dynamic marking 'ff' is present at the end.

Ulrich.

Chor. Va - terland, du Land des Ruh - mes, dei - ne Schmach, sie wird nicht
 Va - terland, du Land des Ruh - mes, dei - ne Schmach, sie wird nicht
 Va - terland, du Land des Ruh - mes, dei - ne Schmach, sie wird nicht

8

dau - ern, lan - ge wer - den dei - ne Söh - ne nicht in
 dau - ern, lan - ge wer - den dei - ne Söh - ne nicht in
 dau - ern, lan - ge wer - den dei - ne Söh - ne nicht in

8 *loco*

Marie.

Georg. In uns ist die Treu - e
 frem - der Knecht - schaft trau - ern! Pfeiffer. In uns ist die Treu - e
 frem - der Knecht - schaft trau - ern! Lichtenstein. In uns ist die Treu - e
 frem - der Knecht - schaft trau - ern! In uns ist die Treu - e

8

mäch - tig!

mäch - tig!

mäch - tig!

Chor. mäch - tig!

In uns ist die Treu - e mäch - tig!

In uns ist die Treu - e mäch - tig!

ü - ber uns des Him - mels Se - gen!

ü - ber uns des Him - mels Se - gen!

ü - ber uns des Him - mels Se - gen!

ü - ber uns des Him - mels Se - gen!

Ü - ber uns des Him - mels

Ü - ber uns des Him - mels

919

ff Sie gut Württemberg all - we -

ff Sie gut Württemberg all - we -

ff Sie gut Württemberg all - we -

ff Sie gut Württemberg all - we -

ff Sie gut Württemberg all - we -

ff Sie gut Württemberg all - we -

Sie gut Württemberg all - we -

ge.....!

ge.....!

ge.....!

ge.....!

ge.....!

ge.....!