

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lichtenstein

Lindpaintner, Peter Joseph

Hamburg; Leipzig, [ca. 1845]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-283916](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283916)

Erster Akt.

N^o 1. INTRODUCTION.

(Gasthaus-Saal in Ulm. Banquet.)

Molto vivace.

Pianoforte.

Chor der Bündischen Ritter.

m.v. Auf! Stimmet an in fro-her Kun - -

m.v. Auf! Stimmet an in fro-her Kun - -

cresc. de! das heit' - re Lied vom Gun - - de stoßet an! Mann für Mann!

cresc. de! das heit' - re Lied vom Gun - - de

Ho-let an! Mann für Mann! fri-scher Klang! fri-scher Wein!

Ho-let an! Mann für Mann! Ho-let an! Mann für Mann! fri-scher Klang! fri-scher Wein!

ff

fri-scher Klang! fri-scher Wein! *f* aus den Keh-len her - aus! in die Keh-len hin - ein!

fri-scher Klang! fri-scher Wein! *f* aus den Keh-len her - aus! in die Keh-len hin - ein!

f

aus den Keh-len her - aus! in die Keh-len hin - ein!

aus den Keh-len her - aus! in die Keh-len hin - ein!

f

ff

SPOTTLIED.

Allegro moderato energico.

1. Ver-eint sind wir zu

2. Ge-strengte Herrn re-

1. gu-ter Stunde von fern und nah zu ei-nem Ziel; es sammelt uns zu treu-em Bun-de, all-

2. gier'n nicht lan-ge Herr Ul-rich hat's zu bunt ge-macht; sein ei-gen Land steht auf im Dran-ge, der

1. hier das ed-le Krieges-spiel! Dem Ulrich gilt's, dem Herrn von Schwa-ben, er nehme sich in Acht! ha, ha! er

2. Kai-ser steckt ihn in die Acht! Was ist für uns die rech-te Stun-de, wir fallen auf ihn ein! ha, ha! wir

1. nehme sich in Acht! ha, ha! wir wol-len bald ihn un-ter ha - ben, der Bund mit sei-ner Macht, der

2. fallen auf ihn ein, ha, ha! und thei-len uns in treuem Bun - de in's Schwabenland hin - ein! in's

1. Bund mit sei-ner Macht ha ha, ha ha, ha ha, ja ja! der Bund mit sei-ner Macht! ja!

2. Schwabenland hin - ein ha ha, ha ha, ha ha, ja ja! in's Schwabenland hin - ein ja,

1. ja!

2. ja!

3. Herr Ul-rieh soll wohl-

3. Herr Ul-rieh soll wohl-

un-ter-lie-gen, und wär' er auch ein gan-zer Held! Das Baiernland be-rühmt in Sie-gen, die
 un-ter-lie-gen, und wär' er auch ein gan-zer Held! Das Baiernland be-rühmt in Sie-gen, die

Städ-te zieh'n gen ihn zu Feld! die Gan-ner weh'n o Herr von Schwa-ben! bald
 Städ-te zieh'n gen ihn zu Feld! die Gan-ner weh'n o Herr von Schwa-ben! bald

Georg (fährt entrüstet auf.)
 ick's um ihn ge-than! ha ha! bald ick's um ihn ge-than! ha ha! Ha ha! ha ha! und noch ein-mal ha
 ick's um ihn ge-than! ha ha! bald ick's um ihn ge-than! ha ha!

Allegro giusto.

ha! nun hö-ret auf mit eu-ren Schel-men - lie - dern; für-wahr es ist für heut ge-

f *p*

mf *mf* *Georg.*
 nug! Chor. sich doch Ge - org! was sicht dich an? Ei! al-le ge-gen ei - nen
 sich doch Ge - org! was sicht dich an?

Mann! bei Gott, das ist kein ehr - lich Spiel! und eu-re Zun-gen al-le - wie Schwerter

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

scharf! was schmä - hen sie das Schwa - ben-land, und den be - drängten Her - zog noch!

pp

Chor. *p* Seht den wei - sen Herrn und Rit - ter dünkt ihm un - ser Lied so bit - ter

Seht den wei - sen Herrn und Rit - ter dünkt ihm un - ser Lied so bit - ter

cresc. fin - gen wir es noch ein - - mal! Auf! Stim - met an in fro - her Kun - -

cresc. fin - gen wir es noch ein - - mal! Auf! Stim - met an in fro - her Kun - -

Molto Vivace.

cresc. *f* *p* *cresc.*

de das heit' - re Lied vom Bun - - de! Sto - set an, Mann für Mann!

de das heit' - re Lied vom Bun - - de!

mf *cresc.* *f*

sto-Get an! Mann für Mann! fri-scher Klang! fri-scher Wein!

sto-Get an! Mann für Mann! sto-Get an! Mann für Mann! fri-scher Klang! fri-scher Wein!

f

fri-scher Klang! fri-scher Wein! aus den Kehlen her - aus! in die Kehlen hin - ein! aus den Kehlen her-

fri-scher Klang! fri-scher Wein! aus den Kehlen her - aus! in die Kehlen hin - ein! aus den Kehlen her-

f

aus! in die Kehlen hin - ein! Haltet's wie ihr wollt! ich

aus! in die Kehlen hin - ein!

Georg (aufbrechend)

Allegro giusto.

f

Georg.

ge-he! Chor. Du gehst? war-um denn? Zum Feh-ten nicht zum Trin-ken kam'

Du gehst? war-um denn?

f *sp* *p*

ich! Chor. Seht den wei-ßen Herrn und Rit-ter! dünkt ihm un-fer Wein so bit-ter!

Seht den wei-ßen Herrn und Rit-ter! dünkt ihm un-fer Wein so bit-ter!

Georg.

Nicht der Wein, doch wohl die Re-de!

Bürgermeister.

Fried' ihr Herrn! hier keine Fehde! Blei-ben soll er!

Chor. Blei-ben soll er!

f

Georg. Chor.

nein! ich ge-he! Ke - de ste-he! Ke - de ste-he!

Ke - de ste-he! Ke - de ste-he!

Georg.

Nun! bei meinem Schwert ich will es! und wer andrer Ansicht ist als ich!

Recit. Maestoso.

(er wirft ihn hin.) (er zertrümmert es.)

da liegt mein Handschuh! da mein Glas in Scherben!

Andante.

Chor. Ver-weg'ner! was thust du?

Ver-weg'ner! was thust du?

Andante.

N^o. 2. SCENE UND ARIE.

Andante con moto.

Org.

Pianoforte.

dolce *p* *p*

Aus ver - fall'nem Schloß - se mei - ner

Ah - - nen bin ich jüngst im Wahn her-ab-ge - stie - - gen, mit dem Bund zu kämpfen und zu

stie - - gen un - ter eh - renvoll ge - rech - - ten Fah - nen. Herzog Ul - rich der sein Land ge -

drückt, wi-der Deutschlands Herrn das Schwert ge - sücht wollt' ich rit-ter-lich mit euch be-

krie - - gen, wollt' ich rit-ter-lich mit euch be-krie - gen!

doch ihr kämpft mit Wert und Eist — nicht wie Rit-ter sit-te ist,

nicht wie Rit-ter-sit-te ist! doch ihr strebt das Land nicht zu be - schü - tzen —

thei - - len wollt' ihr! wollt be-li-tzen! das, ihr Herrh ist mei-ne Sache nicht -

nein! ich sag's euch in's Ge-sicht - - das ist mei-ne Sa - - che nicht, nein ich sag's euch in's Ge-

cresc. *mf* *p*

sicht: dies ihr Herrh! ist mei - - ne Sa-che nicht!

Chor. *f* Du sagst dich los vom Gun - de?

Du sagst dich los vom Gun - de?

f **Allegro con fuoco.**

noch gab ich kei-nes! laßt mich!

du brichst dein Wort!?

du brichst dein Wort!?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "noch gab ich kei-nes! laßt mich!". The middle staff is a vocal line with the lyrics "du brichst dein Wort!?". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Du sollst uns nicht ent - ge - hen! für Schmähung Rede stehen!

Du sollst uns nicht ent - ge - hen! für Schmähung Rede stehen!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Du sollst uns nicht ent - ge - hen! für Schmähung Rede stehen!". The middle staff is a vocal line with the lyrics "Du sollst uns nicht ent - ge - hen! für Schmähung Rede stehen!". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#). There is a dynamic marking "f" at the beginning and "cresc." at the end of the piano part.

Bürgermeister.

Ihr Her-ren, hal - tet Frie-den! die Strei - ten-den ge-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Ihr Her-ren, hal - tet Frie-den! die Strei - ten-den ge-". The middle staff is a vocal line with the lyrics "Ihr Her-ren, hal - tet Frie-den! die Strei - ten-den ge-". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#). There is a dynamic marking "f" at the beginning of the piano part.

Schieden! der Wein hat jun-ges Blut er hitzt — o

Seht nur, wie fein Au-ge blitz!

Chor. Er soll sich frei er-klä-ren; doch schmähen soll er nicht nein!

Er soll sich frei er-klä-ren; doch schmähen soll er nicht nein!

f

Georg.

Schmähen soll er nicht! Das freie Wort in Eh-ren! das frei-e Wort in Eh-ren! noch

Schmähen soll er nicht!

p

ein - - mal sag' ich's euch in's An-ge-sicht: ein Schelmen-lied, und Wei-ber-lust

Georg.
sind mei-ne Waf-sen nicht! — Ich stel-te nicht beim Trinkge-

Chor. *f* Hört! er schmäht schon wie-der!
Hört! er schmäht schon wie-der!

lag, ich warte auf den rech-ten Tag; nicht das Land be-
Bürgermeister. Glast zum Auf-bruch!

p hört! er schmäht schon wie-der!
hört! er schmäht schon wie-der!

schü - tzen, wie Rit - - ter-sit - - te ist — thei - - - len

Ihr Herren, hal-tet Frie - den! ihr Herren, hal-tet

nie - der mit ihm! nie - der! nie - der mit ihm!

nie - der mit ihm! nie - der! nie - der mit ihm!

wollt ihr — wollt ke - si - tzen — das ist mei - ne

Frieden, ihr Herren hal-tet Frie-den! Glast zum

nie - der mit ihm! nie - der mit ihm!

nie - der mit ihm! nie - der mit ihm!

f *p* *f* *f*

Sa - che nicht! *f* das ist mei-ne Sa - - che nicht; ich sag' es euch in's An - ge -
 Auf - bruch hal-tet Frie - den! hal-tet
f nie - der mit ihm! nie - der mit ihm!
f nie - der mit ihm! nie - der mit ihm!

sicht, ihr Herr'n, nein! das ist mei - ne Sa - - - - -
 Frie-den!
 nie - der! *f* Du sollst uns nicht ent - geh'n für Schmä-
 nie - der! *f* Du sollst uns nicht ent - geh'n für Schmä-

- - che nicht, das ist mei - ne Sa - che nicht, das ist mei - ne Sa - che
- hung lie - de steh'n! —

stringendo
nicht ich sag' es euch ins An - ge - sicht!
p nie - der mit ihm! *cresc.* nie - der! *cresc.* nie - der mit ihm! *cresc.* nie - der! *f* nie - der mit ihm
p *cresc.* *f*
stringendo

das ist mei - ne Sa - che nicht! meine Sa -
nie - der mit ihm nie - der! nie - der! du sollst für

- - - che nicht! meine Sa - - - che nicht! (Sie werden handgemein)

Schmähung Re - de steh'n und un - ter Ka - che nicht ent - geh'n!

Bürgermeister.

f Fort die Ta - fel! fort die Becher! hal - tet Frie - den! wachre Be - cher!

m.v.
Dor - - ten naht schon, zu ver - söh - nen, euch ein gan - - zer Kranz von

No. 3. CHOR.

Schönen.

Andantino giocoso.

ff

dolce

Bürgermeister.

Die Mu-sik hebt an — der heit - re Rei - gen —

Chor.

mf Zum Rei - - gen!

Chor.

mf nun laf - - set Zank und Un-muth Schweigen. Zum Rei - - gen!

laßt Zank und Unmuth Schweigen! her-ein mit den Schö - nen!

laßt Zank und Unmuth Schweigen! her-ein mit den Schö - nen!

Bürgermt. Chor. her-ein! her-ein! her-ein! her-ein!

Bürgermt. Chor. Zum Kei - gen! Zum Kei - gen! Zum Kei - gen! Zum Kei - gen!

mf *p*

Allgemeiner Chor.

Sop. *dol.* Hei - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den

Ten. *dol.* Hei - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den

Bass. *dol.* Hei - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den

dol.

Ernst mir hin - aus! Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den

Ernst mir hin - aus! Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den

Ernst mir hin - aus! Freu - de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den

bald steht ver - ö - det dies fest - li - che Haus! hei - ter be - schwin - get

bald steht ver - ö - det dies fest - li - che Haus! hei - ter be - schwin - get

bald steht ver - ö - det dies fest - li - che Haus! hei - ter be - schwin - get

tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus!

tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus! tanzt und

tan - zet und sin - get, scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus!

ff tanzt und singt! tanzt und sin-get, tan-zet, sin-get,
 singt! tanzt und singt sin-get, tan-zet, sin-get,
 tanzt und singt! tanzt und sin-get, tan-zet, sin-get,

Scherzet mir den Ernst hin-aus!
 scherzet wir den Ernst hin-aus!
 scherzet mir den Ernst hin-aus!

Das Heut ist un-fer! wer um morgen, um gestern sagen will und for-gen;
 Das Heut ist un-fer! wer um morgen, um gestern sagen will und for-gen; er
 Das Heut ist un-fer! wer um morgen, um gestern sagen will und for-gen;

er blei-be un-ferm Krei-se fern, er blei - - be
 blei-be un-ferm Krei-se fern er blei-be fern er blei-be un-ferm Krei-se fern, er blei - - be
 er blei-be un-ferm Krei-se fern, er blei-be un-ferm Krei - - se

fern, er blei - - be unferm Kreise fern! heu - - te re - giert noch ein freund - li - cher
 fern, er blei - - be unferm Kreise fern! heu - - te re - giert noch ein freund - li - cher
 fern, er blei - - be unferm Kreise fern! heu - - te re - giert noch ein freund - li - cher

Stern! heu - te re - giert noch ein freund - li - cher Stern!
 Stern! heu - te re - giert noch ein freund - li - cher Stern!
 Stern! heu - te re - giert noch ein freund - li - cher Stern!

dol. Hei-ter be -
dol. Hei-ter be -
dol. Hei-ter be -

p

Schwin - get tan-zet und sin - get, scherzt den ge - bie - - ten-den Ernst mir hin - aus!
 Schwin - get tan-zet und sin - get, scherzt den ge - bie - - ten-den Ernst mir hin - aus!
 Schwin - get tan-zet und sin - get, scherzt den ge - bie - - ten-den Ernst mir hin - aus!

Freu-de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den, bald steht ver - ö - det dies
 Freu-de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den, bald steht ver - ö - det dies
 Freu-de und Frie - - den sind bald ge - schie - - den, bald steht ver - ö - det dies

fest - li - che Haus hei - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get

fest - li - che Haus hei - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get

fest - li - che Haus hei - ter be - schwin - get tan - zet und sin - get

Scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus! tanzt und singt,

Scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus! tanzt und singt tanzt und

Scherzt den ge - bie - ten - den Ernst mir hin - aus! tanzt und singt,

tanzt und sin - get, tan - zet, sin - get! scherzet mir den Ernst hin - aus!

singt, sin - get, tan - zet, sin - get! scherzet mir den Ernst hin - aus!

tanzt und sin - get, tan - zet, sin - get! scherzet mir den Ernst hin - aus!

Georg.

Ach! bei ih-rer lau-ten Luft qual - - voll hebt sich mei-ne Brust!

Je - ne Mä-d - chenbilder al - le

mah - nen mich, an sie an sie an sie — mahnen mich an sie

Marie (herantretend) Georg.

an sie an Ma - ri - e! Du riefst mich? Himmel! sie selber! träum'ich?

Recit. pp

Lichtenstein.

wach'ich? Nein! wir sind's mein junger Freund! — schlagt die Au-gen

Allegro.

Recit.

nicht verwirrt zu Go-den, theu-re Kin-der! seht euch of-fen an!

Allegro.

Georg. *Marie.*

So scheidet ihr? Wir

denn wer weiß, wie bald das Schick-sal wie-der euch zu - sammen führt! Wir

Recit.

Georg. cantabile

schei - den! Und mit euch all' mein Le-bens - glück! —

schei - den!

Andante. *dolce*

p

Lichtenstein.

Ermant euch jun-ger Herr! das Le-ben ach! ist ernst! die Cie - be hei - ter! Der

Recit. *sf* *pp*

Krieg ist nun ent-schieden! ich geh' zum Herzog meinem Freund und Herrn! ihr bleibet hier im Heer des

Moderato.

mf *ff* Recit.

Gundes; — heut noch schei-den wir im Frie-den, um mor-gen uns als Fein - de zu be-

f *f* *sf*

Marie (für sich)

gegen! O har-tes Schick-sal, das mit chr'nem Fuße, in meiner Jugend Glüthen tritt!

f

N^o 4. TERZETT.

Andantino affettuoso.

Pianoforte.

Marie.

m.v.

Was der Lie-be wei-che Hand sanft mit Ro-sen einst umwand, trennt des Schicksals Sturm und Streit;

Georg.

m.v.

Was der Lie-be wei-che Hand sanft mit Ro-sen einst umwand, trennt des Schicksals Sturm und Streit;

Lieb' und Treu' ge-schwo - ren — ach sie geh'n ver - lo - ren, wenn das Le-ben sie entweilt! —

Lieb' und Treu' ge-schwo - ren — ach sie geh'n ver - lo - ren, wenn das Le-ben sie entweilt! —

Fichtenstein.

Eern umarmt' ich dich als Sohn, wack-erer Jüngling — doch uns scheidet schon das Ge-bot der

pp

Marie.
Und so
Georg.
Und so

Ch - - re und der Pflicht mei - ne Sa - che ist die dei - ne nicht! —

pp

glü - hen in ver - ein - ten Her - zen der ver - has - ten Tren - nung Schmerzen so wirkt des Le - ben

glü - hen in ver - ein - ten Her - zen der ver - has - ten Tren - nung Schmerzen so wirkt das

und so glü - hen in den Her - zen der ver - has - ten Trennung Schmerzen wirkt das Le - ben

pp

wild und graus, so wirkt das Le-ben wild und graus, ein - sam uns in ei - ne
 Le - - ben ja das Le-ben wild und graus, ein - sam uns in ei - ne
 wild und graus, wirkt das Le-ben wild und graus, ein - sam euch in ei - ne

cresc.

Wüß'..... hin - aus ein - sam, ein - sam uns in ei - ne Wüß' hin -
 Wüß'..... hin - aus ein - sam, ein - sam uns in ei - ne Wüß' hin -
 Wüß'..... hin - aus ein - sam, ein - sam euch in ei - ne Wüß' hin -

calmato

f *pp*

aus! ein - sam uns in ei - ne Wüß'..... hin - aus!
 aus! ein - sam uns in ei - ne Wüß'..... hin - aus!
 aus! ein - sam uns in ei - ne Wüß'..... hin - aus!

f *p* *cresc.* *f*

Marie. Va - ter wei - le!

Georg. Va - ter wei - le!

Lichtenstein. Va - ter wei - le!

Schei - det Kin - der uns droht Ge-

Uein! ich kann ihn nim - mer las - sen

Uein! ich kann sie nim - mer las - sen

fahr; wir sieh'n in Ei - le! uns droht Ge - fahr, wir sieh'n in

o See - len - peim nicht zu er - fal - sen! ihn las - sen!

o See - len - peim nicht zu er - fal - sen! sie las - sen!

Ei - le! du gabst dem Sun - de Pflicht und Wort, du gabst dem

cresc. *pp*

ihn las - sen! o Kampf und Lei - den! vermag's nicht zu
 sie las - sen! o Kampf und Lei - den! vermag's nicht zu
 Gun - de Pflicht und Wort; uns ruft die un - re, wir zieh'n

las - sen! o wer - de un - ser, steh' uns bei!
 las - sen! noch schwur ich nichts, noch bin ich frei! noch schwur ich
 fort!

o wer - de un - ser, steh' uns bei!
 nichts, noch bin ich frei! mich fet - telt
 ihn fet - telt Scham und al - te Treu - e

o wer - de un - ser, steh' uns bei!
 nichts, noch bin ich frei! mich fet - telt
 ihn fet - telt Scham und al - te Treu - e

So blei - be!

Scham und al - te Treu - e! o Kampf und

Scham und al - te Treu - e! ja blei - be, und wir schei - den!

mf *p* *sf*

Lei - den be - gin - nest du auf's neu - e?

p

dol. Was der Lie - be wei - che Hand sanft mit Ro - sen einst umwand

dol. Was der Lie - be wei - che Hand sanft mit Ro - sen einst um - wand, ach!

dol. Was der Lie - be wei - che Hand sanft mit Ro - sen einst umwand

ritard. *a Tempo* *p*

trennt des Schicksals Sturm und Streit! Lieb' und Treu ge - schwo - ren!

trennt des Schicksals Sturm und Streit! Lieb' und Treu ge - schwo - ren!

trennt des Schicksals Sturm und Streit! Lieb' und Treu ge - schwo - ren — ge - schwo - ren!

Ach! sie geh'n ver - lo - ren, wenn das Le - ben sie ent - zweit,

Ach! sie geh'n ver - lo - ren, wenn das Le - ben sie ent - zweit,

Ach! sie geh'n ver - lo - ren, ver - lo - ren, wenn das Le - ben sie ent - zweit,

rit. *a Tempo*

poco stringendo

Und so glü - hen in den Her - zen der ver - has - ten Tren - nung Schmerzen wirkt das Le - ben

Und so glü - hen in den Her - zen der ver - has - ten Trennung Schmerzen wirkt das Le - ben

Und so glü - hen in den Her - zen der ver - has - ten Trennung Schmerzen wirkt das Le - ben

poco stringendo

pp

wild und graus uns in ei - ne Wüßt' hin - aus! was der Cie - be wei - che Hand
 wild und graus uns in ei - ne Wüßt' hin - aus! was der Cie - be wei - che Hand
 wild und graus uns in ei - ne Wüßt' hin - aus! was der Cie - be wei - che Hand

rall. *a Tempo*
pp sanft mit Ro - sen einst umwand, trennt des Schick - sals Sturm und Streit!
pp sanft mit Ro - sen einst umwand, trennt des Schick - sals Sturm und Streit!
pp sanft mit Ro - sen einst umwand, trennt des Schick - sals Sturm und Streit!

rallent. *a Tempo*
p *cresc.*

ff Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - - - ren Lieb' und
ff Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - - - ren Lieb' und
ff Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - - - ren Lieb' und

p

cresc.
 Treu' sie *mf* geh'n ver - lo - ren ach ver - - lo - - ren
cresc.
 Treu' sie *mf* geh'n ver - lo - ren ach sie geh'n ver - lo - ren
cresc.
 Treu' sie *mf* geh'n ver - lo - ren ach sie geh'n ver - lo - ren

wenn das Ce - - - ben sie ent-zweit! Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - ren, wenn das
 wenn das Ce - - - ben sie ent-zweit! Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - ren, wenn das
 wenn das Ce - - - ben sie ent-zweit! Lieb' und Treu' sie geh'n ver - lo - ren, wenn das

Ce - - - ben sie ent-zweit!
 Ce - - - ben sie ent-zweit!
 Ce - - - ben sie ent-zweit!

Cichtenstein.

Allegro

Mich ruft die Pflicht! ihr müßt nun schei-den!

lento.

Andante.

p

Le - - be wohl! (Umarmung.) le - - - be wohl!

Le - - be wohl! *Adagio.* le - - - be wohl!

le - - - be wohl!

calando

Adagio.

p *Tempo 1^{mo}*

dimin.

Allegro non troppo.

Pfeiffer.

Eder Herr von

p

cresc.

f

Recit.

Cichtenstein. *Pfeiffer.*

Cichtenstein! Du hier? in Ulm! der Feind der Stadt? Nur lei-se edler Herr! nur lei-se! Euch zu rufen, kam ich ver-

Marie. (herzutretend)

Hier droht Ge-fahr; nehmt euch in

Cichtenstein. *Georg.*

stohlen her; uns droht Ge-fahr... den Herzog.... Himmel! was ist's mit ihm? Hier droht Ge-fahr; nehmt euch in

Acht!

Pfeiffer.

Acht! Die Schwei-zertruppen sind, vom Hund be-sto-chen, dem Her-zog Ul-rich treu-los

wor-den! Sie sich'n da-von; und sei-ne be-ste Kraft ist nun ge-brochen!-

p *crese.*

Lichtenstein.

So steht das Land dem Feinde of - fen? O harter

Pfeiffer.

Schlag, der uns ge-trof-fen! Der Her-zog sam-melt um sich sei-ne Treu-en_ ein klei-nes Häuf-lein, da-

rin je-des Haupt ge - wich-tig zähl't und wiegt; ihr fehlt noch, viel ed-ler Herr von Lichtenstein; und Ulrich

Lichtenstein. *Allegro* (Sie wollen gehen.)

wartet: kommt nur, kommt nur! Wir ziehn in Eile! komm' Ma-ri-e_ Ge-org auf Wieder-se - hen!

No. 5. ERSTES FINALE.

Allegro energico.

Chor der Ritter
(vertritt ihnen den Weg.)

Piano forte.

ff Halt da! Herr Rit-ter, nicht so ei-lig! Chor. Wir

ff Halt da! Herr Rit-ter, nicht so ei-lig! Cichtenstein. Wer will mich hin- dern? Wir

ff *f*

al - le, wir al - le, wir al - - le! Bürgermeister.

al - le, wir al - le, wir al - - le! Fried' ihr Herr'n, auf un-ferm Halle!

ff *ff*

(in Cichtenstein.)

Ihr hal- tet's mit dem Her- zog Ul - rich? Ihr die - net ihm viel-leicht als

ff

(deutet auf Pfeiffer.)

Spä - her? und die - ser da - ein schlimm ver - dächt' - ger Gur - sche - bespricht sich

Pfeiffer.
heim - lich hier mit euch? Eestrenge Herren! ein schwäbisch Bäu - er - lein was kann denn

Lichtenstein.
da Ver - dächt - ges sein? Laßt uns sie - hen mich und meine Toch - ter, und die - sen, meinen

Marie.
O Gott! wie wird das en - den!

Georg.
Uur - Fal - lung! Ce - lieb - te! -

Pfeiffer.
O wären wir nur draußen! Chor. Was ist da zu thun?

Lichtenstein.
Die - ner. Was ist da zu thun? Noch ist der

Chor. Nicht für des Her - zogs
 Krieg nicht aus - ge - bro - chen, noch gilt für Al - le frei Ge - leit! Nicht für des Her - zogs

Georg.
 Späher! Er ist's nicht, ihr lügt das! er ist's nicht, ihr
 Lichtenst.
 Späher! Ich bin's nicht, ihr lügt das! ich bin's nicht, ihr

cresc.

Marie.
 O Him - mel! be - schütz' mir den Va - ter! be -

Chor.
 lügt das! Der fal - sche Freund ver - thei - digt ihn!
 lügt das! Der fal - sche Freund ver - thei - digt ihn!

f *ff*

Schütz' mir den Gelieb - ten!

Georg.

ich leid' es nicht das ihr ihn schmäh't, ich leid' es nicht, das ihr ihn
Lichtenst.

ich leid' es nicht, das ihr mich schmäht! ich leid' es nicht,

Marie.

schmäht!

o Herr! er - hö - re mein Ge - bet!

Pfeiffer.

das ihr mich schmäht! hinaus, hin - aus, sonst wird's zu spät!

Chor.

er hat für Ul-rich hier ge - späht!

er hat für

er hat für Ul-rich hier ge - späht!

er hat für

Marie.

Ul-rich hier ge - späht! o Herr! er - hö - re mein Ge - bet!

Pfeiff.

Chor.

wir las - sen sie nicht zieh'n, nein nein! nein

Ul-rich hier ge - späht! hinaus, hin - aus sonst wird's zu spät! wir las - sen sie nicht zieh'n, nein nein! nein

Georg.
Pfeiffer.

Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des
Pfeiffer.
nein! *ff* sie sol-len hier ge-san-gen sein! Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des
Lichtenstein.
nein! *ff* sie sol-len hier ge-san-gen sein! Ein Bruch des Gastrechts? Nein, o nein! das kann des

Gundes Ernst nicht sein!

Gundes Ernst nicht sein!

Gundes Ernst nicht sein! Ich bin der Ritter Lichten-stein! Zu meinem Schlo-ße kehre ich

Georg. Chor. Georg.

Pfeiffer.
laßt frei ihn zie-hen! seht es ein! *ff* Nein! nein! nein! nein! das kann nicht sein! Ihr wer-det
laßt frei ihn zie-hen! seht es ein! Nein! nein! nein! nein! das kann nicht sein!

heim!

nicht mit Mäd-chen käm-pfen; hier die-se steht in meinem Schutz.

Chor. Ein mächt'-ger Schutz für-

Ein mächt'ger Schutz für-

Marie. Wir ka-men
Pfeiffer. Wir ka-men
wahr! ein mächt'-ger Schutz für-wahr! doch bie-ten wir ihm Trut! Eichenstein.
wahr! ein mächt'-ger Schutz für-wahr! doch bie-ten wir ihm Trut! Wir ka-men

Chor. fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n! Wein, nein, das kann nicht
fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n! Wein, nein, das kann nicht
fried-lich we-der für noch wie-der, so laßt uns fried-lich wie-der sieh'n!

Georg.

Sein! nein, nein, das kann nicht sein! *ff* ihr bleibt! O Höl-

Sein! nein, nein, das kann nicht sein! *ff* ihr bleibt!

ff Recit.

- len-pein, ich trag's nicht län-ger! Nun es sei!

pp *Allegro moderato.* *segue.*

cresc.

Andante maestoso.

Ihr Herrn! ihr treibt mich selbst zum Aeußersten, ihr schändet ritterliche Ehr' und

Andante maestoso.

sp Recit. *p*

ff

Chor.

Sit - - te! Laßt die-se ungekränkt aus eurer Mitte, wie Ritterpflicht! *ff* Wir

pp *ff*

Allegro marcato.
Scorb.
 thun es nicht! So sag' ich mich mit frei-em Munde auf e-wig los von eu-rem

Allegro marcato.
 Gunde! und wie ich die-se Schärpe von mir wer-fe, ge-hör' ich euch nicht län-ger

an! Ich bin ein frei-er Mann!
 Pfeiffer,
 Cichtenst, Tri-umph, er ist

Marie.
 Die Cie-be siegt.....!

Chor.
 un-ter! So hältst du dem Gunde denn Treu-e und Pflicht?
 So hältst du dem Gunde denn Treu-e und Pflicht?

Presto.

Marie.
m.v.
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

Georg.
m.v.
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

Pfeiffer.
m.v.
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

Eichtenstein.
m.v.
Von dan - - nen zie - - hen wir ver - eint noch heu - te in der Nacht, noch

m.v.
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

m.v.
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

m.v.
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

m.v.
heu - te in der Nacht! der Mond am Him - mel lacht, der Mond am Him - mel lacht! wir

M. V.

zieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh er -
zieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh
zieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh
zieh'n ver - eint noch heu - te Nacht! und wenn der Mor - - gen früh

scheint, so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im
erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im
erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im
erscheint so sind wir schon be - freit, so sind wir schon be - freit! wir sind im Fel - de weit, im

Chor.

fel - - de weit, wir sind be - freit, im fel - de weit! Sie spre - chen
 fel - - de weit, wir sind be - freit, im fel - de weit! Sie spre - chen
 fel - - de weit, wir sind be - freit, im fel - de weit!
 fel - - de weit, wir sind be - freit, im fel - de weit!

uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es? nur ge - mach, nur ge - mach! sie
 uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es? nur ge - mach, nur ge - mach! sie

spre - chen uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es nur ge - mach, nur ge -
 spre - chen uns noch Hohn und Schmach! ha! dul - den wir es nur ge - mach, nur ge -

her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja

her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja

her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja

her - aus das Schwert zu Schutz und Wehr, und Hand in Hand hin - aus, ja

mach! sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach nur gemacht

mach! sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach nur gemacht

Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-ses Haus, wir las-sen die-ses Haus!

Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-ses Haus, wir las-sen die-ses Haus!

Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-ses Haus, wir las-sen die-ses Haus!

Hand in Hand hin - aus, wir las-sen die-ses Haus, wir las-sen die-ses Haus!

nur gemacht! Sie spre - chen

nur gemacht! Sie spre - chen

wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir
 wir keh - - ren wie - - der nim - mer - mehr, wir

uns noch Hohn und Schmach! *f* sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach!
 uns noch Hohn und Schmach! *f* sie spre - - chen uns noch Hohn und Schmach!

f

kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -
 kehren nimmer - mehr, wir kehren nimmer - mehr, wir zie - hen fe - stig - lich zum Ul - - le -

nur gemacht! nur gemacht!
 nur gemacht! nur gemacht!

f

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

rich! wir zie - hen fe - stig - lich

p sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

p sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

mf *p* *f*

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

wir kehren nimmermehr wir kehren nimmermehr wir zie - hen fe - stig - lich zum U - le -

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

rich!

rich!

rich!

rich!

f um - gebt sie! be - drängt sie wir

f um - gebt sie! be - drängt sie wir las - sen sie nicht zie - hen, nein!

ich sitt' - re nicht, hin - aus nur! o wä - ren wir

Kaum da ihr Herrn! o wä - ren wir

o wä - ren wir

o wä - ren wir

las - sen sie nicht zie - hen, nein! nein! nein! sie sol - len hier ge - fan - - gen

f nein! nein! nein! sie sol - len hier ge - fan - - gen

fern!

fern!

fern!

fern!

sein! um-gebt sie be-drängt sie wir

sein! um-gebt sie be-drängt sie wir las-sen sie nicht sie-hen, nein!

nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge

nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge

nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge

nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge Schritte, nur we-ni-ge

las-sen sie nicht sie-hen, nein! nein! nein! nein! sie sol-len

f nein! nein! nein! nein! sie sol-len

Schritte! ich zitt' - re nicht! ich zitt' - re
 Schritte! Kaum da ihr Herrn! Kaum da ihr Herrn!
 Schritte! Kaum da ihr Herrn!

Schritte! Kaum da ihr Herrn!
 Schritte! Kaum da ihr Herrn!
 hier ge - fan - gen sein, sie sol - len hier ge - fan - gen sein, sie sol - len
 hier ge - fan - gen sein, sie sol - len hier ge - fan - gen sein, sie sol - len
 8

nicht! o wä - ren wir fern, wir sieh'n das
 Schritte! Kaum da ihr Herrn! wir sieh'n das
 Schritte! Kaum da ihr Herrn! wir sieh'n das
 Schritte! Kaum da ihr Herrn! wir sieh'n das

hier ge - fan - gen sein! nein! wir dul - den's nicht, sie
 hier ge - fan - gen sein! nein! wir dul - den's nicht, sie
 8 *loco.*

Schwert..... zu Schutz und Wehr wir..... keh - - - ren..... wie -

Spre - chen uns noch Hohn und Schmach wir dul - den's nicht sie Spre - chen

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

- - der nim - mer - mehr! mir nach in die Frei - - heit!

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

- - der nim - mer - mehr! dir nach in die

uns noch Hohn und Schmach! — Auf, nehmt sie in die Mitte!

uns noch Hohn und Schmach! — Auf, nehmt sie in die Mitte!

p *ff* *cresc.*

Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die
 in die Frei - - - - - heit! in die
 Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die
 Frei - - heit in die Frei - - - - - heit! in die

auf nehmt sie in die Mit-te! nur ge - mach! nur ge - mach! ha
 auf nehmt sie in die Mit-te! nur ge - mach! nur ge - mach! ha

Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!
 Frei - - - - - heit! in die Frei - - - - - heit!

dul - den wir es? nur ge - mach! sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!
 dul - den wir es? nur ge - mach! sie spre - chen uns noch Hohn und Schmach!

Sie kämpfen — Georg umfaßt Marie, und schlägt sich mit Lichtenlein und Pfeiffer durch die Reihen der sie umringenden Gendler.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Während jene hinaus brechen, fällt der Vorhang.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest at the beginning, followed by notes. The piano accompaniment shows a change in texture, with more sustained chords in the right hand and a steady bass line.

The third system shows the vocal line with a whole rest and notes. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, featuring sustained chords and a steady bass line.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest and notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line.

The fifth system concludes the musical piece. The vocal line has a whole rest and notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line.