

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

25 préludes dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le piano ou orgue; op. 31

Alkan, Charles Henri Valentin

Berlin, [1848]

[urn:nbn:de:bsz:31-293910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-293910)

Ermit
Marr
1875

Bank 33

25 PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs



pour le **Piano** ou Orgue

composés par

C. V. ALKAN aîné.

Op. 51.

à Sixteueta.

Livr. III. Pr. 25 Sgr.

Les 25 préludes ont été composés par l'auteur en vue de servir de modèles à l'étude de la technique du piano. Ils sont divisés en deux groupes : le premier, qui comprend les préludes n. 1 à 12, est consacré à l'étude de la main gauche ; le second, qui comprend les préludes n. 13 à 25, est consacré à l'étude de la main droite. Les deux groupes sont destinés à être joués séparément ou ensemble.

Die 25 Präluden sind in zwei Gruppen eingetheilt. Die erste Gruppe, bestehend aus den Präluden n. 1 bis 12, ist für die linke Hand bestimmt, die zweite Gruppe, bestehend aus den Präluden n. 13 bis 25, für die rechte Hand. Die Präluden sind als Studienstücke für die Technik des Klavierspieldes komponirt.

Épilogue des Préludes.

Paris, chez A. M^e SCHLESINGER, Editeur.

Paris, chez M. L. C.

London.

London, Copied.

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u. 3.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

	Thlr. Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie für Piano a 4 ms., 2 Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25	
— do. Piano à 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½	
Kässmayer, M., Musikalische Mesalliancen f. Streichquartett m. Piano à 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22 Stimmen. 1 5	
Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49. 3 10	

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½	
Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10	
Kässmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano, op. 26. Heft I. u. II. à 1 —	
Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit Piano, op. 6. — 12½	
Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m. Piano, op. 10. — 15	
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano: No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15	
— Larghetto von Mozart (op. 198.), f. d. Violine übertragen m. Piano. — —	

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opera: op. 140. 4. Livr. 1 5	
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. — 25	
2. Auber, Teutels Antheil. — 20	
3. — La Sirène - Die Sirene. — 22½	
4. Halévy, Les Mousquetaires. — 25	
— Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr. No. 1. Meyerbeer, Strauensee. Rondino. — 25	
2. — L'Etoile du Nord - Nordstern. — —	
3. Flotow, Stradella. Rondino. — 25	

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

Gollmer, W., Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano — 20	
--	--

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann. 1 10	
Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen. 2 —	
— Divertissement en forme d'une marche brillante, op. 63. Arrangirt v. Jansen 1 25	
Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen. 1 15	
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen 1 15	

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v. C. Barchardt. — 25	
Weber, C. M. v., Gr. Sonate, op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt. 2 —	

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

Brah-Müller, G., Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke, op. 19, compl. 1 10	
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capriccio 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Naenie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maasenscherz 5 Sgr.	

	Thlr. Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies. mit Instrum. a. Classe 1.) — 12½	
Hoffmann, L., 3 Polonaisen, op. 17, No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3. D-dur à — 10	
Kässmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet, op. 26. Heft I. II. à 1 10	
Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. 1 —	
— Marche du supplice (Berlioz). — 10	
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à — 7½	
Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner. — 7½	
Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang. v. Mannsfeldt. — 10	
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon. — 7½	
Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar. Frère et aœur, op. 36. Heft XI. u. XII. à — 10	

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt, Kullack, Henselt, Bülow etc.	
No. 9. Händel, Gavotte variée (G-dur) — 7½	
13. Bach, Ph. Em., Rondo (D-dur) — 12½	
16. Bach, Friedem., Capriccio (D-moll) — 12½	
20. Bach, J. S., Gigue (A-moll) — 5	
30. — Gigue, (E-dur) — 5	
45. Couperin, La bersan — 5	
46. — Sarabande (A-moll) — 5	
49. Pergolese, Air (F-moll) — 5	
50. Haydn, Adagio (E-dur) — 7½	
51. Gluck, Andante serioso — 5	
52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5	
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5	
Breslaur, Em., 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Dabeim. — 12½	
Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt, op. 69. No. 1. (As-dur), No. 2. (H-moll) à — 12½	
— 5 Valses et 11 Mazurkas, op. 59. 67-70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. I.) netto 1 10	
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre, op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto 1 —	
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau, op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.) netto 1 10	
Gluck, Andante serioso — 5	
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), resp. v. Clara Schumann. — 5	
Händel, G. F., 2 Gigue, E-moll u. B-dur. — 5	
Haydn, J., Adagio (E-dur). — 7½	
— Sonate Nr. 2 (D-dur) — 10	
Heller, St., Scherzo fantastique, op. 57. Neue vom Autor ungarb. Ausgabe. 1 5	
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven, op. 133. 1 20	
Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.) — Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 —	
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder, op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½	
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahe mir der Schlummer, op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½	
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).	
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano, op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr., No. 2 (Es-dur) — 12½	
— 8 Tonbilder f. d. Piano, op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr. No. 2. Romanze, 5 Sgr.	

	Thlr. Sgr.
No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Præludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.	
Hoffmann, L., Dieselben complet, op. 27. 1 5	
Nauwerk, E., Réverie. — 7½	
Oesten, Th., Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz, op. 380. No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10	
— 19. O hilt' euch I Vögelein (Gumbert) — 10	
Pergolese, Célèbre Air (F-moll) resp. von Wilh. Claus. — 5	
Plathow, O., Capriccio, op. 5. — 10	
Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano, op. 19. — 15	
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant, op. 20. — 10	
Richards, B., Abendlied, op. 71. — 10	
— Victoria, op. 26. — 10	
Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz, leicht. — 7½	
Saro, H., Gnadencarie aus Robert. Fantasie f. Piano, op. 61. — 7½	
Seiss, J., Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte, op. 11. — 25	
— Præludien in Form von Etüden für Pianoforte, op. 12. 1 —	
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände, op. 90. — 25	
— Præludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 91. — 10	
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht, No. 1. (C-dur), op. 92. — 10	
No. 2. (C-dur) op. 93. — 15	
Wagner, E. D., Transcriptions faciles: No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) — 7½	
49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10	
50. Schwerterweibe aus den Hugenotten (Meyerbeer) — 15	
— Récréations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet, op. 38. No. 31. Armide (Gluck) — 10	
32. Diebische Elster (Rossini) — 10	
33. Entführung (Mozart) — 10	
34. Titus (Mozart) — 10	
35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10	
36. Zampa (Herold) — 10	
37. Euryanthe (Weber) — 10	
— Stunden der Andacht. Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet, op. 39. Heft VII. No. 19-21. — 17½	
No. 19. Choral: Es ist gewisslich	
20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.)	
21. Choral: Schmücke dich, o liebe	
Heft VIII. No. 22-25. — 17½	
No. 22. Choral: O dass ich tausend.	
23. Lied. Die Himmel rühmen.	
24. Choral: Ach bleib' mit deiner	
25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Auferstehn, ja Auferstehn!	
— Lieder von Mendelssohn, f. Piano übertragen, op. 42. No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½	
17. Suleika: Ach um Deine. — 7½	
18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½	
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opern-melodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet, op. 48. 5 Hefte. à 10	
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit. No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern. — 20	
31. Bellini. Norma. — 20	
32. — Nachtwandlerin. — 20	
33. Donizetti. Lucia. — 20	
34. Boieldieu. Weisse Dame. — 20	
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt. No. 1. Momento capriccioso, op. 12. — 17½	
2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur), op. 24. 2 —	

25

PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le **Piano** ou Orgue

composés par

C. V. ALKAN aîné.

Op. 51.

3. Sixième.

Livr. III. Pr. 25 Sgr.

*En visitant ces Préludes sur l'Orgue aux différents offices
comme, par exemple, et j'ai observé que les mouve-
ments les plus rapides sont les plus agréables, que l'orgue
ne compense que le son, c'est-à-dire, le style, la forme
etc. l'harmonie, que le clavier lui est principalement in-
utile, par les accompagnements des voix, les ballades à la
main gauche (pied) lui sont antipathiques, qu'il faut
substituer des notes fondamentales sur le clavier au pied
à l'accompagnement plus ou moins rapide à la main gauche,
le tout sur les accords indiqués.*

*Bei dem Vortrag dieser Préludien (als Vorschule, Antiphon etc.)
— ist auf der Orgel während der tempi langsamere Bewegun-
gen, die Orgel enthält nur den gehaltenen, gebundenen Teil,
die geschäftigen Teile — das Staccato ist ihr im allgemeinen
uninteressant, die ausnehmend schnellen Pedalbewegungen, die Balladen
der linken Hand (pied) sind ihrer Natur nach, nur auf
diese Formeln zu beziehen, sie sind nicht der weichen gehaltenen
beweglichen Orgel Pedal und sind nicht der weichen pie-
dalen Harmonie in der linken Hand des Claviers ange-
wiesen, sondern die*

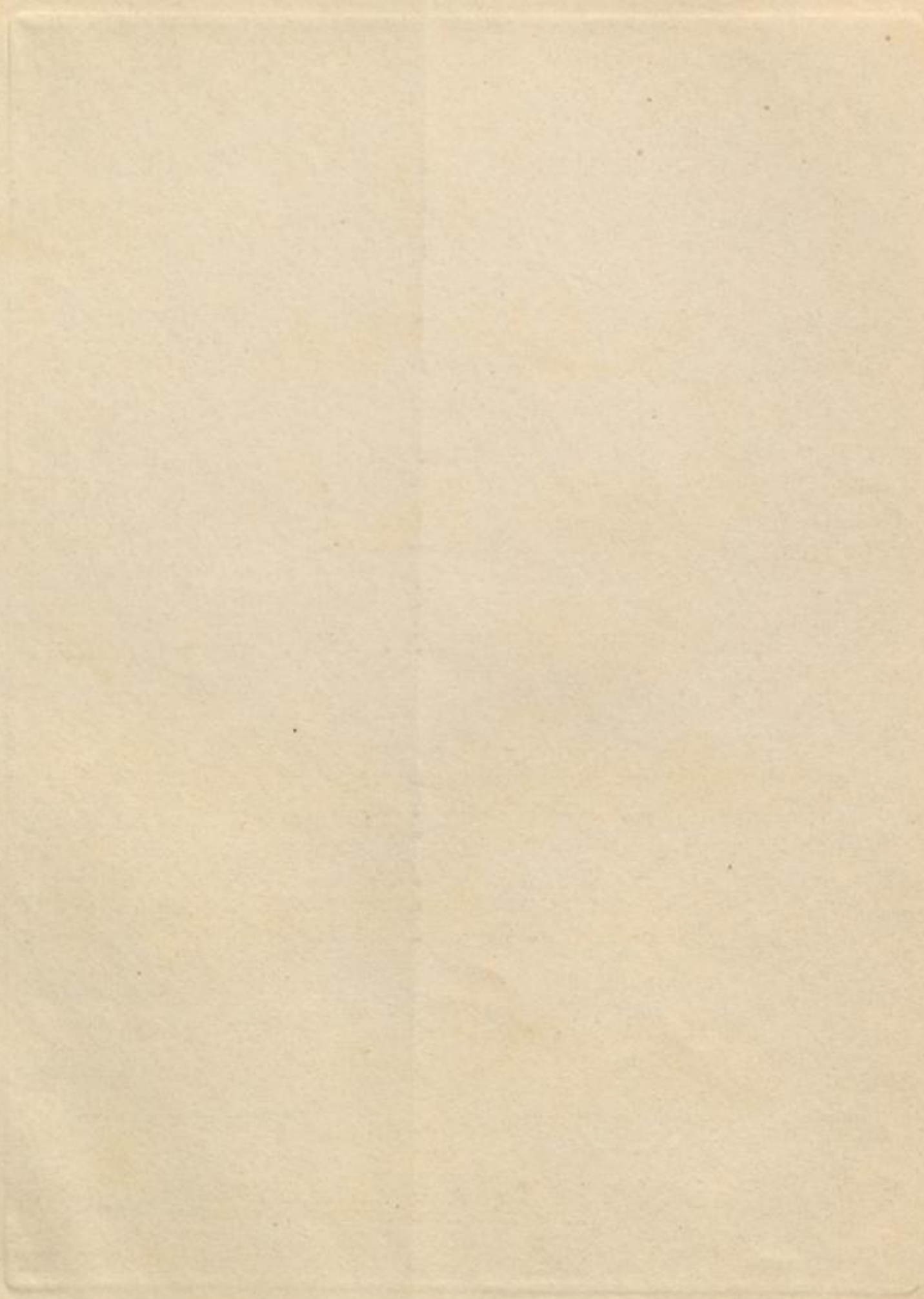
Supplément des Editions.

Berlin, chez **Ad. M^r SCHLESINGER**, St. Linden.

Paris, Brossier & C^{ie}

Ed. 25.

Londres, Gagnon & Co.



N^o 1.

Lento.

PIANO
ou
ORGUE.

2 Ped.
p *sempre molto sostenuto.*

Lento assai.

PIANO
ou
ORGUE.

p e cantabile.
pp
ten.
ten.

poco cres.
poco dim.

p e ben legato.
ten.
ten.

Lo stesso Tempo.

molto dolce e leggiero.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking *poco cres.* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *p* at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, including a key signature change to two flats and a time signature change to 6/8. A dynamic marking *p e piacerevole.* is present.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex textures and beamed notes.

N. 3336. (1)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *cres.* (crescendo), *ten.* (tension), and *p e semi-scherzando.* (piano e semi-scherzando). The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings: *rull.* (rullando), *p* (piano), and *ten.* (tension). The music shows a change in texture and dynamics, with a more sustained melodic line in the right hand.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *ten.* (tension), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *ten.* (tension) and *ppp* (pianississimo). The right hand has a melodic line that ends with a fermata, and the left hand has a simple accompaniment.

S. 3336. (1)

N° 3.

DANS LE GENRE ANCIEN.
Im alten Genre.

Molto lento.

PIANO
ou
ORGUE.

piacévole.

Fine.

Mani o Ped. Mani o Ped.

Mani o Ped.

Mani o Ped.

Mani o Ped.

D.S. al Fine.

N. 3336. (1)

PRIÈRE DU SOIR.
ABENDGEBET.

Assai lento.
con devozione. (Mit Andacht.)

⑤ ①
①

p e molto sostenuto.

p

pp

ppp

PSAUME 150^{me}
150^{ter} Psalm.

Con entusiasmo.

PIANO
ou
ORGUE.

Clavier
au pied.
Pedal für d. Orgel.

Ped e f

* Forte (ohne strenge Beobachtung des Tempo.)

crescendo.

3

8^a.....

2 Ped.

3

loco.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is in treble clef and contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs. The bottom staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment. The tempo marking *loco.* is placed above the top staff. The dynamic marking *con passione.* is placed above the middle staff. The number '3' appears below the middle staff in several places, indicating triplet rhythms.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental textures to the first system, with the *loco.* marking above the top staff.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental textures to the first system, with the *loco.* marking above the top staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental textures to the first system, with the *loco.* marking above the top staff. The system concludes with a double bar line and the marking *magnifico.* above the top staff.

2 Ped. in ga bassa.

ga.....

molto largemente.

molto largemente.

tr e Ped.

tremolo.

Andante flebile. ANCIENNE MELODIE DE LA SYNAGOGUE (Alte Mel. aus der Synagoge)

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system shows the beginning of the piece in C major, marked 'Andante flebile' and 'p'. The second system includes 'ad lib.' markings and a 'dim.' instruction. The third system is marked 'Piu lento.' and 'molto dolce e legato'. The fourth system is marked 'senza movimento.' and 'mf'. The fifth system is marked 'a tempo.' and 'molto dolce.'. The sixth system includes 'pp' and 'ad lib.' markings. The seventh system concludes with 'pp'. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

© 1880 G. Schirmer

Libero ma senza scossa.

PIANO
ou
ORGUE.

leggieremente.

S 2726 1-1

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and chordal structures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a *cres.* (crescendo) marking above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *dolce.* (dolce) marking above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring *cres.* and *sf* markings in the bass staff, and a *dim.* (diminuendo) marking above the treble staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a complex texture with many beamed notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. It includes two crescendo (*cres.*) markings in the treble staff and a fortissimo (*ff*) marking in the bass staff. An 8va (octave) marking is visible in the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. It features a fortissimo (*f*) marking in the treble staff, followed by a decrescendo (*dim.*) marking, and a piano (*p*) marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff, continuing the complex texture of beamed notes.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. It features decrescendo (*dim.*) markings in both the treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. It includes fortissimo (*f*) markings in both staves, followed by a fortissimo (*ff*) marking in the bass staff.

S. 2236 (1)

CHANSON DE LA FOLLE AU BORD DE LA MER.

Gesang der Wahnsinnigen am Meeresgestade.

Lento.

Tristo.

PIANO
ou
ORGUE.

Ped. sostenuto. *p* *Pedale sempre molto sostenuto.*

più forte ed animato poco a poco.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The second system continues this texture with dynamic markings. The third system introduces a 'molto rallentando' section in the treble staff, followed by a return to 'pp a tempo'. The fourth system shows a 'poco rinf.' (poco rinforzando) section. The fifth system begins with a 'dim.' (diminuendo) section, followed by a 'pp' section, and ends with a 'rall. poco.' section leading to a 'ppp' (pianissimo) section. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

cres.

cres. *augmento.* *sempre Ped.* *diminuendo e*

molto rallentando. *pp a tempo.*

poco rinf.

dim. *pp* *rall. poco.* *ppp*

S. 3376. (1)

UN PETIT RIEN.

Assai vivo.
gentilmente.

p e legato.

poco cres. *espress.*

pp

1^a 2^a

Fine.

smorz

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Un Petit Rien'. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a 2/2 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'Assai vivo. gentilmente.' The piece begins with a piano (*p*) and legato instruction. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system continues the development. The third system features a 'poco cres.' (poco crescendo) and 'espress.' (espressivo) instruction. The fourth system includes a 'pp' (pianissimo) instruction. The fifth system concludes with first and second endings, marked '1^a' and '2^a', leading to a 'Fine.' and a 'smorz' (smorzando) instruction.

	Thlr. Sgr.
No. 2 a. Perpetuum mobile. op. 24 a. —	25
3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39. 2	15
4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49. 2	15
5. Aufforderung zum Tanz. op. 65. 1	—
6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72. 1	—
7. Concertstück (F-moll). op. 79.	—
f. d. Solovortrag bearb.	2 15
Werner, A. , Zündnadelpolka. op. 10. leicht	— 5
Wieprecht, W. , 2 Märsche zur Eröffnung d.	—
Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	—
No. 1. Polka-Marsch.	— 5
2. Fahnen-Marsch.	— 5

Classe 16.

Für das Harmonium.

Beethoven , Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug.	— 12½
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl.	— 7½
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl.	— 7½
Krug, Ch. , Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	—
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett	— 10
11. — Andante (F-dur), op. 35.	— 7½
12. Weber, Schäfers Klage, op. 63.	— 5
13. Mozart, Adagio (H-moll)	— 7½
14. — Maurerische Trauermusik.	— 7½
15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.)	— 7½

Classe 19.

Für Zither.

Beyer, Ed. , Walzer-Rondo v. Gumbert: D'rum wenn ein Herz. F. Zither übertr.	— 7½
Renk, P. , Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfer's Klage. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch. Für die Zither übertragen.	— 15

Classe 22, 24 u. 25.

Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

Hopfe, J. , Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 63. Stimmen.	1 —
Käsmayer, M. , Musikalische Mesalliancen, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen.	2 —
Scholz, B. , Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen.	1 —
Wilhelmj, Aug. , Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen.	—

Classe 28.

Schulen für Violine.

Rehbaum, Th. , Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto	1 —
Rehbaum , Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Uebungen; b) practische Uebungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto	20

Classe 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Donizetti, G. , Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto	3 —
Halevy, F. , Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto	4 —
Händel, G. F. , Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father.	— 7½
Meyerbeer, G. , Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. franzö. Text. Neue Ausg. 8. netto	4 —

Classe 48.

Chorwerke mit Orchester.

Käsmayer, M. , Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. —	10
Vollst. Clavier-Auszug	1 —
Löwe, C. , Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen.	1 5

Classe 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G. , Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein. 3. Jung' Mägdlein. op. 20.	— 10
Chopin, Fr. , 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cpl. netto	1 —
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	—
No. 1. Mädchens Wunsch.	— 7½
2. Frühling.	— 7½
3. Trübe Wellen.	— 7½
4. Bacchanal.	— 5
5. Was ein Mädchen.	— 5
6. Mir aus den Augen.	— 7½
7. Der Bote.	— 7½
8. Mein Geliebter.	— 5
9. Eine Melodie.	— 5
10. Reitersmann.	— 7½
11. Zwei Leichen.	— 7½
12. Meine Freuden.	— 7½
13. Melancholie.	— 7½
14. Das Ringlein.	— 7½
15. Heimkehr.	— 7½
16. Litthauisches Lied.	— 7½
17. Polens Grabgesang.	— 10
Chopin, Fr. , Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leçi liscie z drzewa — Chant du tombeau.	— 10
Fischer, C. A. , 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. cpl. 3. Heft d. Lieder.	— 20
No. 1. Zaunstudien.	— 7½
2. Einst wandert ich.	— 7½
3. Ich halte ihr die Augen zu.	— 5
4. Keine Antwort.	— 7½
Fischer, C. A. , 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. cpl. 4. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa	— 10
2. Böser Traum.	— 10
3. Das todte Veilchen.	— 5
4. Schweizerlied.	— 5
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. cpl. 5. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Juchhe!	— 10
2. Wer's nur versteht.	— 10
3. Zwiegesang.	— 10
Käsmayer, M. , Der Himmelschlüssel. Heiteres Lied. op. 17.	— 7½
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19.	1 —
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20.	— 10
Kolbe, O. , Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21.	— 17½
Lotti, Ant. , Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774.)	— 7½
Löwe, C. , Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.	—
No. 1. Sänger's Gebet.	— 10
2. Trommelständchen.	— 10
3. Die Uhr.	— 12½
Mendelssohn-Bartholdy, F. , 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto	1 10
Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	—
No. 1. Minnelied im Mai; Holder klingt	— 5
2. Das Heimweh: Was ist, das mir.	— 5
3. Italien; Schöner und schöner.	— 5
4. Erntelied: Es ist ein Schnitter.	— 7½
5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern.	— 5
6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling.	— 10
7. Maienlied: Man soll hören.	— 5
8. Anderes Maienlied: (Hexen.) Die Schwalbe fliegt.	— 10
9. Romanze: Einmal aus seinen.	— 5
10. Im Grünen: Willkommen.	— 5
11. Abendlied: Das Tagewerk.	— 5

Thlr. Sgr.

No. 12. Suleika. Duett: An des lust'gen	— 10
13. Frage: Ist es wahr?	— 5
14. Geständnis: Kennst du nicht	— 5
15. Wartend: Sie trug einen Falken.	— 5
16. Im Frühling: Ihr frühlings-trunknen Blumen.	— 5
17. Im Herbst: Ach wie schnell.	— 5
18. Scheidend: Wie so gelinde.	— 5
19. Sehnsucht: Fern und ferner.	— 5
20. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind.	— 5
21. Fern: In weite Ferne will ich.	— 5
22. Verlust: Und wüsten's die.	— 5
23. Entsagung: Herr zu dir will.	— 5
24. Die Nonne: Im stillen Kloster-garten.	— 5
25. Sehnsucht (H. v. Fallersleben).	— 7½
26. Seemann's Scheidelied.	— 7½
Rust, W. , 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. cpl.	— 15
No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein.	— 7½
Schäffer, Aug. , 6 heit. Lieder op. 24. Heft 1. Nur aus Liebe.	— 12½
2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' mit Scherz. Bleibe hier.	— 22½
— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2.	— 7½
Vollweiler, Ch. , Der 4. Psalm für eine Bass-stimme mit Piano. op. 44.	— 20
— 4 Lieder von Heine. op. 45. cpl.	— 22½
No. 1. Du bist wie eine Blume.	— 5
2. Du liegst so gern.	— 5
3. In der Fremde.	— 7½
4. Die Wellen blinken.	— 7½
Wendel, Joh. , 4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen.	— 7½
No. 2. Lang' ist's her.	— 5
3. Willkommen du Gottes Sonne.	— 5
4. Das Blatt im Bache.	— 5

Classe 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

Dorn, A. , Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch.	— 20
Jansen, F. G. , 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. cpl. Part. u. Stimmen. 1 10	—
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen.	— 15
2. Das treue Herz.	— 17½
3. Die schönsten Lieder.	— 17½
Mendelssohn-Bartholdy, F. , Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12.	— 10
— Dasselbe für Sopran u. Tenor.	— 10
Rust, W. , 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23. No. 1. Du bleicher Mondenschein.	— 12½
2. Gedankenflug.	— 7½
3. Frühlingslied.	— 12½
Dieselben compl.	1 —

Classe 51 u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

Käsmayer, M. , Türkenloose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen.	— 20
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. 1 10	—
Chorstimmen	— 25
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug.	1 —
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst.	— 10
Rust, W. , 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen	— 15
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.	—
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	—
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St.	— 17½
1. Maaslieben. 2. Im Krug. 3. Warum.	—

