

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Lichtenstein**

**Lindpaintner, Peter Joseph**

**Hamburg; Leipzig, [ca. 1845]**

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-283916](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-283916)

# Zweiter Akt.

## N<sup>o</sup> 6. CHOR DER LANDEUTE.

Freie ländliche Gegend mit der Ansicht des Schlosses Lichtenstein, im Vordergrund Pfeiffers Haus.

**Pianoforte.**

**Andantino.** ♩ = 80. **Allegro vivace** ♩ = 108.

The first system of piano accompaniment is in 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Andantino* (♩ = 80). The music transitions to *Allegro vivace* (♩ = 108) with a forte (*f*) dynamic. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff.

The second system continues the piano accompaniment. It features a mix of dynamics, including *f* and *p*. The music is written for two staves: treble and bass clef.

The third system concludes the piano accompaniment with a *Vorhang* (curtain) marking. The music is written for two staves: treble and bass clef.

(Tanz der Schnitter und Schnitterinnen)

The dance section begins with a *mol* (molto) dynamic marking. The music is written for two staves: treble and bass clef.

The dance section concludes with a page number of 918. The music is written for two staves: treble and bass clef.

*cresc.*  
*f*

Chor der Landleute.

V. 1. Der Mor - gen graut, und weckt uns auf zu

*f*

V. 2. Die Welt ist schlimm, die Zeit ist schwer, der

neu - er fri - scher That! Bald steigt die Son - ne hoch her - auf be -

*p* *cresc.*

Gau - er fühlt es nicht; wenn Krieg und Sch - de drauf't um - her, er

*p* *cresc.*

strah - lend uns' - re Saat; es wälzt das Korn, die  
 bleibt bei sei - ner Pflicht; zur Waf - fe greift der  
 Ke - be blüht, der Se - gen reißt ins Haus .....  
 Rit - ters - mann, er zieht zur Schlacht, als Held .....  
 .....! Drum Nachbar'n auf! drum Nachbar'n zieht! drum Nachbar'n auf, drum Nachbar'n zieht hin -  
 .....! Uns Bau - ern geht der Krieg nicht an, uns Bau - ern geht der Krieg nicht an hin -

aus, in's Feld, hin - aus .....! hin - aus in's Feld, hin - aus, hin -

aus hin - aus, in's Feld.....! hin - aus, hin - aus in's Feld, in's Feld in's  
8 ..... loco hin - aus

aus hin - aus in's Feld....., hin - aus, hin - aus in's Feld!

aus in's Feld, hin - aus ..... , hin - aus in's Feld hin - aus!

Feld, hin - aus, hin - aus ..... in's Feld! Cant.

*dol.*

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Gärbelt.

(Gärbelt tritt aus des Pfeiffers Haus)

O! Still - le, Freunde Still - le! den Kran - ken

*ff* *decresc.* *p* *pp*

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff*, *decresc.*, *p*, and *pp*.

drin - nen stört mir nicht! Heut' sagt der Va - ter - heut ist der zehnte

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Tag - und die - sen Mor - gen wacht er si - cher auf.

Third vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues.

Chor.

Nun ja doch! nun

*p*

Start of the chorus and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

Nun ja doch, ja, nun ja doch

End of the chorus and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

Gärbele.

Ich bit - te, ich bit - te! sieht lei - se da -  
 ja doch wir schwei - gen ja schon!  
 ja, nun ja! wir schwei - gen ja schon!

von.  
 Nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon, nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon!  
 Nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon, nun ja doch, ja, wir schweigen ja schon!

(Die Landleute entfernen sich.)  
*decresc.*  
*diminuendo*

Meno allegro ♩ = 96.

Gärbele.

Sald ist's ge -

Rec.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamics *m.v.* and *cresc.* and ends with *pp*. The vocal line begins with the lyrics "Sald ist's ge -".

Moderato ♩ = 96.

than! o werd' ich's ü - ber - le - ben? Wie pocht das Herz, so rath mir an das

*a tempo*

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *a tempo*. The vocal line continues with the lyrics "than! o werd' ich's ü - ber - le - ben? Wie pocht das Herz, so rath mir an das".

Mieder! den schönen Fremdling soll ich nun ge - ne - sen durch mich ge - heilt nun auf - er - ste - hen

Rec.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *Rec.*. The vocal line continues with the lyrics "Mieder! den schönen Fremdling soll ich nun ge - ne - sen durch mich ge - heilt nun auf - er - ste - hen".

sch'n! sat - te dich, sat - te dich, ar - mes Herz!

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "sch'n! sat - te dich, sat - te dich, ar - mes Herz!".

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part features dynamics *mf*, *ad libitum.*, and *con grazia.*

N<sup>o</sup> 7. PRECHIERA.

Andante ♩ = 84.

Pianoforte.

Gärbele (kniet)

Herr des Him-mels, hör' mein Fle-hen, krö - ne du, was ich be-gann,

laß ge-ne - sen, und er - ste - hen je - nen wa - chern Rit - tersmann; Herr des Himmels

hei - le du, hei - le du zu gu - ter Stun - de, sei - ne Wun - de, — sei - ne Wunde? —

(führend.)

*pp*  
 mei - ne Wun - de!

Herr des Himmels, hör mein Flehen, krö - ne du, was ich be - gann; laß ge - ne - sen und er - ste - hen

Magarethe (ist dazugetreten.)

Herr des Himmels, hör mein Flehen, krö - ne du, was sie be - gann; laß ge - ne - sen und er - ste - hen

je - nen wa - chern Rit - tersmann! Herr des Himmels hei - le du, hei - le du zu gu - ter

je - nen wa - chern Rit - tersmann! Herr des Himmels hei - le du, hei - le du zu gu - ter

(halb laut für sich.)

Stun - de, sei - ne Wun - de! *rit.* mei - ne Wunde!

Stun - de, sei - ne Wun - de! *rit.* sei - ne Wunde!

*pp*

Recit.

83

Gärbele (sieht die Mutter)

Margarethe.

Gärbele.

Was stört ihr mein Morgen-ge-bet? Ein Ge - bet für den Kit - ter Ge - org? — für den Kranken,

Margarethe.

ja! Gott lob! er ist's nicht mehr! wie der Va - ter vor - aus - ge - sagt, am zeh - nen

Mor - gen ist er auf - gewacht, und sich — da naht er sel - ber.

*Andante.*

Gärbele (bei Seite)

*pp* Wir schleichen lei - se uns zur Sei - te, komm, Mut - ter komm! (Sie sehen sich zurück)

Margarethe.

*pp* Wir schleichen lei - se uns zur Sei - te, komm, To ch - ter komm!

### No. 8. SCENE UND ARIE.

Georg.

© gold'-ner Morgen, lachst du endlich wieder her-ab auf mei-ne sie-berfrei-e

Pianoforte.

*p*  
Recit.

Stirne, — und gie-ßet mit den hei-tern Sonnen-Strahlen Kraft und Ge-ne-ung

Andante.

Recit.

in die kran-ke Brust! Ein wü-ster Traum, so scheint es — hielt mich um-

Andante.

*cresc.*  
*fz*  
Recit.

sangen, wo Schwer - ter klirr - ten, Wun - den blu - te - ten, und ich be -

*Allegro.*

*pp*

Margarethe (hervortretend.)

täubt vom Kof - fe sank! Ha! wie ge - schah mir, und wo bin ich? Bei Freun - den, ed - ler

*Andante.*

*sp* *rall.* *Recit.* *p*

Gärbele.

Herr! Im Haus des Pfeiffers von der Hardt, dies ist sein Weib, und ich bin

*Allegro.*

Georg.

Gärbe - le, sei - ne Tochter! - Mein gu - tes Kind! wohl hab ich dich ge - se - hen in mei - nen wü - sten

Sie - ber - träumen; als En - gel stan - dest du an meinem Ca - ger, und

Gärbele.

reichtest Küh - lung mir, und Hül - fe dar! Ocht doch, Herr Ritter! ich armes Mägdelein, ich ein

Georg.

Margarethe.

En - gel? Du warst es mir, laß dei - ne Hand mich fal - len! Herr! habet Acht, auf eu - ren wunden

Georg.

Gärbele.

Georg.

Arm! Dich da, die - se Binde? Ich leg - te sie euch an, es ist mein be - stes Tüchlein! Hol - des

Margarethe. Gärbelz (ab.)

Mädchen! Fort in die Hütte, ein Frühstück für den Ritter her! —

Georg. Margarethe.

Sag' an! wo sind die Feinde die mich schlugen? Es wa-ren

Recit. a Tempo. pp

(geheimnisvoll.)

bün - di - sche Rei - ter, die auf eu - rem Zug von Utm auf - lau - ernd euch im

pp stringendo

Georg.

Wal - de ü - ber - sie - len —; sie hielten euch für Her - zog Ul - rich! Mich —

e cresc. f Recit.

(für sich)

für den Her - zog — mich?      Selt - sam,      wie das Ge - schick mit hundert

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment starts with a rest and then enters with a series of chords. Dynamics include *pp* and *a Tempo*.

Margarethe.

Fä - den mich an die - sen Für - sten zieht! Mein Mann, der Pfeiffer, führ - te euch hier - her,      be - sinnungs -

The second system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment starts with a rest and then enters with a series of chords. Dynamics include *fp*, *a Tempo*, and *mf*.

los,      und schwer ver - wun - det! — In sei - ner Hüt - te wei - let ihr ge - bor - gen, und Gott be -

Cantabile andante.

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment starts with a rest and then enters with a series of chords. Dynamics include *p*.

lohn - te un - re treuen Sor -      - gen!      (ad in das Haus.)

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment starts with a rest and then enters with a series of chords. Dynamics include *calando* and *pp*.

# ARIE.

**Allegro maestoso.**

Pianoforte. *f*

**Scorg.**

Zu neu-em Ce - den fühl' ich mich er-wacht, durch mei - ne

*p*

A-bern leich - ter rollt das Blut, aus Siechthums und aus Zwei-fels-Nacht er- hebt sich

Son-nen-hell der Muth er - hebt sich Son - nen-hell der Muth! -

*pp* *cresc.*

*mol.*

O gol - de, ne Son - ne durch-

*mol.* *pp*

Strah - le mit Won - ne, durch wär - me mit Kraft ..... die neu be - leb - te Brust, ex -

*cresc.*

we - che drinn ..... zer - stör - te Trie - be, vor al - len mei - ne Lie - be, vor

*cresc.* *p*

al - len mei - ne Lie - be, und neu - e be - glü - chen - de Ce - bens - lust, und

neu - - - - - be - glü - ckende Le - bens -

luft! - - - - - Doch auch zur Ra - che an Fein - des

Tü - cken. - - - - - fühl' ich von Neu - em die Rech - te mir zü - cken.

Ha! - - - - - je - nen Ver - rüch - ten, die mor - dend mich such - ten, sei

Stra - ße ge - schwo - ren, sei Ra - che er - ko - ren, sei Stra - ße ..... ge -

Schwo - ren! Ra - che! Ra - che!

Mein neu - es Da - sein in rot' - gem Früh - lings - glanz, das

po - chen - de Herr ..... die kräf - ti - ge Hand - dir weih' ..... ich lie ..... o

*cresc.*

du ..... mein Va - terland! dir wei - he ich sie für immer und ganz, das po - chende Herz, die kräf - ti - ge

*f* *pp* *cresc.*

*f*

Hand! mein neu - es Va - terland weih' ..... ich dir, du mein ..... be - dräng - tes

*p* *cresc.* *mf*

**Più mosso.**

Va - ter - land! dir weih' ich sie, mein Va - ter -

*p*

*dim.*

land! Dir weih' ich sie, mein Va - ter - land .....! du mein ..... be -

*p*

dräng - tes Va - ter - land, o du mein Va - terland dir

weih ich Herz und Hand mein Va - ter - land ..... dir Herz und Hand mein Vater - land .....

*senza rigore*  
..... ja dir weih ich Herz und Hand o du mein Va - ter -

land!

*loco*

### № 9. SCENE UND LIED.

**Allegretto.**

Pianoforte.

Gärdeles (kömmt mit einem ländlichen Frühstück)

So, Herr Ritter! labt euch nun!

Scorg.

Der frische Trunk, die warme Sonne, die gu-te Luft wird wohl euch thun! O habet Dank, ihr lie-ben Frauen,

für eu-re rei-che Gü-te Dank! und du, mein Kind, so

Gärbele, (nippt) Georg.

lieblich an-zu-schauen, kre-den-ge mir den Morgen-trank! Zur Ge-sundheit! Dan-ke

*pp* Moderato a Tempo.

(trinkt.) Magarethe (trinkt) Gärbele.

Schät-chen! — und euch, Frau Mutter, sei's gebracht! Zu viel Eh-re! Wohl zu

*f* Recit. a Tempo.

(Georg frühstückt von den beiden Frauen bedient.) Georg.

Speisen! Zum Weine lieb ich Sang und Klang; ein Lied, mein Kind, ich

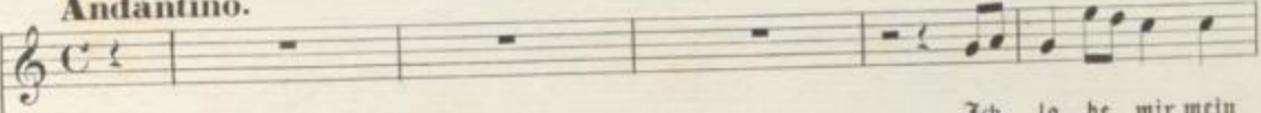
Recit. *p*

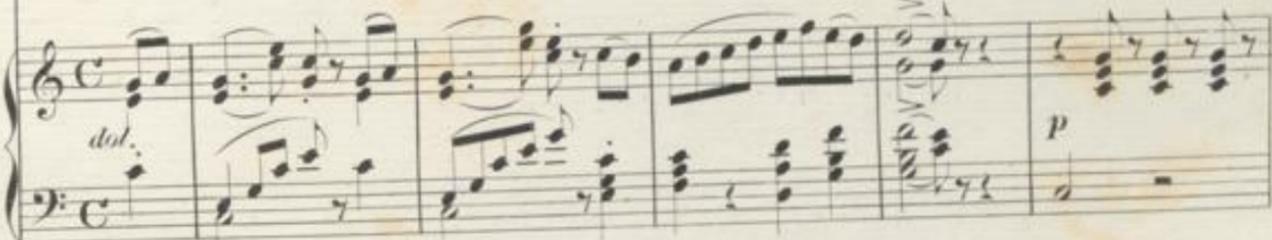
Gärbele.

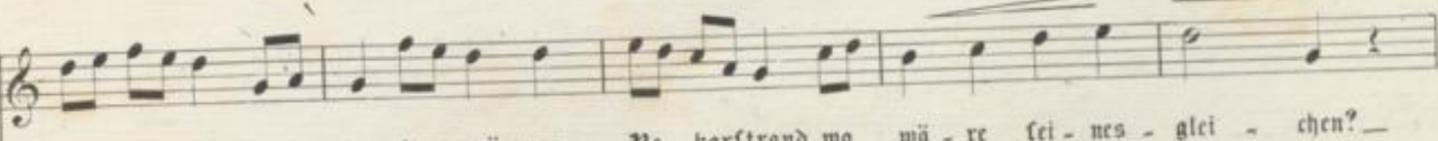
bitte, ein Lied, nach al-ter Schwabenlit-te, — Es sei! Ein ächtes Schwabenlied!

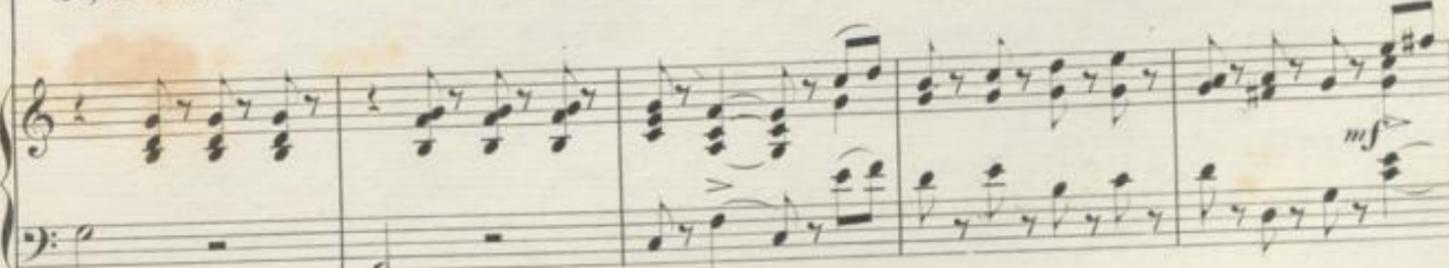
## LIED.

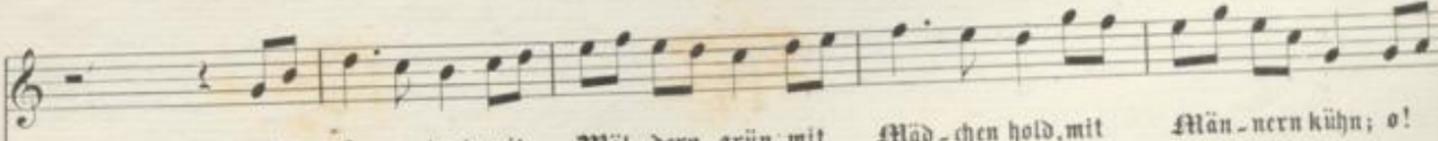
**Andantino.**

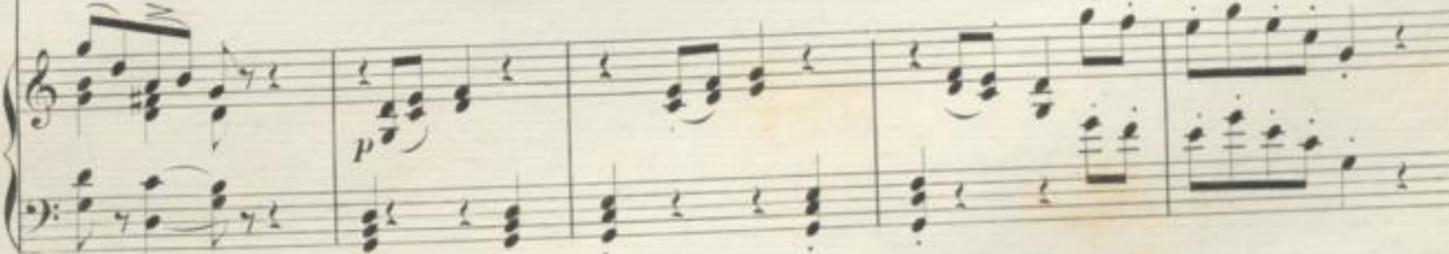
Gärbele.  Ich lo - be mir mein

Pianoforte.  *dol.* *p*

 Schwabenland, am re - ben - grü - nen Ue - karstrand, wo wü - re sei - nes - glei - chen? -

 *mf*

 mit Burgen hoch, mit Wäl - dern grün, mit Mäd - chen hold, mit Män - nern kühn; o!

 *p*

Schwa - benland! o Schwa - benland! dir müß - sen al - le Can - de

weichen! Du Wie - ge rit - ter - ti - cher Kraft, und ho - hen San - ges

Mei - ster - schaft, wo wä - re dei - nes - glei - chen? Da gilt im Frie - den,

Gärbele.  
im Ge - fecht ein treu - er Brauch, ein frei - es Recht! O Schwa - benland!

Margarethe.  
O Schwa - benland!

Georg.  
O Schwa - benland!

Schwa - benland! dir müßten al - le Can - de weichen! Steh'

Schwa - benland! dir müßten al - le Can - de weichen!

Schwa - benland! dir müßten al - le Can - de weichen!

setzt auf dei - ner Hü - gel Kamm', du Star - ker, du er - prob - ter Stamm, im Kran - ze deut - licher

Ei - chen! Und aus dem dunkeln Laub her - aus er - schall' es hoch wie Sturm - ge - braus! o Marg.

Gärb.

Georg.

Pfeiffer (ist eingetreten)

Schwa-benland! o Schwa-benland! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Schwa-benland! o Schwaben-land! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Schwaben-land! o Schwa-ben-land! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Schwaben-land! o Schwaben-land! dir müßten al-le Can-de wei-chen!

Pfeiffer.

Solch ein Lied erquicket die See-le, wie ein Trunk die Keh-le mit Ver-laub Herr

Recit

Gärbele.

Gärbele.

Der Va-ter! (trinkt) Margarethe. Hoch will-kommen!

Ritter! Georg. Mein Ket-ter, hoch will-kommen!

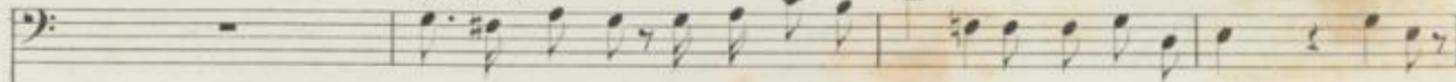
Allegro.

Recit.

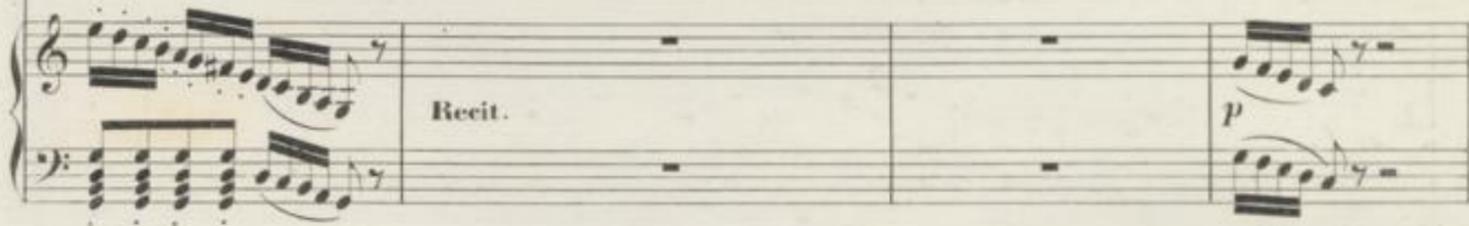
a Tempo.

*f*

Pfeiffer.

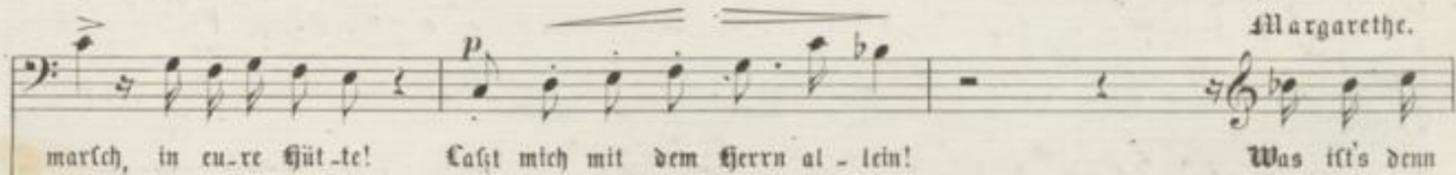


Nicht zum Grü-ßen und zum Plaudern, Hin-der! ist's die rechte Zeit! Wei-ber,



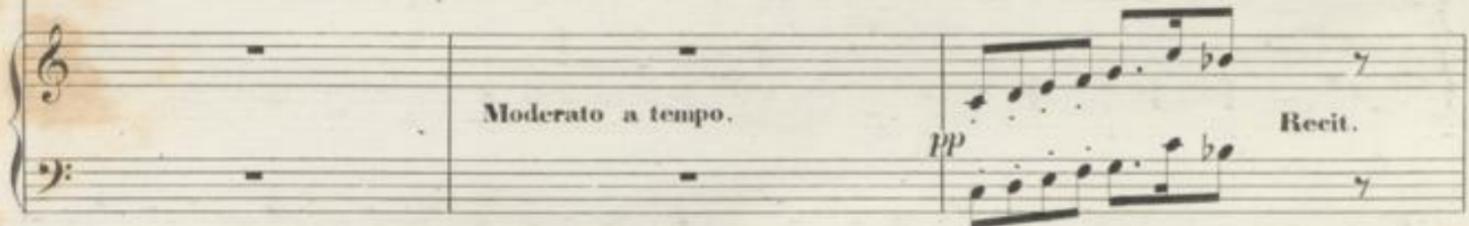
Recit.

*p*



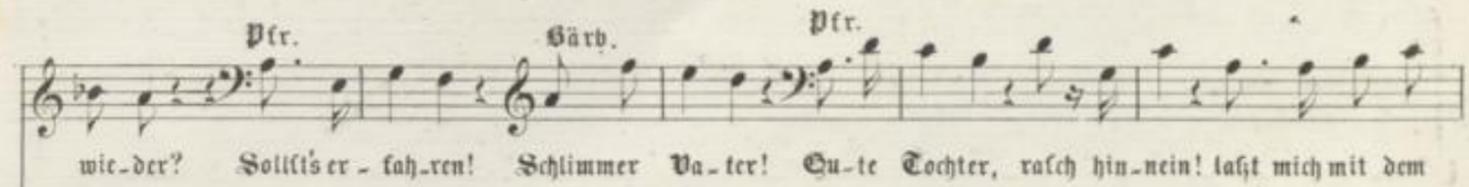
Margarethe.

mar- sch, in eu-re Hüt-te! Laßt mich mit dem Herrn al-lein! Was ist's denn



Moderato a tempo.

Recit.

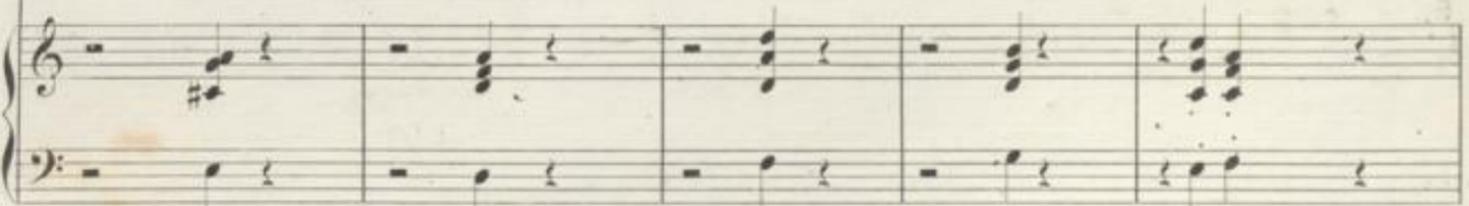


*Pr.*

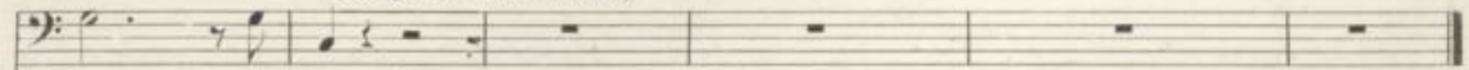
*Gärb.*

*Pr.*

wie-der? Sollt's er-sah-ren! Schlimmer Va-ter! Gu-te Tochter, rasch hin-nein! laßt mich mit dem



(Margarethe und Gärb. ab.)



Herrn al-lein!



Andante.

# № 10. ZWEITES FINALE.

**Allegro giusto.**

**Georg.**

Du bringst mir Kunde von Ma-

**Pianoforte.**

*p*

**Pfeiffer.**

ri-en! Ja! dein Auge sagt es mir! Besser noch als Kun-de, sie ist sel-ber hier zur

*fz* *p*

**Georg.** **Pfeiffer (zeigt auf Lichtlein)**

Stunde! Hier? Ma-ri-e? Seht ihr dort das Schöpflein blin-ken

*fz* *pp*

in der Morgen-sonne Schein? Ü-ber Wald und Fel-sen win-ken Sei-ne hel-len

Se-ster-lein? die-ses ist der Eich-ten-stein! Ma-ri-en's Wie-ge Sei-ge-

Georg.

grüßt! Sei-ge-grüßt! Ü-ber Thal und Hü-gel

Schwingt der Cie-be Flü-gel sich hin-auf zu dir der Cie-be Flü-gel schwingt sich hin

Pfeiffer.

auf ..... zu dir! Dort hin - auf in Si - cher - heit giebt sie

Georg.

euch selbst das Ge - leit; Ich wer - de sie se - hen? mit ihr soll ich

Pfeiffer.

ge - hen? Nicht si - cher leid ihr mehr bei mir im off' - nen Thal und

Land; ringsum das gan - ze Württemberg ist schon in Bundes Hand;

*Org.*  
 nur sei-ne le - sten Gur-gen hoch, sie tro-tien wohl den Fein-den noch! Und Her-zog

*Pfeiffer.* *rall.*  
 Ul- rich? Ach fragt mich nimmer! er ward flüchtig! —

*dol.*  
 Ar- mer Fürst! ar- mer Fürst! des Her-ren Hand liegt schwer auf dir, des Herren Hand liegt

*dol.*  
 Ar- mer Fürst! ar- mer Fürst! des Her-ren Hand liegt schwer auf dir, des Herren Hand liegt

schwer auf dir, schwer auf dir und dei- nem Land, schwer auf dir und dei- nem Land!

schwer auf dir, schwer auf dir und dei- nem Land, schwer auf dir und dei- nem Land!

Piu moto.

Pfeiffer.

flüchtig irrt er durch die Fel-der,

sucht den Schutz der Klüft und Wäl-der, Sei - ne Fein - de hin - ter ihm, Sei - ne Fein - de

hin - ter ihm, mit des Jä - gers Un - ge - stüm, Sei - ne Fein - de hin - ter

Georg.  
Ha! nun gilt's nun  
ihm, Fein - de mit des Jä - gers Un - ge - stüm! flüchtig irrt er

er ver - lo - ren, sei ihm mei - ne Treu ge - schworen, ha, nun gilt's, nun er ver - lo - ren  
 durch die Fel - der lücht den Schutz der Klüft und Wäl - der sei - ne Fein - de hin - ter ihm,

sei ihm mei - ne Treu geschworen, sei - ner Fein - de Ü - bermuth straf' auch ich in  
 sei - ne Fein - de hin - ter ihm mit des Fä - gers Un - gestüm sei - ne Fein - de

ih - rem Blut! sei - ner Fein - de Ü - ber - muth straf' ich in ih - rem  
 hin - ter ihm mit des Fä - gers, mit des Fä - gers Un - ge -

Blut! (reicht ihm die Hand.) Ganz der  
 stüm! wach - rer Jüngling! ganz der Uns're? -

Eu-re! Wach - rer Mann, ganz der Eu - re wach - rer Mann! nimm' der  
 ganz der Un - sre wach - rer Held! nimm der

*ff*  
 Treu - e Hand - schlag an! nimm der Treu - e Hand - schlag  
*ff*  
 Treu - e Hand - schlag an! nimm der Treu - e Hand - schlag

*f*  
 an, der Creu - e Hand - Schlag an, der Creu - e Hand - Schlag an!  
*f*  
 an, der Creu - e Hand - Schlag an, der Creu - e Hand - Schlag an!

*Maria.*  
 Nehmt mich auf in eu - ren Bund!

*Recit.*

*Georg.* *Pfeiffer.* *Maria.*  
 Sie gut Würt - tem - berg all - we - ge! Ma - ri - e! Ed - les Fräu - lein! Mein Ge -  
*Moderato.*

*Recit.*

*rit.* *Andantino affettuoso.*  
 liebster! Nun darf mich un - tre Cie - be nicht mehr ber - gen vor'm Auge  
*Georg. rit.*  
 Nun darf mich un - tre Cie - be nicht mehr ber - gen vor'm Auge

*Allegro.*

*f* *cresc.* *sf* *p*

Got-tes und des Va-ters Au-ge! mein bist du mein bist du ich bin

Got-tes und des Va-ters Au-ge! *pp* mein bist du mein bist du ich bin

*All<sup>o</sup> agitato.*

e - wig dein! o Se - lig - heit, du e - wig mein! o

e - wig dein! o Se - lig - heit, du e - wig mein!

*All<sup>o</sup> agitato.*

Se - lig - heit, du e - wig mein! *erese* o Se - ligkeit, du

*erese* o Se - lig - heit, du e - wig mein! o Se - ligkeit, du

*cresc.*

e - wig mein, du e - wig, e - wig mein.....!

*cal.*

e - wig mein, du e - wig, e - wig mein.....!

(Umarmung.)

du e - wig, e - wig mein!

du e - wig, e - wig mein!

Särbele (aus der Hütte)

Himmel! in des Kitters Ar - men — ei - ne fremde Da - me? —

*fz* Recit. *pp* *Allegro non troppo.*

*lento* *Org.*

o Er - bar - men! mir bricht das Herz! Und nun

*cresc.*

## Allegro risoluto.

Säu - men wir nicht mehr, meine Hei - lung ist voll - en - det Sei - nen

be - sten En - gel sen - det mir der Him - mel sel - ber

her! *Marie.* Ja, wir zie - hen nun da - von! *Pfeifer.* Für den

*Georg.* Herzog treu zu ster - ben. Um die Braut im Kampf zu wer - ben!

*Gärbele.* *Georg.* *ritard.*

Woh! mein Glück ist ganz ent-lohn! Tritt her-an, mein gu-tes Mäd-chen, Trost! in meinen schlimmen

*poco più lento*

*P* *a Tempo*

*Gärbele.* *(für sich.)*

Ca-gen; Ed-ler Rit-ter, laßt mich schei-den! her-be Dein nicht zu er-

*più lento*

*esce.* *pp*

*Marie.* *Gärb.*

tra-gen! Ha-be Dank für treu-e Pfl-e-ge, die du mei-nem Freund ge-weihst, Ho-he

*a Tempo*

*più lento*

Frau! wie ich ihn pfleg-te, pfl-e-get ihn nun al-le-zeit! ach! es sei ein gan-zer

*più lento*

*P*

*dist.*

Himmel, sei ein vol-les Lie-be - le - ben euch und ihm, doch stets ge - ge -

Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei uns bei - den stets ge - ge - ben!

ben! Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei euch bei - den stets ge - ge - ben!

Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei uns bei - den stets ge - ge - ben!

Ja ein rei - ches Liebe - le - ben sei euch bei - den stets ge - ge - ben!

*Org.*

Doch be - vor die Lie - be, doch be - vor die Lie - be Krän - ze slicht thu - e erst das

*Pfeiffer.*

Doch be - vor die Lie - be, doch be - vor die Lie - be Krän - ze slicht thu - e erst das

*p*

Marie.  
 Schwert die ehr' - - ne Pflicht! O mö - gen euch in  
 Gärbele.  
 Schwert die ehr' - - ne Pflicht! O mö - gen euch in

Wö - then in Wö - then und Ge - sah - ren des Her - ren En - gel treu be -  
 Wö - then in Wö - then und Ge - sah - ren des Her - ren En - gel treu be -

*Allegro maestoso.*  
 wah - - ren .....!  
 wah - - ren .....!

Georg.

Wir zieh'n hin - aus Pfeiffer. zum Kampf für euch, für un - ser

Wir zieh'n hin - aus zum Kampf für euch, für un - ser

*p*

Theu - er - stes auf Er - den, drum muß uns Sieg, drum Lohn uns wer - den; wir zieh'n hin -

Theu - er - stes auf Er - den, drum muß uns Sieg, drum Lohn uns wer - den;

aus ..... zum Kampf für euch .....! drum muß uns Sieg und Lohn uns wer -

wir zieh'n hin - aus ..... zum Kampf für euch! drum muß uns Sieg und Lohn uns wer -

*Marie.*  
 den! Wir sind da - heim, und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf  
*Bärbele.*  
 den! Wir sind da - heim, und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf

Er - den, drum muß euch Sieg, und Lohn uns wer - den; wir sind da -  
 Er - den, drum muß euch Sieg, und Lohn uns wer - den; wir sind da -

heim! und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf  
 heim! und be - ten still für un - ser Theu - er - stes auf  
*Georg.*  
 Wir ziehn hinaus zum Kampf hin aus! für un - ser Theu - er - stes auf  
*Pfeiffer.*  
 Wir ziehn hinaus zum Kampf hin aus! für un - ser Theu - er - stes auf

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

Er - den! drum muß euch Sieg drum Lohn uns

wer - den!

wer - den!

wer - den!

wer - den!

## PRECHIERA.

**Larghetto.**

Marie. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

Härbelc. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

Georg. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

Pfeiffer. *f* Herr des Himmels! der al - le Schlachten lenkt!

*dol.*

*p* un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; *mf* schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan - *pp*

*p* un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; *mf* schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan - *pp*

*p* un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; *mf* schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan - *pp*

*p* un - ter Knie vor Dir sich bit - tend lenkt; *mf* schen - ke du dem theu - ren Va - ter - lan - *pp*

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

de! Ket - tung von des frem - den Jo - ches Schan - de; sei - nen Her - zog gieb ihm

*ff* frei zurück! *p* sei - nen Her - zog gieb ihm *f* frei zu - rüch! *p* sei - nen Frie - den

*ff* frei zurück! *p* sei - nen Her - zog gieb ihm *f* frei zu - rüch! *p* sei - nen Frie - den

*ff* frei zurück! *p* sei - nen Her - zog gieb ihm *f* frei zu - rüch! *p* sei - nen Frie - den

*ff* frei zurück! *p* sei - nen Her - zog gieb ihm *f* frei zu - rüch! *p* sei - nen Frie - den

*pp* *dol.*  
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück!  
*pp* *dol.*  
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück!  
*pp* *dol.*  
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück!  
*pp* *dol.* *pp*  
 Herr, und ach sein Glück! sei - nen Frie - den Herr und ach, sein Glück! sei - nen Frie - den

*p* *crese.* *p* *dol.* *crese.*  
 sei - nen Frieden sei - nen Frieden Herr! gieb sei - nen Frie - den dem Va -  
*p* *crese.* *p* *dol.* *crese.*  
 sei - nen Frieden, sei - nen Frieden Herr! gieb sei - nen Frie - den dem theu - ren  
*crese.* *p* *crese.*  
 sei - nen Frieden Herr! sei - nen Frieden gieb ihm zu - rüch sei - nen Frie - den dem theu - ren  
*crese.* *p* *crese.*  
 Herr! gieb ihm zu - rüch den Frieden Herr ..... dem

ter - lan - de, sei - nen Her - zog frei!      sei - nen Frieden, o Herr!      o

Va - ter - lan - de! sei - nen Her - zog frei!      sei - nen Frieden, o Herr!      o

Va - ter - lan - de! sei - nen Her - zog frei!      sei - nen Frieden, o Herr!      o

theu - ren Va - ter - lan - de! sei - nen Her - zog frei!      sei - nen Frie - den, o Herr!      o

*lento*

Herr!      gieb ihm zu - rüch.....!

Allegro maestoso.  
Org. (begeistert, aufspringend)

Mit uns ist Gott!

mit uns ist Gott! wie fühl' ich mich durchflammt; ein neu-es

Le-ben das vom Himmel stammt durchfluh-tet mei-ne A-dern ganz! mit uns ist

Marie.  
Gott! wie fühl' ich mich durchflammt! In sei-nen Gli-chen wel-cher Glanz! Pfeiffer.  
Gärbele (für sich)  
In sei-nen Gli-chen wel-cher Glanz! Mit uns ist

Marie.

Gott, ich fühle mich durch-flammt! Ein neu-es Leben, das vom Himmelstammt, durchströmt auch

Georg. (er wirft die Binde fort.) Marie. Georg.

mich! Die Bin-de fort! Mein Arm ist frei! Um Gott, die Bin-de! Ich brauch' sie Gärbele.

Um Gott, die Bin-de!

Marie.

nicht! mein Herz be-gehrt ..... nach mei-nem Schild, nach mei-nem Schwert! Sieh'

(Sie umgürtet ihn mit ihrem Schleier.) *p rit.* a Tempo.

hier dein neu-es Zei-chen - hoff-nungs-grün! sieh'

*p* *pp* a Tempo

Georg.

hin! zieh hin mein Freund! Ich zie-he hin! — ich zie-he hin!

Gärbele (kommt mit Marg. aus der Hütte, ihm Schild und Schwert reichend)

Mir hebt die Hand! auf die - sem Ei-ken, glühn mei-ne

*ritard.*

Thränen ach die hei-ken!

*ff* *a Tempo.* *ff*

*ritard.*

Georg.

Mich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be am Zie - le winkt der

Marie.  
*dol.*

*cresc.*

schön-ste Kranz! Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

Gärbele.  
*dol.*

*cresc.*

Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

Margarethe.  
*dol.*

*cresc.*

Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

Pfeiffer.  
*dol.*

*cresc.*

Dich wapp - nen Un - schuld hier und Cie - be, am Zie - le winkt der

*cresc.*

*f*

schön - ste Kranz, am schön - nen Zie - le winkt der schön - ste

*f*

schön - ste Kranz, am schön - nen Zie - le winkt der schön - ste

*f*

schön - ste Kranz, am schön - nen Zie - le winkt der schön - ste

*f*

schön - ste Kranz, am schön - nen Zie - le winkt der schön - ste

*mf*

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Georg.  
Mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

Kranz! mit uns ist Gott! mit uns ist Gott!

*f*

Georg.

*Allegro presto.*

Und nun ver-trau-end dem Ge-*sch*-che, hin-ein in

*ff*

*p*

un-tern letz-ten Streit; dem Va-ter-*lan*-de un-tern Cie-ben ist un-ter Her-zens-blut ge-

*Marie.* *f*  
Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

*Bärbele.* *f*  
Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

*Margarethe.* *f*  
weih! Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

*Pfeiffer.* *f*  
Und nun ver - trau - end dem Ge - schi-cke hin - ein in un - fern letz - ten

Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih!

Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih!

*Georg.*  
Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih! Die

Streit, dem Va - ter - land und un - fern Cie - ben ist un - ser Her - zens - blut ge - weih!

dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den, im Mor - gen - roth der bel - fern

Zeit, und bald soll es die Welt ver - kün - den das Land, der Her - zog ist be -

*Marie.*  
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

*Gärbele.*  
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

*Margarethe.*  
freit! Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

*Pfeiffer.*  
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwinden, im Mor - gen - roth der bel - fern

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

Zeit und bald soll es die Welt ver - kün - den: das Land, der Her - zog ist be -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

*Georg.*  
Die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

freit! die dü - stern Ne - bel wer - den schwin - den im Mor - gen -

roth der bel - tern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der bel - tern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der bel - tern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der bel - tern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der bel - tern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

roth der bel - tern Zeit; und bald soll es die Welt ver -

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

kün - den bald soll's die Welt ver - kün - den das

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Land, der Her - zog ist be - freit! das Land, der

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Her - zog ist be - freit! das Land, das Land,

Piu presto.

der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -  
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -  
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -  
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -  
 der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, with a fifth staff likely representing a double bass or another vocal part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "der Her - zog ist be - freit, das Land, der Her - zog ist be -".

freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,  
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,  
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,  
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,  
 freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "freit, das Land, der Her - zog ist befreit, und bald soll es die Welt ver - kün - den,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sp* (sforzando) and *crusc.* (crescendo).

ja das Land ..... der Her - zog sei be -

ja das Land ..... der Her - zog sei be -

ja das Land ..... der Her - zog sei be -

ja das Land ..... der Her - zog sei be -

ja das Land ..... der Her - zog sei be -

ja das Land ..... der Her - zog sei be -

reit! das Land ..... der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land ..... der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land ..... der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land ..... der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land ..... der Her - zog sei be - reit! das

reit! das Land ..... der Her - zog sei be - reit! das

Land... be - freit, das Land... be - freit!  
Land... be - freit, das Land... be - freit!  
Land... be - freit, das Land... be - freit!  
Land... be - freit, das Land... be - freit!  
Land... be - freit, das Land... be - freit!

Land... be - freit, das Land... be - freit!