

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Hernani

Verdi, Giuseppe

Mailand [u.a.], [ca. 1845]

18. Scena & principio del Finale III

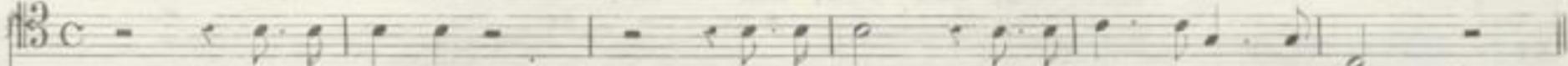
[urn:nbn:de:bsz:31-288527](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-288527)

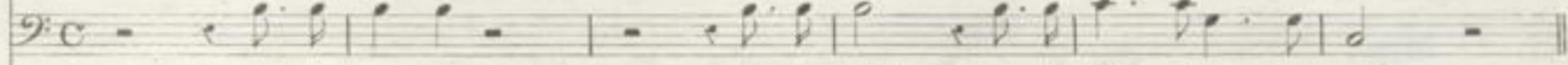
„ Io son conte, duca sono „
 „ Alllich bin ich, Graf und Herzog „

N.º 18. Scena e principio del Finale III.

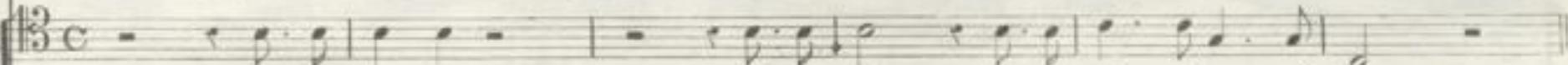
ATTO III. SCENA I.

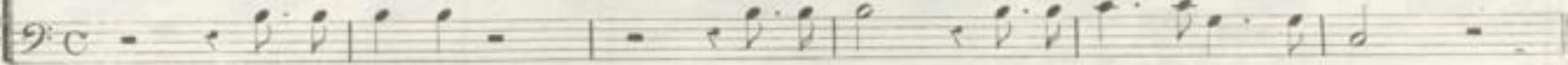
F. 2. 40.

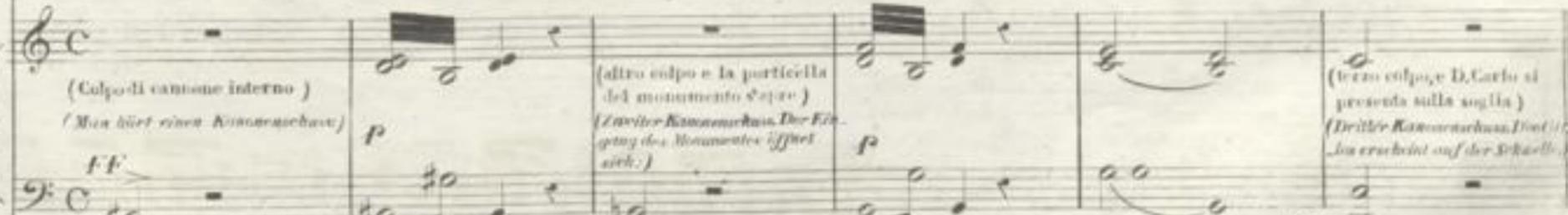
ERNANI.  Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de - stin si com - pi - rà.
 Wel - cher Lär - men! was ge - schah? Die Ent - schei - dung ist uns nah.

JAGO.  Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de - stin si com - pi - rà.
 Wel - cher Lär - men! was ge - schah? Die Ent - schei - dung ist uns nah.

SILVA.  Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de - stin si com - pi - rà.
 Wel - cher Lär - men! was ge - schah? Die Ent - schei - dung ist uns nah.

ORCHESTRA  Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de - stin si com - pi - rà.
 Wel - cher Lär - men! was ge - schah? Die Ent - schei - dung ist uns nah.

 Qual ru - mo - re!! Che sa - rà!! Il de - stin si com - pi - rà.
 Wel - cher Lär - men! was ge - schah? Die Ent - schei - dung ist uns nah.

ANDANTE.  (Colpo di cannone interno) (Man hört einen Kanonenschuss)
 (altro colpo e la particella del monumento crolla) (Zweiter Kanonenschuss. Der Eingang des Monumentes öffnet sich.)
 (terzo colpo, e D. Carlo si presenta sulla soglia) (Dritter Kanonenschuss. Don Carlo erscheint auf der Schwelle.)

FF *P* *FF* *FF*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

M 47448 M

Eigenthum des Johann Ricordi in Mailand.

(Carlo picchia tre volte col pugno del pugnale sulla porticella di bronzo, poi esclama con voce terribile)
(Das Carolo schlägt dreimal mit dem Degenkopfe an die ehrene Pforte und ruft mit fürchterlicher Stimme.)

ALLEGRO. (aterriti) (bestürzt)

Car - lo Ma - gno impe - ra - tor!!!
 Carl der Gros - se! ernst und bleich!

Car - lo Ma - gno impe - ra - tor!!!
 Carl der Gros - se! ernst und bleich!

Car - lo Ma - gno impe - ra - tor!!!
 Carl der Gros - se! ernst und bleich!

Car - lo Ma - gno impe - ra - tor!!!
 Carl der Gros - se! ernst und bleich!

Car - lo Ma - gno impe - ra - tor!!!
 Carl der Gros - se! ernst und bleich!

ALLEGRO. *FF*

CARLO

Car - lo
 Carl der

(S'apre la gran porta del sotterraneo, ed allo squillar delle trombe entrano sei Elettori vestiti di broc.)
(Das große Thor des unterirdischen Gewölbes öffnet sich, und unter einer Trompeten-Introde treten die sechs Car.)

CAR.

Quin - to, o tra - di - tor?
 Fin - ste steht vor Euch!

Trombe interne

collo d'oro, seguiti da paggi che portano sopra vascini di velluto lo scettro, la corona e le altre insegne imperiali. Ricco corteo di gentiluomini e dame Alemanne e Spagnole circonda l'imperatore.)
führten ihn in Goldtracht gekleidet gefolgt von Edelknechten, welche Scepter, Krone, Reichsapfel und die übrigen kaiserlichen Insignien auf sammetnen Pflätzen tragen. Hofgefolge von deutschen und spanischen Edlen und Damen umringt den Kaiser.)

D. RICC.
L'e-
Chor.

let - to - ral con - ses - so v'ac - cla - ma - va augusto impera - to - re, e le ce - sa - re e in - se - gne, o
- für - - sten - rath hat e - ben Car - los, euch, als Kai - ser aus - ge - ru - fen; man brin - get euch die Klei - no - de, Sym -

(adagio agli Elettori.)
CAR!
(an den Churfürsten.)
Si - re, o - ra v'in - vi a... La vo - lon - tà del ciel sa - rà la mi - a... Questi ri - bal - - di
- bo - le der höchsten Würde. Der Him - mel sprach durch euch, und ich ge - - hor - - che. Die - se Ver - - derber

(al congiurati)
(zu den Verschworenen)

con_tra me co_spi_rano... Tremate, o vi_li, a_desso?.. è tar_ _ di!...
ge_ _ gen nich ver_schworen sind. Ist's nun an euch zu be_ben? Verge_ _ benst!..

Tutti in mia man qui siete... la mano strin_ge_rò... tut_ti ca_dre_ _ te...
Ihr seid in mei_nen Händen, auf meinen lei_sen Wink... fal_ _ len die Hän_d_ _ ter.

(alle guardie che eseguono, lasciando Ernani tra il volgo)
(zu den Wachen, welche seinen Befehl vollziehen, Ernannt aber unter dem Volke stehen lassen)

adagio e marcato

Dal vol_go si di_vi_da so_lo chi è conte o du_ca, prigion sia il vol_ _ go, a' no_ _ bi_li la
Irrnt Ed_ _ le von Ge_mel_nen! wer Graf ist, o_ _ der Herzog, dem Bei_ _ le ver_fal_ _ te, Ge_fäng_ _ niss für die

EBN.

(avanzandosi fieramente tra i nobili, e coprendosi il capo)
(tritt stolz in die Mitte der Edlen und bedeckt sein Haupt)

scure. De_cre_ta dunque, o re, mor-te a me pu - - - re. Io son
Andern. Lass mich, o Kö-nig, dann zum To-de füh - - - ren. Ad-lich

ALLEGRO. declamato con forza ed a piacere

con-te, du-ca so-no di Se-gor-bia, di Car-do-na... Don Gio-van-ni d'A-ra-go-na ri-co-
bin ich Graf und Her-zog von Se-gor-bia, Grand der Krone, Don Juan ist's, der Ar-ra-go-ne, der sein

ALLEGRO.
P colla parte FF

All. agitato.

-no-sua ognun in me. Or di pa-tria e ge-ni-to-re mi spe-ra-i ven-di-ca-to-re... non t'uc-
Schwert dir ü-her-gab. Al-le Fre-vel, die du be-gan-gen, soll-ten heu-te den Lohn empfan-gen. Es miss-

All. agitato.

(gettandosi ai piedi di Carlo)
 EIVRA. (si tuffa su Don Carlos Filisena)

Ah! si-
 Nein, ein-

FER:
 -ci si... l'abban-do-no, questo capo... il tronca, o re. Sì, ca-drà... con al-tri ap-presso.
 -glückte... du bist Ste-ger schlag vom Rumpfe das Haupt mir ab. Mit den an-der-nen Dei-nes fallet

FF

-gnor, se t'è con-ces-so il mag-gio-re d'ogni trono que-sta pol-vere ne-glet-ta or con-
 Fürst wird so nicht rich-ten, den der Kro-ne höchst-er-her, Men-schen-werk ist das Ver-nich-ten, a-ber

CAR:
 -fon-di col per-do-no... sia lo sprezz-zo tua ven-det-ta che il ri-mor-so compi-rà. Tacio
 gött-lich zu ver-zei-hen, e-wig wer-den sie be-reu-en, so-liche Ra-che nur ist ächt. Weiber

Allegro

don - - na, Ah no, non si - - - a, parlò il ciel per vo - - - ce
 schwei - - gen. Ein Fürst nicht mil - - - do, gleicht er Got - - - tes E - - - ben

mi - - a... Vir - - tù au - - gu - - sta è la pie - - tà.
 bl - - do? Mit - - leid ist auch Kö - - nig's Recht.

dim. *ff*

(si alza) -
(steht auf)