

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**25 préludes dans tous les tons majeurs et mineurs**

pour le piano ou orgue; op. 31

**Alkan, Charles Henri Valentin**

**Berlin, [1848]**

[urn:nbn:de:bsz:31-293909](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-293909)

42 5.

1895

Genève 53

Emile  
Marr

# 25 PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs



pour le **Piano** ou Orgue

composés par

**C. V. ALKAN** aîné.

Op. 51.

3. LIVRAISON.

Livr. II Pr. 25 Sgr.

*En écrivant ces Préludes sur l'Orgue aux différents offices  
comme devant en entendre, et fait savoir que les mouve-  
ments trop rapides doivent toujours être ralentis, que l'orgue  
se comporte que le piano naturel, le style lui, le piano  
est, toujours, que le staccato lui est généralement in-  
utile, que les accompagnements des notes, les ballades à la  
main gauche (profes) lui sont antipathiques, qu'il faut  
substituer des notes fondamentales sur le clavier au pied  
et s'abstenir plus ou moins souvent à la main gauche,  
le tout aux accents indiqués.*

*Beim Schreiben dieser Préluden für die Orgel, habe ich  
auf die Orgel natürlich die tempi langsame, also nicht  
wenden, die Orgel versteht nur den gehaltenen, verbundenen Stil,  
die geschäftigen Figuren - das Staccato ist ihr im allgemeinen  
unmöglich, die accompanimentlichen Füllungen, die Balladen  
der linken Hand (profes) sind ihrer Natur wider, man muß  
diese Figuren verändern, sie mit mehr oder weniger gehaltenen  
Grundnoten auf dem Pedal und mit mehr oder weniger frei  
erhaltenen Harmonien in der linken Hand des Orgels an-  
nehmen, und so.*

Depôté des Éditions.

Berlin, chez **Ad. M<sup>r</sup> SCHLESINGER**, 54, boulevard

Paris, chez **W. B. Schott & Co.**

London, chez **W. B. Schott & Co.**

London, chez **W. B. Schott & Co.**

# NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

## Classe 1, 2 u. 3.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

	Thlr.	Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie für Piano a 4 m., 2 Violinen, Cello und 8 Instrumente.	—	25
— do. Piano a 4ms. u. 8 Instrumente.	—	17½
Kässmayer, M., Musikalische Mesalliancen f. Streichquartett m. Piano a 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22 Stimmen.	1	5
Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49.	3	10

## Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Arie u. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.)	—	7½
Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11.	—	10
Kässmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano, op. 26. Heft I. u. II. à	1	—
Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit Piano, op. 6.	—	12½
Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m. Piano, op. 10.	—	15
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano; No. 1. 12½ Sgr. No. 2.	—	15
— Larghetto von Mozart (op. 108.), f. d. Violine übertragen m. Piano.	—	—

## Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

*Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opera: op. 140. 4. Livr.		
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter.	1	5
" 2. Auber, Teufels Antheil.	—	25
" 3. — La Sirène - Die Sirene.	—	20
" 4. Halévy, Les Mousquetaires.	—	22½
— Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr.		
No. 1. Meyerbeer, Struensee. Rondino.	—	25
" 2. — L'Etoile du Nord - Nordstern.	—	—
" 3. Flotow, Stradella. Rondino.	—	25

## Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

Gollmert, W., Lana. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano	—	20
--	---	----

## Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann.	1	10
Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen.	2	—
— Divertissement en forme d'une marche brillante, op. 63, Arrangirt v. Jansen	1	25
Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen.	1	15
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen	1	15

## Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v. C. Burchardt.	—	25
Weber, C. M. v., Gr. Sonate, op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt.	2	—

## Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

Brah-Müller, G., Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke, op. 19, compl.	1	10
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capricciotto 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Naenie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskenschers 5 Sgr.		

Thlr. Sgr.

Haydn, J., Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies mit Instrum. a. Classe 1.)	—	12½
Hoffmann, L., 3 Polonaisen. op. 17. No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3. D-dur à	—	10
Kässmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet, op. 26. Heft I. II. à	1	10
Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen.	1	—
— Marche du supplice (Berlioz).	—	10
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte.	—	7½
Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner.	—	7½
Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang. v. Mannstädt.	—	10
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon.	—	7½
Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur, op. 36. Heft XI. u. XII. à	—	10

## Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt, Kullack, Henselt, Balow etc.		
No. 3. Händel, Gavotte variée (G-dur)	—	7½
" 13. Bach, Ph. Em., Rondo (D-dur)	—	12½
" 16. Bach, Friedem., Capriccio (D-moll)	—	12½
" 20. Bach, J. S., Gigue (A-moll)	—	5
" 30. — Gigue, (E-dur)	—	5
" 45. Couperin, La bersan	—	5
" 46. — Sarabande (A-moll)	—	5
" 49. Pergolesi, Air (F-moll)	—	5
" 50. Haydn, Adagio (E-dur)	—	7½
" 51. Gluck, Andante serioso	—	5
" 52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie	—	5
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen.	—	5
Breslaur, Em., 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim.	—	12½
Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt. op. 69. No. 1. (A-dur), No. 2. (B-moll) à	—	12½
— 5 Valses et 11 Mazurkas, op. 59. 67-70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. I.) netto	1	10
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre, op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto	1	—
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau, op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.) netto	1	10
Gluck, Andante serioso	—	5
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann.	—	5
Händel, G. F., 2 Gigue, E-moll u. B-dur.	—	5
Haydn, J., Adagio (E-dur).	—	7½
— Sonate Nr. 2 (D-dur)	—	10
Heller, St., Scherzo fantastique, op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe.	1	5
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven, op. 133.	1	20
Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.)		
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.)	1	—
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder, op. 19. No. 5, neu bearbeitet. (2. Ausg.)	—	17½
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer, op. 19. No. 6, neu bearbeitet. (2. Ausgabe.)	—	17½
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).		
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano, op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr. No. 2 (Es-dur)	—	12½
— 8 Tonbilder f. d. Piano, op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr. No. 2. Romanze, 5 Sgr.		

Thlr. Sgr.

No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Præludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.		
Hoffmann, L., Dieselben complet, op. 27.	1	5
Nauwerk, E., Rêverie.	—	7½
Oesten, Th., Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz, op. 380. No. 17. Die Botschaft (Kücken).	—	10
" 19. O hitt' euch I. Vögelein (Gumbert)	—	10
Pergolesi, Célèbre Air (F-moll) gesp. von Willh. Claus.	—	5
Plothow, O., Capriccio, op. 5.	—	10
Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano, op. 19.	—	15
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant, op. 20.	—	10
Richards, B., Abendlied, op. 71.	—	10
— Victoria, op. 26.	—	10
Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz, leicht.	—	7½
Saro, H., Gadenarie aus Robert. Fantasie f. Piano, op. 61.	—	7½
Seiss, J., Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte, op. 11.	—	25
— Præludien in Form von Etüden für Pianoforte, op. 12.	1	—
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände, op. 90.	—	25
— Præludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 91.	—	10
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht, No. 1. (C-dur), op. 92.	—	10
No. 2. (C-dur) op. 93.	—	15
Wagner, E. D., Transcriptions faciles:		
No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud)	—	7½
" 49. Sextett a. Lucia (Donizetti)	—	10
" 50. Schwerterweihe aus den Hugenotten (Meyerbeer)	—	15
— Récitations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet, op. 38.		
No. 31. Arnide (Gluck)	—	10
" 32. Diebische Elster (Rossini)	—	10
" 33. Entführung (Mozart)	—	10
" 34. Titus (Mozart)	—	10
" 35. Die Nachtwandlerin (Bellini)	—	10
" 36. Zampa (Herold)	—	10
" 37. Euryanthe (Weber)	—	10
— Stunden der Andacht, Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet, op. 39. Heft VII. No. 19-21.	—	17½
No. 19. Choral: Es ist gewisslich		
" 20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.)		
" 21. Choral: Schmücke dich, o liebe Heft VIII. No. 22-25.	—	17½
No. 22. Choral: O das ich tausend.		
" 23. Lied: Die Himmel rühmen.		
" 24. Choral: Ach bleib' mit deiner		
" 25. Lieder: Wie sie so sanft ruhn. — Auferstehn, ja Auferstehn!		
— Lieder von Mendelssohn, f. Piano übertragen, op. 42.		
No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen	—	7½
" 17. Suleika: Ach um Deine.	—	7½
" 18. Entsagung: Herr zu Dir.	—	7½
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet, op. 48. 5 Hefte.	—	10
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit.		
No. 10. Meyerbeer, Der Nordstern.	—	20
" 31. Bellini, Norma.	—	20
" 32. — Nachtwandlerin.	—	20
" 33. Donizetti, Lucia.	—	20
" 34. Boieldieu, Weiße Dame.	—	20
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt.		
No. 1. Momeno capriccioso, op. 12.	—	17½
" 2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur), op. 24.	2	—

25

# PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le **Piano** ou Orgue

composés par

**C. V. ALKAN** aîné.

Op. 51.

5. Sixtina.

Livr. III. Pr. 25 Sgr.

*En exécutant ces Préludes sur l'Orgue aux différents offices  
comme devant en entendre, il faut observer que les mouve-  
ments les plus rapides seront toujours des octaves, qu'il y en  
a un composé que le piano seul, le dole la, la rémi  
en harmonie, que le dole la est généralement in-  
tellectuel, que les accompagnements des notes, les ballades à la  
main gauche (pieds) les sont subspécifiques, qu'il faut  
substituer les notes fondamentales au le dole la au pied  
et les harmonies plus ou moins simples à la main gauche,  
le tout sur les accords indiqués.*

*Beim Vortrag dieser Préluden (als Orgel, Solo u.  
—) auf der Orgel müssen die tempi langsam u. schnell  
werden, die Orgel enthält eine tiefe subtile, schwebende Mel-  
die, die geistliche Form — das Melodie ist die im allgemeinen  
unterhalt, die zweimannteligen Préluden, die Balladen  
die linken Hand (pieds) und ihre Natur: wieder, man muß  
diese Préluden verstehen, so mit mehr oder weniger schweben  
einsetzen auf dem Pedal und mit mehr oder weniger ein-  
richten kann, man in der linken Hand den Accord aus-  
wählen, und so.*

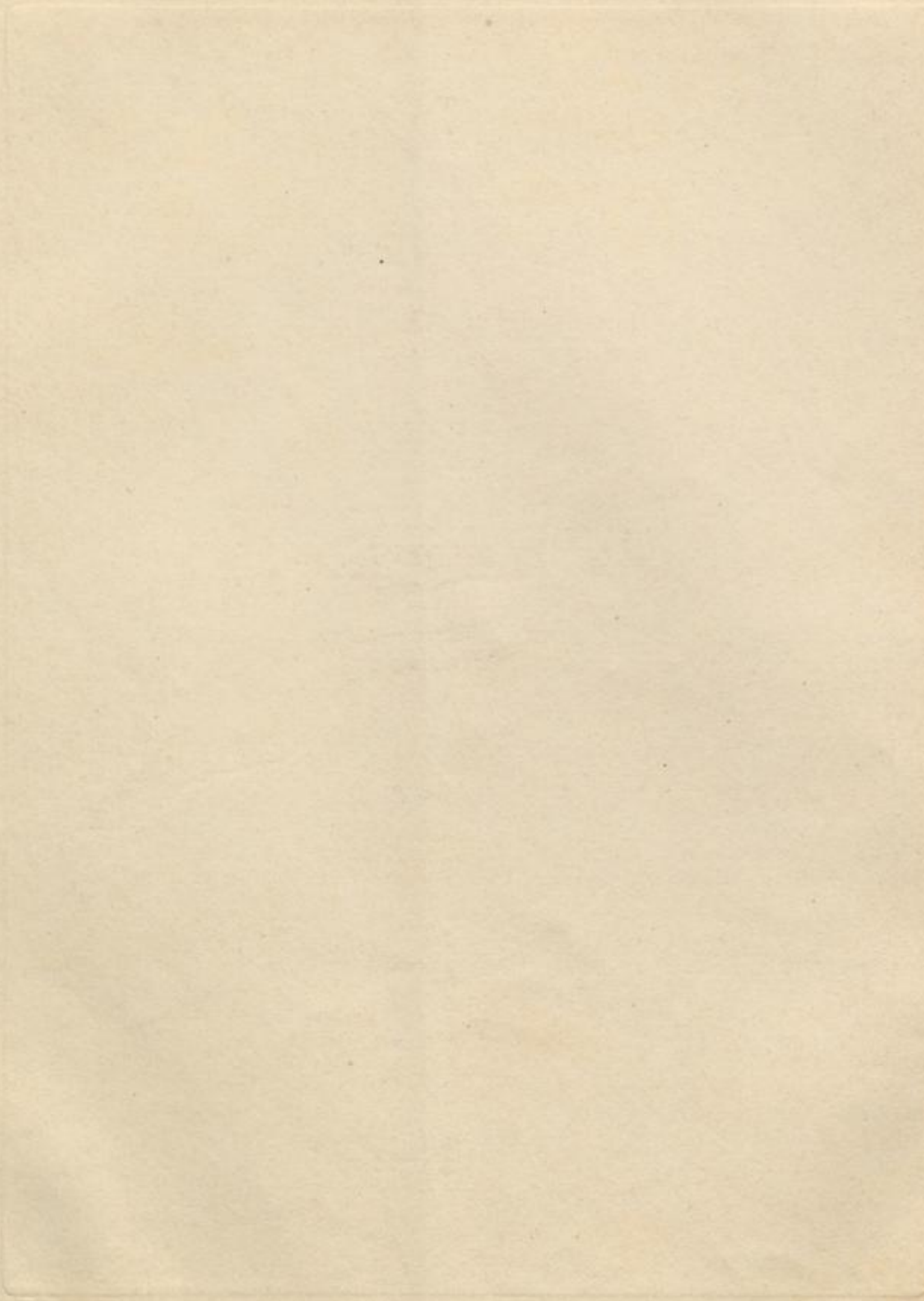
Requie des 5. Sixtina.

Berlin, chez **A. M. SCHLESINGER**, 51, Linden.

Paris, Brossier & Co.

N. 2. 50.

Londres, Gips, 1817.



Tranquillo.

PLACIDITAS.

*in Tempo molto indipendente.*

*dolce e legato.*

*cresc.* *dimin.*

*poco cres.* *poco calando*

*D.S. al Fine, senza Fine.*

S. 3336 (2) Berlin, Propriete de Ad. Mt. Schlesinger.

DANS LE STYLE FUGUÉ. (Im fugierten Styl.)

Molto presto.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*risoluto.*

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *cres.*, *sf*, *f*, and *p*. A *Ped. e Mani.* instruction is present in the fifth system. The number 21 is written in the top right corner, and N. 3336. (2) is at the bottom center.



J'ETAIS ENDORMIE, MAIS MON COEUR VEILLAIT.

(CANTIQUE DES CANTIQUES. 5 = 2.)

Ich war eingeschlafen, aber mein Herz wachte.

Lento.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*mysterioso.*  
2 Ped. *dolcissimo.*

pp

poco calando.

pp e sempre due Pedale.

doppio.

espress.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

ten. ten.

smorz e rall. \*\*

ten. ten.

S. 3336. (2)

Rapidement.  
*molto legato.*

PIANO  
ou  
ORGUE.

*mezza voce.*

*più dolce.*

*in cresc.*

*p*

S. 3336. (v)

*molto sostenuto.*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a half note chord, followed by a series of chords and some melodic movement. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. A dynamic marking *f* is present at the beginning.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes and a dynamic marking *sf* (sforzando) in the middle. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking *sf*. The bass staff maintains the accompaniment.

The fourth system continues the musical progression. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking *f*. The bass staff continues with the accompaniment.

The fifth system features a more active bass line in the bass staff, with some sixteenth-note patterns. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking *f*. A *Ped.* (pedal) marking is at the end of the system.

The sixth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking *sempre ff* (sempre fortissimo). The bass staff has a rhythmic accompaniment with some *x* markings. A *Ped.* marking is also present.

*sempre molto sostenuto.*

*diminuendo.* *p*

*p ben sostenuto.*

*sostenuto.* *dol.*

*diminuendo.*

♩ 3336 ( = )

No 14

LE TEMPS QUI N'EST PLUS.

Andante.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*p espressivo.* Ped. Ped. Ped.

Ped. \* Ped. \*

*cres. e sempre sostenuto.* *cres.*

*con passione.* *cres.* *ff* Ped. \* Ped. Ped. ten.

*smorzando. Ped. ten.* *ten. Lento.* *ten.* *ppp*

RÊVE D'AMOUR.

Vivace.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*molto dolce e sostenuto.*  
*senza misura.*

*crescendo e*

*animato poco a poco.*  
*accompagnamento sostenuto.*



First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *mf* and *sf*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *p* and *cres.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *mf* and *f*.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings *pp*, *delicatamente.*, and *2 Ped.* (second pedal). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

*crescendo e accelerando poco a poco.*

*Ped.*

*eres moltissimo.*

*ff*

*Ped. dim. e*

*loco.*

*rall molto.*

*lento e pp*

*Palpitant.*

*pp e dolce.*

*un poco piu lento.*

*loco.*

*ten.*

*ten.*

*loco.*

*lento.*

*ppp*

*Ped.*

*ppp*

## DANS LE GENRE GOTHIQUE.

Molto vivo e con Grazia,  
*molto dolce e legato.*

1  
1

2

*un poco cres.*

3

*p*

4

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *dul.*, *cres.*, *f*, *pp*, *piu forte.*, *p*, *dim.*, *sf*, *p*, *pp*, and *ppp*. The music features complex textures with many notes and rests.

S. 400 (1)

Lento.

PIANO  
ou  
ORGUE.

*tristo.  
p e sostenuto.*



*p*



*Ped.*



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the second staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with dense, beamed passages. A 'Ped.' (pedal) marking is located at the end of the second staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music features a complex texture with many beamed notes. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the second staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with dense, beamed passages. A 'Ped.' (pedal) marking is located at the end of the second staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music features a complex texture with many beamed notes. A dynamic marking 'smorz.' (ritardando) is present in the first measure of the second staff.

S. 3336. (x)



	Thlr. Sgr.
No. 2a. Perpetuum mobile. op. 24 a.	— 25
3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 33.	2 15
4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49.	2 15
5. Aufforderung zum Tanz. op. 65.	1 —
6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72.	1 —
7. Concertstück (F-moll). op. 79.	— 5
f. d. Solovortrag bearb.	2 15
<b>Werner, A.</b> Zündnadelpolka. op. 10. leicht	— 5
<b>Wieprecht, W.</b> 2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	— 5
No. 1. Polka-Marsch.	— 5
No. 2. Fahnen-Marsch.	— 5

#### Classe 16.

##### Für das Harmonium.

<b>Beethoven</b> , Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug.	— 12½
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl.	— 7½
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl.	— 7½
<b>Krug, Ch.</b> Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	— 10
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett	— 10
11. — Andante (F-dur). op. 35.	— 7½
12. Weber, Schäfers Klage. op. 63.	— 5
13. Mozart, Adagio (H-moll).	— 7½
14. — Maurerische Trauermusik.	— 7½
15. — Andante (F-dur, Son. No. 6.)	— 7½

#### Classe 19.

##### Für Zither.

<b>Beyer, Ed.</b> , Walzer-Rondo v. Gumbert: D'rum wenn ein Herz. F. Zither übertr.	— 7½
<b>Benk, P.</b> , Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüas dich Gott. Männer so verliebt. O bitt such. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klagebnd. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch. Für die Zither übertragen.	— 15

#### Classe 22, 24 u. 25.

##### Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

<b>Hopfe, J.</b> , Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen.	1 —
<b>Kässmayer, M.</b> , Musikalische Mesallianzen, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Kässmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen.	2 —
<b>Scholz, B.</b> , Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen.	1 —
<b>Wilhelmj, Aug.</b> , Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen.	— —

#### Classe 28.

##### Schulen für Violine.

<b>Rehbaum, Th.</b> , Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto	1 —
<b>Rehbaum</b> , Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Uebungen; b) practische Uebungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto	— 20

#### Classe 47.

##### Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

<b>Donizetti, G.</b> , Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8.	netto 3 —
<b>Halevy, F.</b> , Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8.	netto 4 —
<b>Händel, G. F.</b> , Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father.	— 7½
<b>Meyerbeer, G.</b> , Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. franz. Text. Neue Ausg. 8.	netto 4 —

#### Classe 48.

##### Chorwerke mit Orchester.

<b>Kässmayer, M.</b> , Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. Vollst. Clavier-Auszug	1 —
<b>Löwe, C.</b> , Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen.	1 5

#### Classe 49.

##### Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

<b>Brahmüller, G.</b> , Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein. 3. Jung' Mägdlein. op. 20.	— 10
<b>Chopin, Fr.</b> , 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cplt. netto	1 —
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	— 10
No. 1. Mädchens Wunsch.	— 7½
2. Frühling.	— 7½
3. Trübe Wellen.	— 7½
4. Bacchanal.	— 5
5. Was ein Mädchen.	— 5
6. Mir aus den Augen.	— 7½
7. Der Bote.	— 7½
8. Mein Geliebter.	— 5
9. Eine Melodie.	— 5
10. Reitersmann.	— 7½
11. Zwei Leichen.	— 7½
12. Meine Freuden.	— 7½
13. Melancholie.	— 7½
14. Das Ringlein.	— 7½
15. Heimkehr.	— 7½
16. Lätthausisches Lied.	— 7½
17. Polens Frühgesang.	— 10
<b>Chopin, Fr.</b> , Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leć liscie z drzewa — Chant du tombeau.	— 10
<b>Fischer, C. A.</b> , 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. cplt. 3. Heft d. Lieder.	— 20
No. 1. Zaunstudien.	— 7½
2. Einst wandert ich.	— 7½
3. Ich halte ihr die Augen zu.	— 5
4. Keine Antwort.	— 7½
<b>Fischer, C. A.</b> , 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. cplt. 4. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa.	— 10
2. Bösers Traum.	— 10
3. Das todt Veilchen.	— 5
4. Schweizerlied.	— 5
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. cplt. 5. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Juchhe!	— 10
2. Wer's nur versteht.	— 10
3. Zwiesgespräch.	— 10
<b>Kässmayer, M.</b> , Der Himmelschlüssel. Heiteres Lied. op. 17.	— 7½
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann. op. 19.	1 —
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20.	— 10
<b>Kolbe, O.</b> , Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21.	— 17½
<b>Lotti, Ant.</b> , Aria: Pur dieci — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774.)	— 7½
<b>Löwe, C.</b> , Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.	— 10
No. 1. Sänger's Gebet.	— 10
2. Trommelständchen.	— 10
3. Die Uhr.	— 12½
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> , 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto	1 10
— Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	— 5
No. 1. Minnelied im Mai; Holder klingt.	— 5
2. Das Heimweh: Was ist, das mir.	— 5
3. Italien: Schöner und schöner.	— 5
4. Erntelied: Es ist ein Schnitter.	— 7½
5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern.	— 5
6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling.	— 10
7. Maienlied: Man soll hören.	— 5
8. Anderes Maienlied: (Hexen.) Die Schwalbe fliegt.	— 10
9. Romanze: Einmal aus seinen.	— 5
10. Im Grünen: Willkommen.	— 5
11. Abendlied: Das Tagewerk.	— 5

Druck von A. Oderström in Berlin.

	Thlr. Sgr.
No. 12. Suleika. Duett: An des lust'gen	— 10
13. Frage: Ist es wahr?	— 5
14. Geständnis: Kennst du nicht	— 5
15. Wartend: Sie trug einen Falken.	— 5
16. Im Frühling: Ihr frühlings-trunkenen Blumen.	— 5
17. Im Herbst: Ach wie schnell.	— 5
18. Scheidend: Wie so gelinde.	— 5
19. Sehnsucht: Fern und fernor.	— 5
20. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind.	— 5
21. Ferne: In weite Ferne will ich.	— 5
22. Verlust: Und wüsten's die.	— 5
23. Entsagung: Herr zu dir will.	— 5
24. Die Nonne: Im stillen Kloster-garten.	— 5
25. Sehnsucht (H. v. Fallersleben).	— 7½
26. Seemann's Scheidelied.	— 7½

<b>Rust, W.</b> , 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. cplt.	— 15
No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein.	— 7½

<b>Schäffer, Aug.</b> , 6 heit. Lieder op. 24.	— 12½
--	-------

Heft 1. Nur aus Liebe.	— 12½
2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' mit Scherz. Bleibe hier.	— 22½
— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2.	— 7½

<b>Vollweiler, Ch.</b> , Der 4. Psalm für eine Bass-stimme mit Piano. op. 44.	— 20
— 4 Lieder von Heine. op. 45. cplt.	— 22½

No. 1. Du bist wie eine Blume.	— 5
2. Du liegst so gern.	— 5
3. In der Fremde.	— 7½
4. Die Wellen blinken.	— 7½

<b>Wendel, Joh.</b> , 4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen.	— 7½
No. 2. Lang' ist's her.	— 5
3. Willkommen da Gottes Sonne.	— 5
4. Das Blatt im Buche.	— 5

#### Classe 50.

##### Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

<b>Dorn, A.</b> , Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch.	— 20
---	------

<b>Jansen, F. G.</b> , 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. cplt. Part. u. Stimmen.	1 10
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen.	— 15
2. Das treue Herz.	— 17½
3. Die schönsten Lieder.	— 17½

<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> , Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12.	— 10
— Dasselbe für Sopran u. Tenor.	— 10

<b>Rust, W.</b> , 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23.	— 12½
No. 1. Du bleicher Mondenschein.	— 12½
2. Gedankenflug.	— 12½
3. Frühlingslied.	— 12½
Dieselben compl.	1 —

#### Classe 51. u. 52.

##### Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

<b>Kässmayer, M.</b> , Türkenlose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen.	— 20
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. Chorstimmen	— 25
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug.	1 —
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst.	— 10

<b>Rust, W.</b> , 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen	— 15
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.	— 15
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	— 15
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St.	— 17½
1. Massliebchen. 2. Im Krug. 3. Warum.	— 17½



