

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lichtenstein

Lindpaintner, Peter Joseph

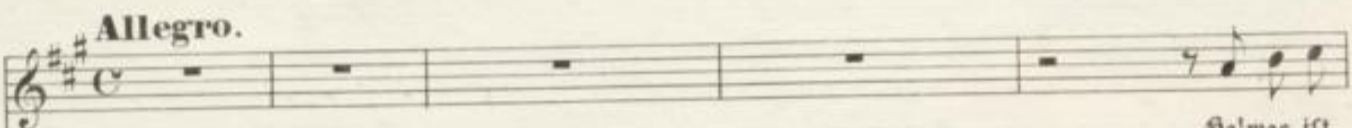
Hamburg; Leipzig, [ca. 1845]


21. Letztes Finale

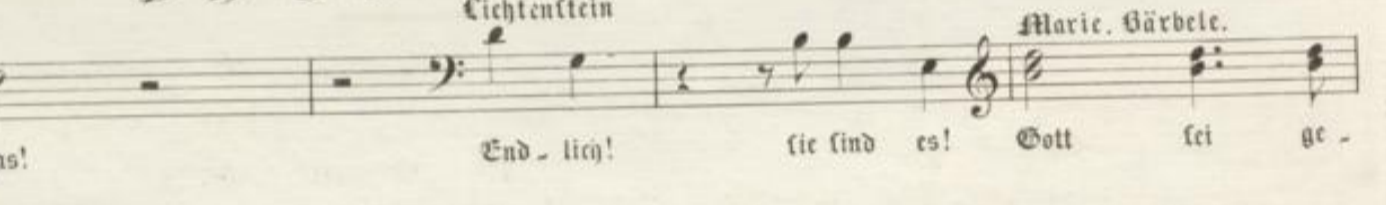
[urn:nbn:de:bsz:31-283916](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283916)

N^o. 21. LETZTES FINALE.


Allegro.

Ulrich.  Ha! was ist

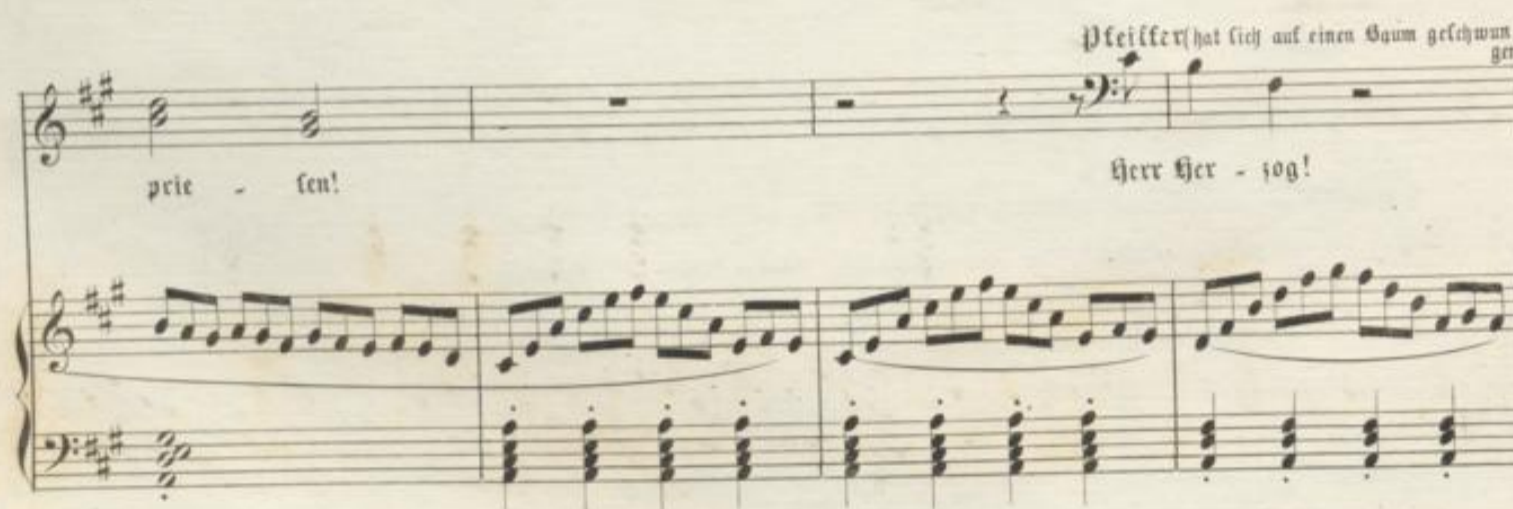
Pianoforte. *pp* 

pp 

Tichtenstein *Marie. Gärbele.*
 das! Endlich! Sie sind es! Gott sei ge-



Heilker hat sich auf einen Baum geschwun-
 gen.
 prie - sen! Herr Her - zog!



e - ben ko - m - at in Haut den Berg her - auf in vol - lem Lauf!

Der Jun - ker Ge - org -

hoch zu Holz, mit eu - rer Fah - ne

crese.

vor den Tross!

Es sind die Herrn vom ho - hen

mf

Rath, die kommen stets a biß - le Spät! Chor. Ja so

ff

...! Es sind die Herrn vom ho - hen Rath, die kommen stets a biß - le

Spät! Glockengeläute. Der Zug kommt in fest - Ordnung herauf.

Marcia.

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a fermata over the first measure and a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The bass clef part features a series of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in both staves.

Third system of musical notation, starting with a dynamic marking of *f* (forte) in the treble clef and *p* in the bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a *loco* marking above the treble clef and a dynamic marking of *p* in the bass clef.

Fifth system of musical notation, showing more complex melodic lines in the treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef.

Georg.

Heil, Her-zog Ul- rich lan-ges Le-ben und sei-ner treuen Stadt Ver-

Allgemeiner Chor.

Sop.
Heil, Her-zog Ul- rich lan-ges Le-ben! und sei-ner treu-en Stadt Ver-ge-ben!

Ten.
ge-ben! Heil, Her-zog Ul- rich lan-ges Le-ben! und sei-ner treu-en Stadt Ver-ge-ben!

Bass.
Heil, Her-zog Ul- rich lan-ges Le-ben! und sei-ner treu-en Stadt Ver-ge-ben!

mild.

Zwar kommt ihr spät, ihr Herrn! doch seh'n wir euch von Her-ren gern! Auf nach

Recit. *p* *p*

a Tempo. Stutt-gart! heu-te schla-fen wir nach lan-gem Sturm im Ha-sen! Un-ferm Her-rog

Allgemeiner Chor. *ff* *Sop.* *Ten. Bass.*

Un-ferm Her-rog

Andante. *ff* *Allegro.*

Heil! auf nach Stutt-gart!

Heil! auf nach Stutt-gart!

Allegretto. *p*

Chor der Jungfrauen. *dol.*

Lass, o Herr, dir unfres Dankes Cal-len wohl-ge-sal-len! Sieh, wie hul-di-gend zu dei-nen

Fü - hen wir dich grü - ßen! Glu - men streuen wir auf dei - ne Pfla - de! Frie - den Gna - de!

Glu - men streu - en wir auf deine Pfla - de! Frie - den Gna - de! Frie den mei - nem gan - zen

pp Ulrich.

pp Recit.

Chor.

Land! fern die frem - den Unter - drücker! Sei nun deines treuen Volks Ge - glücker, das sich dankend beugt vor

Allegretto.

Sei nun deines treuen Volks Ge - glücker, das sich dankend beugt vor

p. *ff.*

Ulrich. a Tempo.

dei - ner Hand! Und zu - vor, dem Herrn der Herrn! Gott al - lein die Eh - re!

(Er entblößt sein Haupt, stilles

dei - ner Hand!

Maestoso. Andante religioso.

fp *fp* *p*

Orch.)

cresc. mf. decresc. p f

Allegro.

Scorg.

Herzog! darf ich an ein al-tes Wort mei-nen gnäd'-gen Herrn ge-mah-nen?

Recit.

f

a Tempo.

Ulrich.

Sieh, unser Brautpaar! das ver-steht sich!

Vorher vor! die Trommel her, und meine

Recit.

f p

(Er legt über der Trommel ihre Hände in einander; die Fahnen werden geschwungen.)

a Tempo.

Fahne! Du hast im Krie-ge ehrlich sie er-wor-ben mit dei-nem gu-ten

Moderato.

p

Schwert! so sei sie auch in Frieden treulich dir be-scheert.

Allegro vivo.

pp

cresc.
mf
ff

Lichtenstein.

Unn steh'n sie am Zie-le mein Her-zog! mein Kind! ich zie-he in Frie-den da-

Recit.

Marie. *a Tempo*

Georg.

© se-li-ges En-de nach trü-berm Geschick, die heim wie-der ein, auf Lich-ten-stein! © se-li-ges En-de nach trü-berm Geschick, die

p
f
p

Gärbele. *ritard.*

ritard.

Lieb' und die Treu-e be-loh-net das Glück! Die Lieb' und die Treu-e be-loh-net das Glück!

Lieb' und die Treu-e be-loh-net das Glück!

dol.
ritard.

bei Seite. *rit.* Pfeiffer. *Recit.*

ich nur keh - re ein - sam und wei - nend zu - rück! Nun fort mit dem

Schwert, nun her mit dem Pflug; das Land hat wahr - lich des Ei - sens ge - nug!

f *p* *p*

Ulrich. *a Tempo.* Georg. Pfeiffer. Eichtenstein. Der Her - 109

Hoch le - ben die Ver - lob - ten Trom - pe - ten er - lönt! Der Her - 109

Sop. Hoch le - ben die Ver - lob - ten!

Ten. Hoch le - ben die Ver - lob - ten!

Bass. Hoch le - ben die Ver - lob - ten!

Moderato. *ff*

Marie. Gärbele.

der Her-zog hoch!! der Her-zog hoch!

hoch! der Her-zog hoch!

hoch! der Her-zog hoch!

der Her-zog hoch!! der Her-zog hoch!

der Her-zog hoch!! der Her-zog hoch!

der Her-zog hoch!! der Her-zog hoch!

der Her-zog hoch!! der Her-zog hoch!

8

Ulrich.

Ja rei-chet euch die Hän-de zu Ul-lem Lie-bes-glück, die Prüfung geht zu
loco Ge-seg-net seist du im-mer, du Schöllein auf der Höh', nie blei-chen mag dein

Allegretto.

En-de, ver-söhnt ist das Ge-schick, wir sieh'n noch heu-te sie-gend in
 Schim-mer und dei-ne Ve-ste steh'! Du sollst mit Ul-richs Na-men ver-

Chor. *ff*

Wir
Du

Stutt - gart ein! das dan - ken wir in Treu - e dem Cich - ten - stein!
bun - den sein! Auf e - wig tön' es: Ul - rich und Cich - ten - stein!

sich'n noch heu - te lie - gend in Stutt - gart ein! das dan - ken wir in Treu - e dem
sollst mit Ul - richs Na - men ver - bun - den sein! auf e - wig tön' es: Ul - rich und
sollst mit Ul - richs Na - men ver - bun - den sein! auf e - wig tön' es: Ul - rich und

Cich - ten - stein! Ulrich. stein! Auf e - wig tön' es: Ul - rich und Cich - ten -
Cich - ten - stein! Ge - stein! Auf e - wig tön' es: Ul - rich und Cich - ten -
Cich - ten - stein! stein! Auf e - wig tön' es: Ul - rich und Cich - ten -

stein! e - wig tön' es: Ul - rich und Eich - ten - stein

stein! e - wig tön' es: Ul - rich und Eich - ten - stein

stein! e - wig tön' es: Ul - rich und Eich - ten - stein

lucio