

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Hernani**

**Verdi, Giuseppe**

**Mailand [u.a.], [ca. 1845]**

20. Festa da Ballo

[urn:nbn:de:bsz:31-288527](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-288527)

„Oh come felici gioiscono gli sposi! „

## N.º 20. Festa da Ballo „Nun lüchelt die Sonne den beiden Vermählten „

(Terrazzo nel palazzo di D. Giovanni d'Aragona in Saragozza. Il fondo è chiuso da cancelli, attraverso i quali vedonsi i giardini del palazzo illuminato, e parte di Saragozza. Da una sala odesi la lieta musica delle danze.)

ATTO 4.<sup>to</sup> SCENA 1.

(Terrasse im Palaste Don Juan's von Arragonien zu Saragozza. Rechts und links Thüren zu verschiedenen Gemächern führend. Die Rückseite ist durch Gitter verschlossen, hinter denen man die beleuchteten Gärten des Palastes, und einen Theil von Saragozza sieht. Aus einer Saale zur Linken vernimmt man Tanzmusik.

F. 2 40.

III.<sup>to</sup> MODERATO.

*f* *f* *f*

*p dolce* (Gentiluomini, dame, e maschere vanno e vengono discorrendo fra loro.)  
(Edle, Damen, Masken, Edelknechte, Dieurrinnen kommen und gehen, fröhlich sich miteinander bespre-

*cresc.* *mf*

M. 47220 M.

Eigenthum des Johann Ricordi in Mailand.

*P dolce*

*Solo.*

Oh co-me fe-li-ci gio-i-scogli sposi! sa-ran-no quai fio-ri cresciuti a uno stel.  
 Nun li-ebelt die Son-ne den bei-den Ver-mähl-ten, es schwiegen die Stür-me, der Him-mel ward hell,  
 Oh co-me fe-li-ci gio-i-scogli sposi! sa-ran-no quai fio-ri cresciuti a uno stel.  
 Nun li-ebelt die Son-ne den bei-den Ver-mähl-ten, es schwiegen die Stür-me, der Him-mel ward hell,  
 Oh co-me fe-li-ci gio-i-scogli sposi! sa-ran-no quai fio-ri cresciuti a uno stel.  
 Nun li-ebelt die Son-ne den bei-den Ver-mähl-ten, es schwiegen die Stür-me, der Him-mel ward hell,

Ces-sò la bu-fe-ra dei  
 Ver-schwunden die Sor-gen, die  
 Ces-sò la bu-fe-ra dei  
 Ver-schwunden die Sor-gen, die  
 Ces-sò la bu-fe-ra dei  
 Ver-schwunden die Sor-gen, die

*mf*

di pro - cel - lo - si; sor - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel sor - ri - der sovr'  
 lan - ge sie qual - ten, der Strom ih - res Le - bens ein fried - li - cher Quell der Strom ih - res

di pro - cel - lo - si; sor - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel sor - ri - der sovr'  
 lan - ge sie qual - ten, der Strom ih - res Le - bens ein fried - li - cher Quell der Strom ih - res

di pro - cel - lo - si; sor - ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel sor - ri - der sovr'  
 lan - ge sie qual - ten, der Strom ih - res Le - bens ein fried - li - cher Quell der Strom ih - res

*P dolce.*

ATTO 4.<sup>o</sup> SCENA II.

es - si vor - rà sem - pre il ciel.  
 Le - bens ein fried - li - cher Quell.

es - si vor - rà sem - pre il ciel.  
 Le - bens ein fried - li - cher Quell.

es - si vor - rà sem - pre il ciel.  
 Le - bens ein fried - li - cher Quell.

*P*

TENORI.

*sotto voce.*  
 Chi è co - stui che qui s'ag - gi - ra va - go -  
 Wer ist je - ner Un - be - kann - te mit den

*sotto voce.*  
 Sem - bra spet - tro che un in - can - to dal - le  
 Ein Ge - spenst - ge - hult man zu schau - en, das dem

lando in nero am - man - to?  
 fin - stern Au - gen - brau - en?

*(tutti atorniano la maschera)*  
*(alle aurigen die Maske)*

TENORI.  
 tom - he ri - vo - cò.  
 Gra - be kaum en - steigt.

BASSI.  
 Par - ce - la - re a sten - to l'i - ra.  
 Sel - ne Au - gen sprü - hen Fun - ken.

BASSI.  
 Ha per oc - chi brage ar -  
 Fort! hier - ist kein Ort für

( La Masher, dopo qualche atto di minacciosa collera, scende ne' giardini. )

( Die Maske, nachdem sie Zörben einiger Ungeduld gegeben, entzieht sich der belästigten Neugierde und ver-

schwindet in den Gärten. )

ATTO 4. SCENA III.

( sopraggiungono altre maschere )

( Masken kommen aus den Tüschbüden. )

*f*

Va - da, ... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne - stò. Sol gau - dio, sol  
 Fort! hier ist kein Ort für Un - ken, hier des Leich - huns Stim - me schweigt. Hier drängt sich ge -

Va - da, ... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne - stò. Sol gau - dio, sol  
 Fort! hier ist kein Ort für Un - ken, hier des Leich - huns Stim - me schweigt. Hier drängt sich ge -

den - ti, ... Va - da, ... fug - ga dai con - ten - ti, che il suo aspet - to fu - ne - stò. Sol gau - dio, sol  
 Un - ken, Fort! hier ist kein Ort für Un - ken, hier des Leich - huns Stim - me schweigt. Hier drängt sich ge -

*ff*

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni lab - bro la gio - ja del  
 - müth - lich die früh - li - che Men - ge; es wir - beln die Rei - hen, es klingt der Po -

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni lab - bro la gio - ja del  
 - müth - lich die früh - li - che Men - ge; es wir - beln die Rei - hen, es klingt der Po -

fe - sta qui tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni lab - bro la gio - ja del  
 - müth - lich die früh - li - che Men - ge; es wir - beln die Rei - hen, es klingt der Po -

cordel cor la gio-ja la gio-ja del cor del cor la gio-ja la  
 -kal er glänzt es klingt der Po-kal es klingt der Pokal es klingt der es

cordel cor la gio-ja la gio-ja del cor del cor la gio-ja la  
 -kal er glänzt es klingt der Po-kal es klingt der Pokal es klingt der es

cordel cor la gio-ja la gio-ja del cor del cor la gio-ja la  
 -kal er glänzt es klingt der Po-kal es klingt der Pokal es klingt der es

*f stacc. p*

gio-ja del cor si si la gio-ja del cor si si la gio-ja del cor la gio-ja del  
 klingt der Po-kal ja es er-klingt der Po-kal und al-les ju-belt im Saal es ju-belt im

gio-ja del cor si si la gio-ja del cor si si la gio-ja del cor la gio-ja del  
 klingt der Po-kal ja es er-klingt der Po-kal und al-les ju-belt im Saal es ju-belt im

gio-ja del cor si si la gio-ja del cor si si la gio-ja del cor la gio-ja del  
 klingt der Po-kal ja es er-klingt der Po-kal und al-les ju-belt im Saal es ju-belt im

*f ff*

