

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lichtenstein

Lindpaintner, Peter Joseph

Hamburg; Leipzig, [ca. 1845]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-283916](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283916)

Zweiter Akt.

N^o 6. CHOR DER LANDEUTE.

Freie ländliche Gegend mit der Ansicht des Schlosses Lichtenstein, im Vordergrund Pfeiffers Haus.

Pianoforte.

Andantino. ♩ = 80. **Allegro vivace** ♩ = 108.

(Tanz der Schnitter und Schnitterinnen)

First system of piano introduction. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line with slurs and accents. Bass clef continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Chor der Landleute.

V. 1. Der Mor - gen graut, und wecht uns auf zu

V. 2. Die Welt ist schlimm, die Zeit ist schwer, der

First system of vocal and piano accompaniment. Treble clef contains the vocal line with lyrics. Bass clef contains the piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Second system of piano accompaniment. Treble clef contains the piano accompaniment. Bass clef contains the piano accompaniment.

neu - er fri - scher That! Bald steigt die Son - ne hoch her - auf be -

Bau - er fühlt es nicht; wenn Krieg und Sch - de drauf't um - her, er

Third system of vocal and piano accompaniment. Treble clef contains the vocal line with lyrics. Bass clef contains the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef contains the piano accompaniment. Bass clef contains the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

strah - lend uns' - re Saat; es wailt das Korn, die
 bleibt bei sei - ner Pflicht; zur Waf - fe greift der
 Ke - be blüht, der Se - gen reißt ins Haus
 Rit - ters - mann, er zieht zur Schlacht, als Held
! Drum Nachbar'n auf! drum Nachbar'n zieht! drum Nachbar'n auf, drum Nachbar'n zieht hin -
! Uns Bau - ern geht der Krieg nicht an, uns Bau - ern geht der Krieg nicht an hin -

Musical score for a song, page 76. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano line. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, and *cresc.* The piece ends with a fermata and a final chord.

aus, in's Feld, hin - aus! hin - aus in's Feld, hin - aus, hin -

aus hin - aus, in's Feld.....! hin - aus, hin - aus in's Feld, in's Feld in's
8 loco hin - aus

aus hin - aus in's Feld....., hin - aus, hin - aus in's Feld!

aus in's Feld, hin - aus , hin - aus in's Feld hin - aus!

Feld, hin - aus, hin - aus in's Feld! Cant.

dol.

cresc.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Gärbel.

(Gärbele tritt aus des Pfeiffers Haus.)

O! Still - le, Freunde Still - le! den Kran - ken

Vocal line for Gärbel and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *ff*, *decresc.*, *p*, and *pp*.

drin - nen stört mir nicht! Heut' sagt der Va - ter - heut ist der zeh - n - te

Vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

Tag - und die - sen Mor - gen wacht er si - cher auf.

Vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

Chor.

Nun ja doch! nun

Nun ja doch, ja, nun ja doch

Chorus vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Piano accompaniment for the chorus, continuing with rhythmic accompaniment.

Gärbele.

Ich bit - te, ich bit - te! sieht lei - se da -
 ja doch wir schwei - gen ja schon!
 ja, nun ja! wir schwei - gen ja schon!

von.
 Nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon, nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon!
 Nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon, nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon!

(Die Landleute entfernen sich.)
decresc.
diminuendo

Meno allegro ♩ = 96.

Gärbele.

Sald ist's ge -

Rec.

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *m.v.* and *crese.* followed by *pp* for the recitative section.

Moderato ♩ = 96.

than! o werd' ich's ü - ber - le - ben? Wie pocht das Herz, so rath mir an das

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Moderato*. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. A section is marked *a tempo*.

Mieder! den schönen Fremdling soll ich nun ge - ne - sen durch mich ge - heilt nun auf - er - ste - hen

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords in both hands. A section is marked *Rec.*

sch'n! sat - te dich, sat - te dich, ar - mes Herz!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. A section is marked *tr*.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes dynamics *mf*, *ad libitum.*, and *con grazia.*

N^o 7. PRECHIERA.

Andante ♩ = 84.

Pianoforte.

Gärbele (knielt)

Herr des Him-mels, hör' mein Fle-hen, krö - ne du, was ich be-gann,

laß ge-ne - sen, und er - ste - hen je - nen wa - chern Rit - tersmann; Herr des Himmels

hei - le du, hei - le du zu gu - ter Stun - de, sei - ne Wun - de, — sei - ne Wunde? —

mf (die Hand zum Herzen)

pp

(führend.)

pp
 mei - ne Wun - de!

Herr des Himmels, hör mein Flehen, krö - ne du, was ich be - gann; laß ge - ne - sen und er - ste - hen

Magarethe (ist dazugetreten.)

Herr des Himmels, hör mein Flehen, krö - ne du, was sie be - gann; laß ge - ne - sen und er - ste - hen

je - nen wa - chern Rit - tersmann! Herr des Himmels hei - le du, hei - le du zu gu - ter

je - nen wa - chern Rit - tersmann! Herr des Himmels hei - le du, hei - le du zu gu - ter

(halb laut für sich.) *rit.*

Stun - de, sei - ne Wun - de! mei - ne Wunde!

Stun - de, sei - ne Wun - de! sei - ne Wunde!

Recit.

Gärbele (sieht die Mutter)

Margarethe.

Gärbele.

Was stört ihr mein Morgen-ge-bet? Ein Ge - bet für den Kit - ter Ge - org? — für den Kranken,

Margarethe.

ja! Gott lob! er ist's nicht mehr! wie der Va - ter vor - aus - ge - sagt, am zeh - nen

Mor - gen ist er auf - gewacht, und sich — da naht er sel - ber.

Andante.

Gärbele (bei Seite)

Wir schleichen lei - se uns zur Sei - te, komm, Mut - ter komm! (Sie sehen sich zurück)

Margarethe.

Wir schleichen lei - se uns zur Sei - te, komm, To ch - ter komm!

No. 8. SCENE UND ARIE.

Georg.

© gold'-ner Morgen, lachst du endlich wieder her-ab auf mei-ne sie-berfrei-e

Pianoforte.

p
Recit.

Stirne, — und gie-ßet mit den hei-tern Sonnen-Strahlen Kraft und Ge-ne-ung

Andante.

Recit.

in die kran-ke Gruft! Ein wü-ster Traum, so scheint es — hielt mich um-

Andante.

cresc.
fz
Recit.

trem.

sangen, wo Schwer - ter klirr - ten, Wun - den blu - te - ten, und ich be -

Allegro.

pp

Margarethe (hervortretend.)

täubt vom Kof - fe sank! Ha! wie ge - schah mir, und wo bin ich? Bei Freun - den, ed - ler

Andante.

sp *rall.* *Recit.* *p*

Gärbele.

Herr! Im Haus des Pfeiffers von der Hardt, dies ist sein Weib, und ich bin

Allegro.

Georg.

Gärbe - le, sei - ne Tochter! - Mein gu - tes Kind! wohl hab ich dich ge - se - hen in mei - nen wü - sten

Sie - ber - träumen; als En - gel stan - dest du an meinem Ca - ger, und

Gärbele.

reichtest Küh - lung mir, und Hül - fe dar! Ocht doch, Herr Ritter! ich armes Mägdelein, ich ein

Georg.

Margarethe.

En - gel? Du warst es mir, laß dei - ne Hand mich fal - len! Herr! habet Acht, auf eu - ren wunden

Georg.

Gärbele.

Georg.

Arm! Dich da, die - se Binde? Ich leg - te sie euch an, es ist mein be - stes Tüchlein! Hol - des

Margarethe. Gärbelz (ab.)

Mädchen! Fort in die Hütte, ein Frühstück für den Ritter her!—

Georg. Margarethe.

Sag' an! wo sind die Feinde die mich schlugen? Es wa-ren

Recit. a Tempo. pp

(geheimnisvoll.)

bün - di - sche Rei - ter, die auf eu - rem Zug von Utm auf - lau - ernd euch im

pp stringendo

Georg.

Wal - de ü - ber - sie - len —; sie hielten euch für Her - zog Ul - rich! Mich —

e cresc. f Recit.

(für sich)

für den Her - zog — mich? Selt - sam, wie das Ge - schick mit hundert

The first system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part begins with a *pp* dynamic and a tempo marking of *a Tempo*.

Margarethe.

Fä - den mich an die - sen Für - sten zieht! Mein Mann, der Pfeiffer, führ - te euch hier - her, be - sinnungs -

The second system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes dynamics of *fp*, *a Tempo*, and *mf*.

los, und schwer ver - wun - det! — In sei - ner Hüt - te wei - let ihr ge - bor - gen, und Gott be -

Cantabile andante.

The third system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes a *p* dynamic and a tempo marking of *Cantabile andante*.

lohn - te un - re treuen Sor - - gen! (ad in das Haus.)

The fourth system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part includes a *calando pp* marking.

ARIE.

Allegro maestoso.

Pianoforte. *f*

Scorg.

Zu neu-em Ce - den fühl' ich mich er-wacht, durch mei - ne

p

A-bern leich - ter rollt das Blut, aus Siechthums und aus Zwei-fels-Nacht er- hebt sich

Son-nen-hell der Muth er - hebt sich Son - nen-hell der Muth! -

pp *cresc.*

dol.

O gol - de - ne Son - ne durch -

dol. *pp*

Strah - le mit Won - ne, durch wär - me mit Kraft die neu be - leb - te Brust, er -

cresc.

we - che drinn zer - stör - te Trie - be, vor al - len mei - ne Lie - be, vor

cresc. *p*

al - len mei - ne Lie - be, und neu - e be - glü - chen - de Ce - bens - lust, und

neu - - - - - be - glü - ckende Le - bens -

luft! - - - - - Doch auch zur Ra - che an Fein - des

Tü - cken. - - - - - fühl' ich von Neu - em die Rech - te mir zü - cken.

Ha! - - - - - je - nen Ver - rüch - ten, die mor - dend mich such - ten, sei

Stra - ße ge - schwo - ren, sei Ra - che er - ko - ren, sei Stra - ße ge -

ff.
 schwo - ren! Ra - che! Ra - che!

Mein neu - es Da - sein in rot' - gem Früh - lings - glanz, das

po - chen - de Herr die kräf - ti - ge Hand - dir weih' ich lie o

dol.

cresc.

du mein Va - terland! dir wei - he ich sie für immer und ganz, das po - chende Herz, die kräf - ti - ge

f *pp* *cresc.*

f

Hand! mein neu - es Va - terland weih' ich dir, du mein be - dräng - tes

p *cresc.* *mf*

Più mosso.

Va - ter - land! dir weih' ich sie, mein Va - ter -

p

dim.

land! Dir weih' ich sie, mein Va - ter - land! du mein be -

p

dräng - tes Va - ter - land, o du mein Va - terland dir

weih ich Herz und Hand mein Va - ter - land dir Herz und Hand mein Vater - land

senza rigore
..... ja dir weih ich Herz und Hand o du mein Va - ter -

land!

loco

№ 9. SCENE UND LIED.

Allegretto.

Pianoforte.

Gärdeles (kömmt mit einem ländlichen Frühstück)

So, Herr Ritter! labt euch nun!

Georg.

Der frische Trunk, die warme Sonne, die gu-te Luft wird wohl euch thun! O habet Dank, ihr lie-ben Frauen,

für eu-re rei-che Gü-te Dank! und du, mein Kind, so

Gärbele, (nippt) Georg.

lieblich an-zu-schauen, kre-den-se mir den Morgen-trank! Zur Ge-sundheit! Dan-ke

pp Moderato a Tempo.

(trinkt.) Magarethe (trinkt) Gärbele.

Schät-chen! — und euch, Frau Mutter, sei's gebracht! Zu viel Eh-re! Wohl zu

f Recit. a Tempo.

(Georg frühstückt von den beiden Frauen bedient.) Georg.

Speisen! Zum Weine lieb ich Sang und Klang; ein Lied, mein Kind, ich

Recit. *p*

Gärbele.

bitte, ein Lied, nach al-ter Schwabenlit-te, — Es sei! Ein ächtes Schwabenlied!

LIED.

Andantino.

Gärbele.  Ich lo - be mir mein

Pianoforte.  *dol.* *p*

 Schwa - benland, am re - den - grü - nen Ue - kerstrand, wo wä - re sei - nes - glei - chen? -

 *mf*

 mit Burgen hoch, mit Wäl - dern grün, mit Mäd - chen hold, mit Män - nern kühn; o!

 *p*

Schwa - benland! o Schwa - benland! dir müß - ten al - le Can - de

weichen! Du Wie - ge rit - ter - ti - cher Kraft, und ho - hen San - ges

Mei - ster - schaft, wo wä - re dei - nes - glei - chen? Da gilt im Frie - den,

Gärbele.
im Ge - fecht ein treu - er Brauch, ein frei - es Recht! O Schwa - benland!

Margarethe.
O Schwa - benland!

Georg.
O Schwa - benland!

Schwa - benland! dir müßten al - le Can - de weichen! Steh'

Schwa - benland! dir müßten al - le Can - de weichen!

Schwa - benland! dir müßten al - le Can - de weichen!

setzt auf dei - ner Hü - gel Kamm', du Star - ker, du er - prob - ter Stamm, im Kran - ze deut - scher

Ei - chen! Und aus dem dunkeln Laub her - aus er - schall' es hoch wie Sturm - ge - braus! o Marg.

Gärb.

Georg.

Pfeiffer (ist eingetreten)

Schwa-benland! o Schwa-benland! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Schwa-benland! o Schwaben-land! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Schwaben-land! o Schwa-ben-land! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Schwaben-land! o Schwaben-land! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Pfeiffer. *♩*

Solch ein Lied erquicket die See-le, wie ein Trunk die Keh-le mit Ver-laub Herr

Recit

Gärbele. *f* Gärbele. *f*

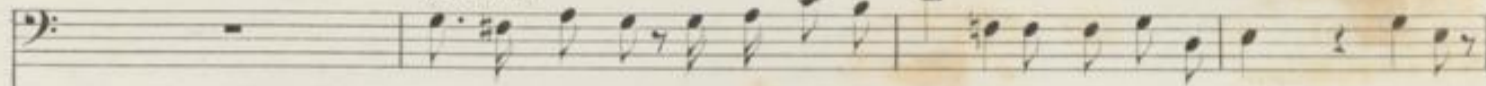
Der Va-ter! Margarethe. Hoch will-kommen!

(trinkt) Ritter! Georg. Mein Ret-ter, hoch will-kommen!

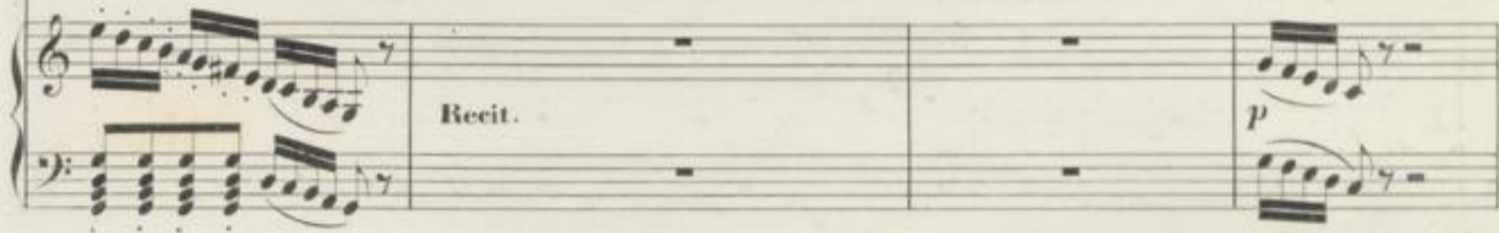
Allegro. *f*

Recit. a Tempo. *ff*

Pfeiffer.



Nicht zum Grü-ßen und zum Plaudern, Hin-der! ist's die rechte Zeit! Wei-ber,



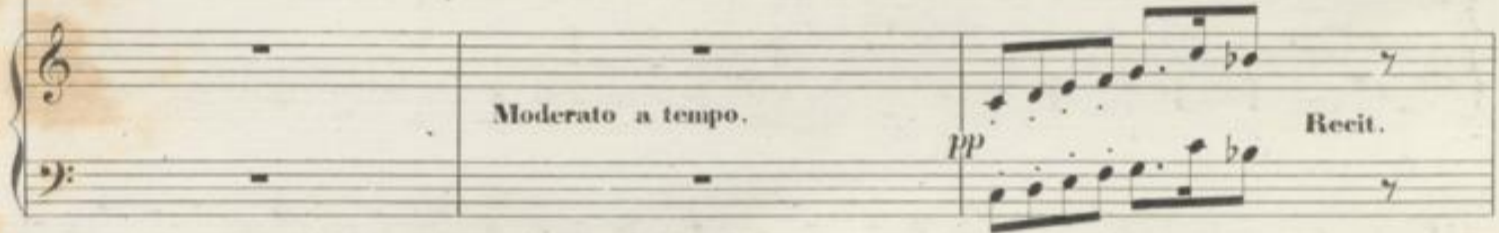
Recit.

p



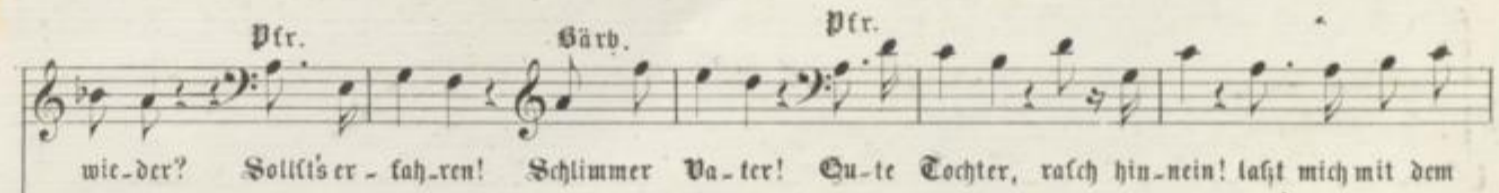
Margarethe.

mar- sch, in eu-re Hüt-te! Laßt mich mit dem Herrn al-lein! Was ist's denn



Moderato a tempo.

Recit.

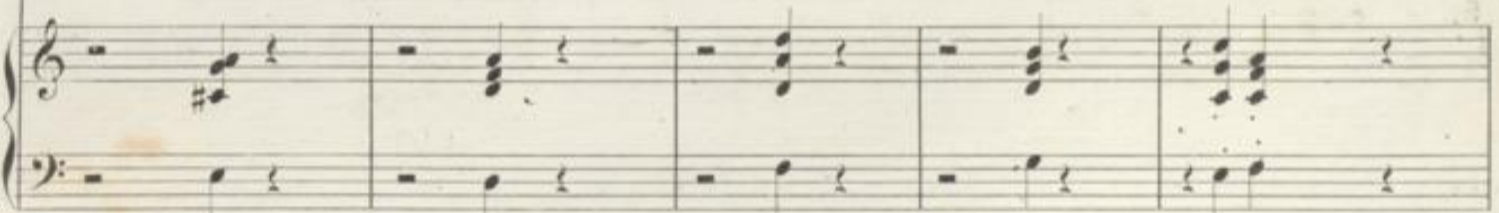


Pr.

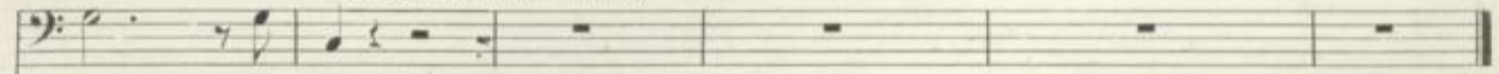
Gärb.

Pr.

wie-der? Sollt's er-sah-ren! Schlimmer Va-ter! Gu-te Tochter, rasch hin-nein! laßt mich mit dem



(Margarethe und Gärbele ab.)



Herrn al-lein!



Andante.

№ 10. ZWEITES FINALE.

Allegro giusto.

Georg.

Du bringst mir Kunde von Ma-

Pianoforte.

p

Pfeiffer.

ri-en! Ja! dein Auge sagt es mir! Besser noch als Kun-de, sie ist sel-ber hier zur

fz *p*

Georg. **Pfeiffer (zeigt auf Lichtlein)**

Stunde! Hier? Ma-ri-e? Seht ihr dort das Schloßlein bli-n-ken

fz *pp*

in der Morgen-sonne Schein? Ü-ber Wald und Fel-sen win-ken Sei-ne hel-len

Fen-ster-lein? die-ses ist der Eich-ten-stein! Ma-ri-en's Wie-ge Sei-ge-
Georg.

grüßt! Sei-ge-grüßt! Ü-ber Thal und Hü-gel

Schwingt der Eie-be Flü-gel sich hin-auf zu dir der Eie-be Flü-gel schwingt sich hin

Pfeiffer.

auf zu dir! Dort hin - auf in Si - cher - heit giebt sie

Georg.

euch selbst das Ge - leit; Ich wer - de sie se - hen? mit ihr soll ich

Pfeiffer.

ge - hen? Nicht li - cher leid ihr mehr bei mir im off' - nen Thal und

Land; ringsum das gan - ze Württemberg ist schon in Bundes Hand;

Org.

nur sei-ne le - sten Bur-gen hoch, sie tro-tien wohl den Fein-den noch! Und Her-zog

Pfeiffer.

Ul- rich? Ach fragt mich nimmer! er ward flüchtig! —

vall.

dol.

Ar- mer Fürst! ar- mer Fürst! des Her-ren Hand liegt schwer auf dir, des Herren Hand liegt

dol.

Ar- mer Fürst! ar- mer Fürst! des Her-ren Hand liegt schwer auf dir, des Herren Hand liegt

schwer auf dir, schwer auf dir und dei- nem Land, schwer auf dir und dei- nem Land!

schwer auf dir, schwer auf dir und dei- nem Land, schwer auf dir und dei- nem Land!

P

Piu moto.

Pfeiffer.

flüchtig irrt er durch die Fel-der,

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

sucht den Schutz der Klüft und Wäl-der, sei - ne Fein - de hin - ter ihm, sei - ne Fein - de

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture.

hin - ter ihm, mit des Jä - gers Un - ge - stüm, sei - ne Fein - de hin - ter

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and the piano accompaniment with a steady accompaniment.

Georg.
Ha! nun gilt's nun
ihm, Fein - de mit des Jä - gers Un - ge - stüm! flüchtig irrt er

The fourth system includes a new vocal entry labeled 'Georg.' with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its established pattern.

er ver - lo - ren, sei ihm mei - ne Treu ge - schworen, ha, nun gilt's, nun er ver - lo - ren
 durch die Fel - der lücht den Schutz der Klüft und Wäl - der sei - ne Fein - de hin - ter ihm,

sei ihm mei - ne Treu geschworen, sei - ner Fein - de Ü - bermuth straf' auch ich in
 sei - ne Fein - de hin - ter ihm mit des Fä - gers Un - geküm sei - ne Fein - de

ih - rem Blut! sei - ner Fein - de Ü - ber - muth straf' ich in ih - rem
 hin - ter ihm mit des Fä - gers, mit des Fä - gers Un - ge -

Blut! (reicht ihm die Hand.) Ganz der
 stüm! wack - rer Jüngling! ganz der Uns're? -

Eu-re! Wack - rer Mann, ganz der Eu - re wack - rer Mann! nimm' der
 ganz der Un - sre wack - rer Held! nimm der

ff
 Treu - e Hand - schlag an! nimm der Treu - e Hand - schlag
ff
 Treu - e Hand - schlag an! nimm der Treu - e Hand - schlag

f
 an, der Creu - e Hand - Schlag an, der Creu - e Hand - Schlag an!
f
 an, der Creu - e Hand - Schlag an, der Creu - e Hand - Schlag an!

Maria.
 Nehmt mich auf in eu - ren Bund!

Recit.

Georg. *Pfeiffer.* *Maria.*
 Sie gut Württemberg all - we - ge! Ma - ri - e! Ed - les Fräu - lein! Mein Ge -
Moderato.

Recit.

rit. *Andantino affettuoso.*
 liebster! Nun darf mich un - tre Cie - be nicht mehr ber - gen vor'm Auge
Georg. rit.
 Nun darf mich un - tre Cie - be nicht mehr ber - gen vor'm Auge

Allegro.

f *cresc.* *sf* *p*

Got-tes und des Va-terns Au-ge! mein bist du mein bist du ich bin

Got-tes und des Va-terns Au-ge! *pp* mein bist du mein bist du ich bin

All^o agitato.

e - wig dein! o Se - lig - heit, du e - wig mein! o

e - wig dein! o Se - lig - heit, du e - wig mein!

All^o agitato.

Se - lig - heit, du e - wig mein! o Se - ligkeit, du

o Se - lig - heit, du e - wig mein! o Se - ligkeit, du

cresc.
 e - wig mein, du e - wig, e - wig mein.....!
cal.
 e - wig mein, du e - wig, e - wig mein.....!

(Umarmung.)
 du e - wig, e - wig mein!
 du e - wig, e - wig mein!

f
 Gärbele (aus der Gütle)
 Himmel! in des Kitters Ar - men - ei - ne fremde Da - me? -

fz Recit. *pp* *Allegro non troppo.*

lento *Org.*
 o Er - bar - men! mir bricht das Herz! Und nun

cresc.

Allegro risoluto.

Säu - men wir nicht mehr, meine Hei - lung ist voll - en - det Sei - nen

be - sten En - gel sen - det mir der Him - mel sel - ber

her! *Marie.* Ja, wir zie - hen nun da - von! *Pfeifer.* Für den

Georg. Herzog treu zu ster - ben. Um die Braut im Kampf zu wer - ben!

Gärbele. *Georg.* *ritard.*

Woh! mein Glück ist ganz ent-lohn! Tritt her-an, mein gu-tes Mäd-chen, Trost! in meinen schlimmen

poco più lento

P *a Tempo*

Gärbele. *(für sich.)*

Ca-gen; Ed-ler Rit-ter, laßt mich schei-den! her-be Dein nicht zu er-

più lento

esce. *pp*

Marie. *Gärb.*

tra-gen! Ha-be Dank für treu-e Pfl-e-ge, die du mei-nem Freund ge-weihst, Ho-he

a Tempo

più lento

Frau! wie ich ihn pfleg-te, pfl-e-get ihn nun al-le-zeit! ach! es sei ein gan-zer

più lento

P

dist.

Himmel, sei ein vol-les Lie-be - le - ben euch und ihm, doch stets ge - ge -

Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei uns bei - den stets ge - ge - ben!

ben! Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei euch bei - den stets ge - ge - ben!

Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei uns bei - den stets ge - ge - ben!

Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei euch bei - den stets ge - ge - ben!

Org.

Pfeiffer.

Doch be - vor die Lie - be, doch be - vor die Lie - be Krän - ze slicht thu - e erst das

Doch be - vor die Lie - be, doch be - vor die Lie - be Krän - ze slicht thu - e erst das

p

Marie.
 Schwert die ehr' - - ne Pflicht! O mö - gen euch in
 Gärbele.
 Schwert die ehr' - - ne Pflicht! O mö - gen euch in

Wö - then in Wö - then und Ge - sah - ren des Her - ren En - gel treu be -
 Wö - then in Wö - then und Ge - sah - ren des Her - ren En - gel treu be -

Allegro maestoso.
 wah - - ren!
 wah - - ren!

Georg.

Wir zieh'n hin - aus Pfeiffer. zum Kampf für euch, für un - ser

Wir zieh'n hin - aus zum Kampf für euch, für un - ser

Theu - er - stes auf Er - den, drum muß uns Sieg, drum Lohn uns wer - den; wir zieh'n hin -

Theu - er - stes auf Er - den, drum muß uns Sieg, drum Lohn uns wer - den;

aus zum Kampf für euch! drum muß uns Sieg und Lohn uns wer -

wir zieh'n hin - aus zum Kampf für euch! drum muß uns Sieg und Lohn uns wer -

Marie.
den! Wir sind da - heim, und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf
Bärbele.
den! Wir sind da - heim, und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf

Er - den, drum muß euch Sieg, und Lohn uns wer - den; wir sind da -
Er - den, drum muß euch Sieg, und Lohn uns wer - den; wir sind da -

heim! und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf
heim! und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf
Georg.
Wir ziehn hinaus zum Kampf hin aus! für un - ser Theu - er - stes auf
Pfeiffer.
Wir ziehn hinaus zum Kampf hin aus! für un - ser Theu - er - stes auf

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

wer - den!

wer - den!

wer - den!

wer - den!

PRECHIERA.

Larghetto.

Marie. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

Härbelc. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

Georg. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

Pfeiffer. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

dol.

p un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; *mf* schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan - *pp*

p un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; *mf* schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan - *pp*

p un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; *mf* schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan - *pp*

p un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; *mf* schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan - *pp*

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

ff frei zurück! *p* sei - nen Her - zog gieb ihm *f* frei zu - rück! *p* sei - nen Frie - den

ff frei zurück! *p* sei - nen Her - zog gieb ihm *f* frei zu - rück! *p* sei - nen Frie - den

ff frei zurück! *p* sei - nen Her - zog gieb ihm *f* frei zu - rück! *p* sei - nen Frie - den

ff frei zurück! *p* sei - nen Her - zog gieb ihm *f* frei zu - rück! *p* sei - nen Frie - den

pp *dol.*
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück!
pp *dol.*
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück!
pp *dol.*
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück!
pp *dol.* *pp*
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück! sei - nen Frie - den

p *crese.* *p* *dol.* *crese.*
 sei - nen Frieden sei - nen Frieden Herr! gieb sei - nen Frie - den dem Va -
p *crese.* *p* *dol.* *crese.*
 sei - nen Frieden, sei - nen Frieden Herr! gieb sei - nen Frie - den dem theu - ren
crese. *p* *crese.*
 sei - nen Frieden Herr! sei - nen Frieden gieb ihm zu - rüch sei - nen Frie - den dem theu - ren
crese. *p* *crese.*
 Herr! gieb ihm zu - rüch den Frieden Herr dem

ter - lan - de, sei - nen Her - zog frei! sei - nen Frieden, o Herr! o

Va - ter - lan - de! sei - nen Her - zog frei! sei - nen Frieden, o Herr! o

Va - ter - lan - de! sei - nen Her - zog frei! sei - nen Frieden, o Herr! o

theu - ren Va - ter - lan - de! sei - nen Her - zog frei! sei - nen Frie - den, o Herr! o

lento

Herr! gieb ihm zu - rüch.....!

Herr! gieb ihm zu - rüch.....!

Herr! gieb ihm zu - rüch.....!

Herr! gieb ihm zu - rüch.....!

Allegro maestoso.
Org. (begeistert, aufspringend)

Mit uns ist Gott!

mit uns ist Gott! wie fühl' ich mich durchflammt; ein neu-es

Le-ben das vom Himmel stammt durchfluh-tet mei-ne A- dern ganz! mit uns ist

Marie.
Gott! wie fühl' ich mich durchflammt! In sei-nen Gli-chen wel-cher Glanz! Pfeiffer.
Gärbele (für sich)
In sei-nen Gli-chen wel-cher Glanz! Mit uns ist

Marie.
 Gott, ich fühle mich durch-flammt! Ein neu-es Leben, das vom Himmelstammt, durchströmt: auch

Georg. (er wirft die Binde fort.) *Marie.* *Georg.*
 mich! Die Bin-de fort! Mein Arm ist frei! Um Gott, die Bin-de! Ich brauch' sie
 Gärbele.
 Um Gott, die Bin-de!

Marie.
 nicht! mein Herz be-gehrt nach mei-nem Schild, nach mei-nem Schwert! Sieh'

(Sie umgürtet ihn mit ihrem Schleier.) *p rit.* *a Tempo.*
 hier dein neu-es Zei-chen - hoff-nungs-grün! sieh'

Georg.

hin! sieh hin mein Freund! Ich sie-he hin! — ich sie-he hin!

Gärbele (kommt mit Marg. aus der Hütte, ihm Schild und Schwert reichend)

Mir hebt die Hand! auf die - sem Ei-ken, glühn mei-ne

ritard.

Thränen ach die hei-ken!

ff a Tempo. *ff*

ritard.

Georg.

Mich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be am Bie - le winkt der

Marie.
dol.
schön-ste Kranz! Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

Gärbele.
dol.
Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

Margarethe.
dol.
Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

Pfeiffer.
dol.
Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

cresc.

cresc.

schön - ste Kranz, am schö - nen Zie - le winkt der schön - ste

schön - ste Kranz, am schö - nen Zie - le winkt der schön - ste

schön - ste Kranz, am schö - nen Zie - le winkt der schön - ste

schön - ste Kranz, am schö - nen Zie - le winkt der schön - ste

mf

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Georg.
Mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

f

Georg.

Allegro presto.

Und nun ver-trau-end dem Ge-*sch*-che, hin-ein in

ff

p

un-tern letz-ten Streit; dem Va-ter-*lan*-de un-tern Cie-ben ist un-ter Her-zens-blut ge-

Marie. *f*
Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

Bärbele. *f*
Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

Margarethe. *f*
weih! Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

Pfeiffer. *f*
Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih!

Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih!

Georg.
Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih! Die

Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih!

dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den, im Mor - gen - roth der bel - fern

Zeit, und bald soll es die Welt ver - kün - den das Land, der Her - zog ist be -

Marie.
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

Gärbele.
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

Margarethe.
freit! Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

Pfeiffer.
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

Georg.
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der be - fern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Piu presto.

der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a choir format (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass clefs. The lyrics are: "der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. Dynamic markings include *sp* (sforzando) in the piano part.

freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings such as *sp* and *crsc.* (crescendo).

ja das Land der Her - zog sei be -

ja das Land der Her - zog sei be -

ja das Land der Her - zog sei be -

ja das Land der Her - zog sei be -

ja das Land der Her - zog sei be -

ja das Land der Her - zog sei be -

reit! das Land der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land der Her - zog sei be - reit! das

Land... be - freit, das Land... be - freit!

Land... be - freit, das Land... be - freit!

Land... be - freit, das Land... be - freit!

Land... be - freit, das Land... be - freit!

Land... be - freit, das Land... be - freit!

Land... be - freit, das Land... be - freit!

ff

914