

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lichtenstein

Lindpaintner, Peter Joseph

Hamburg; Leipzig, [ca. 1845]

Cavatina

[urn:nbn:de:bsz:31-283916](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283916)

CAVATINA.

Larghetto cantabile.

Erübfals Nacht, sie wird dir frommen, Erübfals Nacht, sie wird dir

Corni.

dol.

frommen, wie das Korn aus dunklem Schoos grün er-steht zu Glüh und Frucht wirst auch du

mein Herzog groß, sieg - reich aus der dunklen Gruft er-ste - hen, wirst dein Reich, die Deinen wie - derse - hen

ja, schon naht die Stunde, die Stun-de der Be-freiung! *giubilosamente.* Won-ne - voll schlägt ihr dies Herz ent-ge - gen,

f *dol.* *Allegretto.*

cresc. *f* *pp* *dol.*

denn auch mein Glück blüht auf sei-nen We - gen , won-ne-voll schlägt ihr

dies Herz entge-gen, und kein Sieg, der theure heiß er-sehn-te bringt mir den ge-lieb-ten Freund zu-

crese. *sf*

rück! den ich ach! ver-lo-ren wähnte; kein Sieg, kein Sieg bringt mir

mf

den ge-lieb-ten Freund..... bringt mir den ge-

oder:

p

liebten Freund..... zu - rück!

Georg!..... er kehrt zu - rück!

Allegro vivace.

p *crese.* *f* *ff*

Georg!..... er kehrt zu - rück

Zu-bel und Glück, er kehrt mir zu rück!

o Zu-bel und Glück, er kehrt mir zu rück!

f *f*

dol.

frei..... und of - - fen darf..... ich lie - ben, frei..... und of - - fen

darf..... ich lie - ben, be - freit..... der Her - zog, der Feind..... ver - trie - ben, wird ge - - ret - tet das

heil' - ge Vaterland, ja..... das..... heil' - - - - ge Va - ter - land!

dann darf ich ihn frei und of - fen lieben, frei und of - - - - fen

lie-ben dann reich' ich am Al - ta - re ihm se - lig die Hand!

Ritenuito Zu-bel und Glück, er kehrt mir zu-rück! o *Tempo!* Jubel und Glück, er kehrt mir zu-rück!..... frei..... und of - - fen

darf..... ich - lie - - ben, frei..... und of - - fen darf..... ich lie - - ben, dann reich..... ich se - lig

am..... Al - ta - re, am Al-ta-re, se - lig am Al-ta-re, se - - - - - lig

am Al - ta - re se - lig ihm die Hand, ge - ret - - tet wird..... das Va - ter -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

land, dann reich' ich se - - lig ihm die Hand! ja dann

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking.

stringendo
reich' ich am Al - ta - - re se - - - lig ihm..... die Hand!

The third system is marked *stringendo* and features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *f* (forte) dynamic markings.

The fourth system consists of piano accompaniment in grand staff, continuing the musical texture from the previous systems.

N^o 15. SCENE UND TERZETT.

Allegro moderato.

Pianoforte.

(Ulrich, Gärbele, Pfeiffer vorausleuchtend, kommen von oben.)

Pfeiffer (mit unterdrückter Stimme.) (laut.) Marie. **Allegro giusto.**

p Halt! ein Fremder in der Höhle! *f* Stehe! Werda! Freund vom Hause!

f Recit. *pp* *p*

cresc.

Gärbele. *f* Marie.

Ulrich. *f* Ma - ri - e! Du hier? A-lein? Euch such' ich mein

Pfeiffer. *f* Ma - ri - e! Du hier? A-lein?

Ma - ri - e! Du hier? A-lein?

f Recit. *p* **Andante.**

Ulrich.

Marie.

Ulrich. Marie.

Herrzog! Ich jag'te draussen! Ich, selbst ein edles Wild, gejagt vom Feinde. Nicht länger

Recit. p

(überreicht die Pergamentrolle; Ulrich liest.)

so, ge-liebter Herr! Mit froher Kunde sen-det mich der Va-ter; - lest die-ses Blatt - Die

Allegro giusto.

Un - - fern ha-ben sich ge - sam - melt; Er - org, mit draussen an - geworbnen Mannen,

pp a tempo

kehrt heu - - te noch, vielleicht im Au - genblick zu uns zu - rück! -

Andante.

Gärbele (für sich.)

morendo

Zu uns? Ach nur zu ihr! Zu..... mir? Nimmer!

p pp morendo