

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**La dame invisible**

**Meyerbeer, Giacomo**

**Mayence [u.a.], [1846]**

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-290887](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-290887)

# LA DAME INVISIBLE.

## CHANSON PERSANE.

Paroles de M<sup>r</sup>. ED. THIERRY. ★ Musique de G. MEYERBEER.

Allegretto moderato  $\text{♩} = 120$ .

M<sup>r</sup>. G. ROGER.

PIANO.

sfz p p p p p p

*légèrement.*

cres.

*détaché et bien marqué*

Doux pas - sant - dis moi qui ta -

*lié. doux. lié. détaché.*  
- mè - ne lorsqu'à pei - ne blan - chit le jour in - cer - tain

cres. f. pp

Lyre française N<sup>o</sup> 177.

3540.

*lié. lié. dolce e cantabile.*

Sur ce banc où ta main dé po-se u-ne ro-se tout hu-mi-de chaque matin.

*lié. lié.*

à travers l'étoi-te fe-ne-tre ne pé-ne-tre que le jour discret tu le

*pp*

vois quel est le char-me qui t'ar-rê-te, ô doux pas.

*f pp f*

*cresc. saccadé.*

- sant rêveur ou po-ète rêveur ou po-ète quel est le char-me qui t'arrê

*cresc*

Andante sostenuto ♩ = 56. LE PASSANT (très doux et tendrement.)

te? *p* c'est ta voix c'est ta voix c'est ta

*très doux et p*

*morendo.* Tempo I<sup>o</sup>

voix c'est ta voix c'est ta voix

*légèrement.*

*pp*

*detaché et bien marqué*

Tu ne con-nais pas mon vi-

*lié.* *lié.* *detaché.*

*doux.* *doux.*

- sa - ge sois plus sa - ge que tant de jeunes im - pru - dents.

*cres.* *f.* *pp*

*détaché et bien marqué*      *lié*      *lié*      *dolce*

crains ce qui ment, lais-se les fai-re et pré-fè-re aux belles voix... les belles dents

*lié*      *lié*

Sais-tu si jeressembleauxsonges douxmensonges dont te berce un démon mo-

*pp*

- queur et qui tà dit qu'en-le-vant mon voi-le j'a-

*f*      *pp*      *f*

*resc. saccadé*

vais l'œil di-vin d'une é-toi-le l'œil di-vin d'une é-toi-le l'œil di-vin d'une é-toi-

*resc.*

Andante sostenuto *très doux et tendrement.*  
 LE PASSANT.  
 le? *p* c'est mon cœur c'est mon cœur c'est mou

*très doux et p*

*morendo.* Tempo I<sup>o</sup>  
 cœur c'est mon cœur c'est mon cœur

*légèrement.*  
*pp*

*détaché et bien marqué.*  
 Va, crois en ton cœur je suis

*p*

*lié.* *lié.* *détaché.*  
*doux.* *doux.*  
 bel le; je suis cel le dont le rossignol enchan té

*cresc.* *f* *pp*

*lié*

a dit c'est la ro-se ver-meille et l'a-beil-le c'est le lys des jardins d'é-té

*lié. lié.*

mais l'a-beil-le s'envoleet pas-se mais les-pa-ce ouvre à l'oiseau muraille et

*pp*

tour- toi qui te prete-ra leurs ai-les? as-tu des

*f pp f*

ta-lismans fi-dè-les as-tu des ta-lismans des talismans fi-dè-les fi-dè-

Andante sostenuto. *très doux et tendrement.*  
 LE PASSANT.  
*p* j'ai l'amour j'ai l'a-

*très doux et P*

*morendo.* Tempo I<sup>o</sup>  
 - mour j'ai l'a-mour j'ai l'a - mour j'ai l'a - mour l'a -

*morendo.* Tempo I<sup>o</sup>  
*pp*

*morendo.*

*ppp*

FINE.



