

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Der Praetendent**

**Kücken, Friedrich Wilhelm**

**Leipzig, [ca. 1847]**

19. Rezitativ & Arie

[urn:nbn:de:bsz:31-293776](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-293776)

# Recitativ und Arie.

No. 19.

ALLEGRO MODERATO.

Der Prätendent von Fr. Kücken.

Pianoforte.

Introduction for piano. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics include *p*, *stacc.*, *ped.*, and *truu.*

Prätendent.

Recit.

Vocal line for the Prätendent in bass clef, common time. Lyrics: "Unschädlich sind sie beide nun; denn dieser wird der Haft nicht mehr ent-

Unschädlich sind sie beide nun; denn dieser wird der Haft nicht mehr ent-

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef, bass clef, common time. Includes a triplet and the instruction *dim. ritard.*

poco Andante.

Vocal line for the second part in bass clef, common time. Lyrics: "rin-nen. und Grogean-ti-ne mit schlafestrunken Sinnen, mag hier in süs-sen Träumen ruhn."

rin-nen. und Grogean-ti-ne mit schlafestrunken Sinnen, mag hier in süs-sen Träumen ruhn.

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics include *p*, *pp dolce*, and *Andante*.

ALLEGRO BRILLANTE.

ALLEGRO BRILLANTE.

Finale for piano. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics include *sempre ff*, *con fuoco*, and *ped.*

Ver - ge - bens ist der Feinde Stre - ben, schützet

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ver - ge - bens ist der Feinde Stre - ben, schützet'. The piano accompaniment consists of dense chordal textures in both hands, with dynamic markings of *f*, *mf*, and *fp*.

mich des Himmels ho - he Macht. Geret - tet sch' ich Ehr und Le - ben, wenn ü - ber

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mich des Himmels ho - he Macht. Geret - tet sch' ich Ehr und Le - ben, wenn ü - ber'. The piano accompaniment features a mix of chordal and melodic lines, with dynamic markings of *fp*, *f*, and *sp*.

mir die Vorsicht wacht, ge - ret - tet sch' ich Ehr und Leben, wenn ü - ber

The third system shows the vocal line with the lyrics 'mir die Vorsicht wacht, ge - ret - tet sch' ich Ehr und Leben, wenn ü - ber'. The piano accompaniment includes a *cres.* marking and dynamic markings of *sp* and *p*.

mir die Vorsicht wacht. Ist für und für, nur Gott mit mir, ist für und

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'mir die Vorsicht wacht. Ist für und für, nur Gott mit mir, ist für und'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and continues with dense chordal textures.

für, — nur Gott mit mir, ist für und für, nur Gott mit mir, — ist für und

für, — nur Gott mit mir, ist für und

für, nur Gott mit mir!

*Trompete.*

Dann mögen sie auf al-len We-gen, nach mir mit Häseher-blicken

4

1600. 1624.

schützt

an ü-ber

ber

ist für und

5

späh'n, mit Häscher-bli-cken späh'n, mit Häscherbli-cken späh'n; ich fürchte nichts,

*p* *cres*

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "späh'n, mit Häscher-bli-cken späh'n, mit Häscherbli-cken späh'n; ich fürchte nichts,". The piano part includes a dynamic marking of *p* and a *cres* (crescendo) marking.

Gott — ist ja mit mir. ich fürchte nichts, ist Gott — mit mir!

*ff* *sp*

This system contains the second line of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has a dynamic marking of *sp*. The lyrics are: "Gott — ist ja mit mir. ich fürchte nichts, ist Gott — mit mir!".

Mit ihm die Segel auf-ge - zogen, mit ihm durch die empörten Wogen,

*ff* *f* *ff* *f* *ff*

*Leg.*  
*poco animato.*

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment has dynamic markings of *f*, *ff*, *f*, and *ff*. There are also markings for *Leg.* and *poco animato.*. The lyrics are: "Mit ihm die Segel auf-ge - zogen, mit ihm durch die empörten Wogen,".

trotz Winternacht, und Feindesmacht, trotz Winternacht, und Fein - des -

*f* *ff* *f* *ff*

*dim.*

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment has dynamic markings of *f*, *ff*, *f*, and *ff*. The lyrics are: "trotz Winternacht, und Feindesmacht, trotz Winternacht, und Fein - des -".



*cres.* *f* *pp* *legato poco a poco cres.*

Sphä - - - ren, ja Du nur Du, sandst Hil - - fe mir! Ja auf Dich will

*brillante.*

ich vertrau-en, stets auf Deinen Beistand bauen, dann mö-gen sie auf al - - len

*cres.* *sp*

*ped.*

We - gen, nach mir mit Hä-scherblicken spä'h'n, ich werde ihnen stets ent-geh'n; verge-bens

*pp* *legato.*

*cres.*

ist der Feinde streben, schützt mich des Himmels ho - - he Macht, schü-tzet

*sempre f*

*riten.* **ALLEGRO.**

mich, — schützet mich — des — Himmels ho — he Macht.

*riten.* **ALLEGRO.** *Tromba.*

Mein Wahlspruch sei! stets für und

*p* *poco* *a* *poco* *crescendo.*

*f* **Tempo 1<sup>o</sup>**

für: Mit Gott, mit Gott durch Sturm - ge -

*f* **Tempo 1<sup>o</sup>**

*f* *p* *f* *p*

braus, — kühn in die schwarze Nacht hin - aus, die Blicke

Dich will

o cres.

len

verge-bens

schü-tzet

un - - - verwand nach Nord, dort schimmert nur - - - der Heimath

*fp*

Port, die Bli - eke un - - ver - wand nach Nord, dort schimmert mir - - - der Heimath

*cres.*  
*p cres.*  
*f*

Port, dort je - ner wil - - de Fel - - senstrand, - - - es ist mein

*ff*  
*fuoco.*

theu - - - res Va - ter - land! dort je - - ner wil - - de Fel - - sen -

*f*  
*ff*  
*3 marcato.*

*poco animato.*

strand, es ist mein theu - res Va - ter - land,

*poco animato.*

*ff*

dort je - ner wil - de Fel - sen - strand, es ist mein Va - ter - land, mein Va - ter -

*sp* *p* *ff* *sp*

land! Mit Gott durch Wind und Sturm - ge - braus, kühn in die schwar - ze Nacht hin -

*trou.* *sp* *trou.* *eres - ceu - do.* *e strello.*

aus, ich fürchte nichts, ich fürchte nichts, ist Gott, ist Gott mit

*riten.* *fff quasi ad lib.* *fff ad lib.* *Tempo. ad lib.*

**VIVACE.**

mir, ist für und

**VIVACE.**

**PIÙ VIVACE.**

für, nur Gott mit mir. Hurra, hurra! schon ist es nah, dort je-ner wilde Felsen-

**loco.**

**PIÙ VIVACE.**  
sempre **ff**

strand, dort je-ner wil-de Felsen - strand, mein theu - res

brillante. **ff** *ad lib.*

Land, mein Va-ter - land.

**ff** **PRESTO.**

**ff** **Tempo 1<sup>o</sup> MODERATO MARCIA.**