

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Hernani

Verdi, Giuseppe

Mailand [u.a.], [ca. 1845]

4. Scena & Duetto

[urn:nbn:de:bsz:31-288527](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-288527)

„Qui mi trasse amor possente,
 „Euch zu Füßen muss ich liegen“

Fr. 2. 70.

N.º 4. Scena e Duetto. (SOPRANO e BARITONO.)

ATTO I.º SCENA V.

ALL.º MODERATO.

Piano introduction for the scene, marked 'ALL.º MODERATO.' and 'p'. It consists of two staves: a treble clef staff with a C-clef and a bass clef staff with a C-clef. The music is in common time (C) and features a series of chords and melodic lines.

CARLO. GIOVANNA.

Fache a me venga, e tosto... Signor, da lunghi
 Sie möge kommen, nicht zögere... O Herr! seit manchen

RECITATIVO.

RECITATIVO. The piano accompaniment for the recitative section, consisting of two staves (treble and bass clef) with sparse harmonic support.

CARLO. GIO:

giorni pensosa o_gnora o_gni consorzio e_vi-ta... È Sil_va as_sente... Inten_do... Or m'obbedisci... Si-
 Ta-gen weilt sie ver_schlossen, einsam in dem Ge_mache... Don Sil_va ist aussen... Ich weiss es... du sollst gehorchen. Sei

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) with sparse harmonic support.

M. 47204 M.

Eigenthum des Johann Ricordi in Mailand.

ATTO I.^o SCENA VI.

(parte) GAR:
 a... Perchè Elvira rapì la pa - ce mia?... Io l'amo... e il mio po - te - re... l'a - mor mio el - la non
 es: El - vi - ra raubte dir den Sbe - - len - fristen! sie lieb'ich... all mei - ne Schätze, mei - ne Neigung will sie nicht

Adagio

cura... ed io prefe - ri - to mi veggo un nemico giu - ra - to, un ma - sna - diero... quel cortantia - mo u - na sol
 achten! und mir muss ich sehr vorge - zo - gen? ei - nen Feind - sinnen Frevler, ei - nen Bau - dl - ten? hoch eine Pro - be, Ge - - walt und List

Adagio. cantabile.

ATTO I.^o SCENA VII.

ELVIRA.

vol - ta an - co - - - ra. Si - re!... fia ver?... voi ste - - - so!...
 sind im Bun - - - de. Si - re! Ihr hier im Zim - - - mer,

All.^o vivo.

ed a quest' o - - - ra? Qui mi tras - se amor pos - sen - - - te... Voi m'a -
 zu sol - cher Stun - - - de? Euch zu Füs - sen muss ich lie - - - gen. Mir zu

adagio.

GAR: ELY:

brillante.

CAR. *ma-te? voi men-ti-te... Che fa-velli? un re non mente...*
 Füs-sen? Fal-sche Spra-che. Zeiht ihr, Kühn-e, den Hö-nig Lü-gen?

EIV. *Daqui dun-que o-ra par-*
 Fieht dann schnell aus dem Braut-

CAR. *-tite. Vieni meco... Tol-ga Iddi-o! Vien, mi se-gui, ben ve-drai quant'io ta-mo... E l'o-nor mi-o? Di mia*
 gemache! Folge Theure! Welch Be-gehren! Folge mir! mit Glanz und Würde sei un-ge-ben! Ich mich ent-eh-ren? Werde

EIV. *...*

EIV. *cor-te onor sa-rai... No! ces-sate... No! ces-sa-te... E un masnadiero fai su-perbo del tuo*
 mei-nes Hofes Zier-de! Nein! o wagt nicht... Nein o wagt nicht! Den Raubge-nossen zie-best du dem König

CAR. *...*

LENTO

40

cor?
vor?

EIA: *p* Ogni cor ser_ba un mi_ste -- ro... Quello a_scolta del mio cor;
Was in Frau -- en -- brust ver -- schlos -- sen... Oeff_nu mir des Herzens Thor!

pp

stent:

Da quel di che t'ho ve_du -- ta bel_la co_me un primo a_mo -- re, la mia pa -- ce su_per_ --
Als ich dich zu_er_st ge -- sehen, schön wie hol_de Fröh_lings -- ro -- sen, fühl't ich Aug' und Sinn ver_

ANDANTINO cantabile.

p *colla parte,*

du -- ta, tuo fu il palpi_to tuo fu il palpito del co_re. Ce_dì Elvi_ra, a' vo_tti mie_i; puro a_ --
gehen, vor mir flimmert es und ich lag im Bo_den -- lo -- sen! Ach, El -- vi -- ra! dei -- ne Stren -- ge macht den

stent:

mor pu_ro amor da_tè de_sio; ah! gioia e vi_ta es_ser tu de_i del tuo amante del tuo amante, del tuo
Mann macht den star_ken Mann zum Kinde; ach! Sprenge doch die -- so El_ses -- rin -- de, schliess den Himmel schliesse mir den Him_mel

dim:

dolce col canto

M. 47204 M.

risoluto.

EIV: Fie-ro san-gue d'Ara-go-na nel-lo ve-ne a me Gra
 Ar-ra-go-nisches Ge-blü-te fñh' ich in den A-deru

CAR:

re. auf.

EIV: -scor-re... lo splendor d'una co-ro-na leg-gial
 wal-len. Kann ein Kö-nig, reich an Gü-te reich an

CAR:

EIV: cor no-no non puo-te im-por-re... a-spi-rar non deg-gio al
 Gü-te, so aus sei-ner Rol-le fal-len? Nach dem Thron bin ich nicht

CAR: *con forza.*

Ce-di, Elvi-ra a' vo-ti miei;
 Schlies-se mir den Him-mel auf.

tro - no, nè i fa - vor voglio d'un re. Ah l'amor vostro Sire è un
 lüs - tern buh - le nicht um kü - nigs - huld ach, eu - re Lie - be ist nur

pu - ro amor desio da te; ah! gioja e vi -
 schlesse mir den Him - mel auf O sprengte die -

do - no troppo gran - de o vi - le o vil per me
 Schwä - che, doch die mei - ne doch die meine wä - re Schuld

- ta es - ser tu dé - i gio - ja e vi - ta esser tu
 - se Ei - ses rin - de o sprengte die - ses Ei - ses -

FF *p* *FF* *pp*

M. 47204 M.

trop — — — po gran — de o vil o vil per me ah l'a — mor vo — stro, o Si — re, è un
 doch die mel — — ne, die mel — — ne vä — re Schuld ja eu — re Lie — — be ist ei — — ne

dé — i es — — ser tu déi es — ser tu dé — — i gio — — ja e
 rin — — de spren — — ge doch die — se Ei — ses rin — — de die — — se

do — no trop — — po gran — de o vil o vil per me ah l'a — mor vo — stro, o Si — re, è un
 Schwä — che doch die mel — — ne die mel — — ne vä — re Schuld ja eu — re Lie — — be ist ei — — ne

vi — — ta del tuo a — man — te del tuo a — man — te del tuo re es — ser tu déi tu dé — i gio — ja e
 Rin — — de sich auf mich o sieh auf mich mit Liches — huld o lrich des Ei — — ses Rin — — de des Ei — ses

stentz
do - no trop - po gran - de troppograndeovil per me o vil per me
Schwä - che doch die mei - ne doch die mei - ne wä - re Schuld sie wü - re Schuld

vi - ta del tuo a - man - te del tuoamante, del tuo re ah! gioia e vi - ta esser tu dei
Rin - de sieh auf mich o sieh auf mich mit Lie - bes - huld, o spreng die - ses El - ses Rin - de

dim. *allarg.*
ah ach vil per me.
wä - re Schuld.

dim. *allarg.*
ah ach del tuo re.
del - ne Huld.