

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Praetendent

Kücken, Friedrich Wilhelm

Leipzig, [ca. 1847]

20. Terzett

[urn:nbn:de:bsz:31-293776](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-293776)

No. 20.

Terzett.

Der Prätendent von Fr. Kücken.

Cecile. **Emil.** **Prätendent.** **Piano forte.**

ANDANTINO.

Nichts von
Nichts von
Wie nicht

dolce espress. *f* *sp. Dim.* *P*

Dank, nichts von Dank, denn was wir für Euch ge - than, galt ja nur, galt ja nur den ver - rit.

Dank, nichts von Dank, was wir ge - than, galt ja nur, galt ja nur rit.

Dank, wie nicht Dank? was Ihr ge - than, ging ja mich, ging ja mich ritard.

mf *pp* *ritard.*

folg - ten Mann. *ad lib.* *a Tempo.*

den ver - folg - ten Mann. *ad lib.* *con espress.*

den Verfolg - - - ten an. *ad lib.* *a Tempo.*

Ach! wohl hab ich ei - - ne Bitte, doch nicht

Rang such ich und Gold, lä - chelt mir in stil - ler Hütte

nur die Gat - tin treu und hold. *con espress.*
Ja! ich ah - ne

Wohl hab ich ei - ne Bitte, nicht Rang such ich, noch
sei - ne Bit - te, er ver - schmä - het Rang und Gold,

Gold, nicht Rang, noch Gold, lächelt nur in stiller Hüt - - te,
 lä - - chelt ihm in stil - - - ler Hüt - - te,

cou espress.
 Ach! *scelerato.* ich
 mir die Gat-tin treu und hold. Ach! wohl hab ich ei-ne
 nur der treu - - en Lie - - be Sold.

ah - - - ne sei - - - ne Bit - - te, er ver - -
 Bit - - te, doch nicht Rang, noch Gold sucht
p scelerato.
 Ha! wohl ahn ich sei-ne Bit - - te, ja ich ah-ne sei-ne Bit-te, nicht Gold, noch Rang sucht

schmä - - het Rang und Gold, lä - - chelt
 ich, - - nein nicht Gold, lä - - chelt
 er, nicht Rang, nein, nein, nicht Gold sucht er noch Rang;

divin. *dolce.*

ihm in stil - - ler Hüt - te, mei - - ne Lie - - be
 mir in stil - - ler Hüt - - te, nur die Gat - - tin
 lächelt in stiller Hütte ihm der Liebe Sold, ja lä - chelt nur die Lie - - be

treu und hold. Nicht Rang noch Gold, nicht Rang noch Gold,
 treu und hold. Nicht Rang noch Gold, nicht Rang noch Gold,
 treu und hold. Nicht Rang noch Gold, nicht Rang noch Gold,

p *f* *mf* *f* *mf* *p*

string. *rit.*

nur meine Lie - - be treu und hold, nicht Rang noch

nur ih-re Lie - - be treu und hold, nicht Rang noch

string. *rit.* *ritenu.*

nur treuer Liebe, ja nur treuer Lie-be Sold, nicht Rang noch

dolce.

Gold, nicht Rang noch Gold, lä - chelt ihm *dolce.*

Gold, nicht Rang noch Gold, lä - chelt hold.

dolce. cresc.

Gold, nicht Rang noch Gold, lä - chelt ihm in stiller Hütte

presser. *rit. diu. e ritard.*

mei - - ne Lie-be hold, *ritard.*

ja sie nur hold, lä - - chelt froh

presser. *rit. diu. e rit.*

nur der treu-en, nur der treu - - en Lie-be Sold,

ritard. pp *dolce.*

Dolce
 nur die Gat-tin treu und hold,
 nur in stil-ler Hüt-te, dann die Gat-tin treu, nur treu und hold,
Dol. lä- chelt nur ihm die Gat-tin treu und hold,

lä- chelt,
 lä- chelt,
 lä- chelt,

ALLEGRO ANIMATO.
 ja hold.
 rit. die Gat-tin hold.
 rit. die Gat-tin hold.
quasi Recit.
 Nun, Herr Vetter mit den Sorgen, sprecht was kann Euch denn er-
ALLEGRO ANIMATO.
 rit.

Tempo.

Ce - eile ver - sprach mir die - - sen Mor - - gen, bald mein

freun. Tempo.

stacc.

leggerissimo.

Sobald es Dir erst wird ge - lingen, die böse Eifersucht zu be - zwingen, das sie auf

treu - - es Weib - - zu sein.

(begl. mit.)

im - - mer von Dir weicht, hast Du er - reicht?

Dies schwere Ziel hab ich er - reicht, hab ich er - reicht.

(halb lachend.)

ja, ja das schwere

Führwahr ihr seid der schön - - ste Mann, und doch focht
Ziel hat er er-reicht.

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' and trills.

sie mich nie - - - mals an.
Wovon ich selbst hier Zeuge bin, wovon ich selbst hier Zeuge

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'f'.

Nicht in den Sinn? Doch nun weiter, mein Freund, nur weiter, den zweiten
Nicht in den Sinn.
bin.

This system contains the third system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

Punkt.

So-dann will sie die Hand mir ge-ben, er-rett ich

poco stretto.

Gelang es Dir? Ei lass doch sehn, gelang es Dir? Ei lass doch
ei - - - nes Men - - - schen Le-ben.

poco stretto.

animato. *b*
pp

sehn!

a Tempo.

Ja durch ihn ist es ge-sehe-hen, ja durch ihn, so wie durch Euch, ver - -

a Tempo. f

Prätendent.

— 372 *legato.*

gebens war der Feinde Streben, als er mir sei - - ne Hül - - fe bot,

— und ihm, und Euch, dank ich mein Le-ben, das ei-ne Mör - derschaar be-droht, das eine

cres. *mf* *f* *p* *8* *loco.*

Cecile. **Emil.**

Mör - derschaar be - droht. Noch seit Ihr nicht in sichern Port. O sprech für mich ein freundlich

8 *loco.* *dolce.* *p* *legato.*

Wort, o sprech für mich ein freundlich Wort, Ach habet Mitleid, — sprech doch ein Wort.

p *legato.*

ANDANTE.

Cecile sucht sich zu entfernen und wird von dem Prätendent wieder vorgeführt.

ANDANTE.

p

Präsident.
con espress.

Darf — der Freund es scheidend wagen, Euch den Lohn zu über-tragen, wo der Fürst zu arm sich



fühlt, — wo der Fürst zu arm sich fühlt? Wenn auch Gold und je-de Eh-re, ich meinem Retter gern ge-

dim. *pp* *mf*



wäh-re, wird sein Wunsch doch nicht ge-stillt, — wird sein Wunsch doch nicht ge-stillt. Denn des

cres. *sf* *p*



Him-mels Se-lich-kei-ten, und der Er-de gröss-te Lust, könnt ja

poco a poco



Ihr ihm nur be-rei-ten, fin-det er an Eu-er Brust, fin-det

cres. *riten.* *f* *p*



Cecile.

Emil. *con animato.*

Prätendent. Ach Ce - eile — Du

er — an Eu - - rer Brust ja — fin-det er nur an Eu - - rer Brust.

cres. sp. espress. p

Ped.

bist so gut und schön, — las - - se

Lasst Euch er-weicht nun sehn, er - hö - ret doch sein Flehn.

Ich muss nun end-lich mei-ne Liebe ihm ge - - stehn,

Dich — Du er - - weicht — nun

Lasst Mil-de mit der Schön-heit jetzt vereint nun

Duu.

und jetzt er-hören seiner Sehnsucht innig Flehn, ich
 seh'n. Mor - - - gen mit dem Ju - - - bel-
 seh'n. Lasst er - weicht Euch nun seh'n,

dolce.

p

muss nun wohl ge - - stehn, ja ich muss ge - -
 Paar, geh'n wir zum Trau - - al -
 lasst er - weicht Euch nun seh'n, lasst er - - weicht Euch seh'n, Euch

dim. *p*

f *ped.*

stehn, ach mein Herz schlägt vor Lust, ich
 tar, mor - - gen mit dem Ju - - - bel-
 seh'n, nun lasst erweicht Euch seh'n, o lasst erweicht Euch seh'n, o hört sein Flehn, hört sein Flehn,

mf *p dolce.* *p*

ped.

riten. kann nicht wi - - der - stehn, *ritard. Tempo.* ja ich muss ge - - stehn.

riten. Paar, gehn wir zum Trau-al - tar. Ach - - Ge -

lasst erweicht Euch nun sehn, *riten.* lasst erweicht Euch nun sehn, ach er -

f *ritard.* *Tempo.* *cres.*

eile, ach - - lass er - - weicht Dich sehn, Ach Ge -

hört doch sein Flehn. Ach er -

dim. *ritard.*

eile, ach - - lass er - - weicht Dich, Dich sehn.

hört nun sein Flehn, sein Flehn.

dim. *p* *p dolce.* *ped. ritard.*

Recit. **VIVACE.** **PRESTO.** Recit.

Nun, so sei es mor - gen schon. Morgen werd ich Deine Frau!

Ha! Du wirst
Ja! nun ist

ALLEGRO VIVACE.

mein, Du wirst mein.
sie auf e - wig sein.

presser

ALLEGRO VIVACE.

pp

Ja ich darf es froh gestehn, ja ich darf es froh gestehn, hei - ße Lie - be
Ha beglückt willst Du mich sehn, ha, beglückt willst Du mich sehn, glei - che Lie - be
Ver-eint in Schmerz und Lust, schlägt für ihn

pp *poco* *α* *poco* *cre.* *f* *p*

füllt die Brust, und mit Dir durchs Leben gehn, und mit Dir durchs Leben gehn,
 füllt die Brust, und mit Dir durchs Leben gehn, und mit Dir durchs Leben gehn,
 nun ih-re Brust, Vereint in

das, ja das, ja das, ja das ist Him-mels-
 das, ja das, ja das, ja das ist Him-mels-
 Schmerz und Lust, schlägt nun die Brust, schlägt ih-re Brust, ver-eint, schlägt nun

poco ritenu. il Tempo.
 lust, Himmels-lust. Wie mich Glück und Freud' umwehn,
 lust, Himmels-lust. Wie mich Glück und Freud' umwehn,
 ih-re Brust.

poco ritenu. il Tempo.

ja für Dich schlägt meine Brust, wie mich Glück und Freude umwehn, ach
 ach Du meine Himmelslust.

sempre cres. cres.

sempre legato e crescendo.

p *pp* *cres.*

wie mich Glück, ja Glück und Freude umwehn.
 Ha, mit poco
 Hei

p *p* *sempre cres.*

Dir durchs Leben gehn, ja das ist Himmelslust, ja
 pocco *cres.* *dim.*
 sse Liebe füllt ihre Brust.

f *p* *dim.* *p*

ad lib.

Lie-be füllt die Brust, Lie-be füllt die Brust, ja
 Him - - mels - lust, Lie-be füllt die Brust, Lie-be füllt die Brust, ja

f ad libit. *ff* *ad lib.* *f* *f*

Tempo.

nur Lie-be. Wie mich Glück und Freud' umwehn, wie mich Glück und
 nur Lie-be. Wie mich Glück und Freud' umwehn, wie mich Glück und

Tempo.

pp *poco a poco cres.*

Freud' umwehn, Se - - lig - - keit füllt mei - ne Brust, und mit Dir durchs
 Freud' umwehn, Se - - lig - - keit füllt mei - ne Brust,
 Ver-eint in Schmerz und Lust, schlägt für ihn nun ih-re Brust, ver-eint in

f *p*

Le . . ben gehn, ja!
und mit Dir durchs Le-ben gehn, ja!
Schmerz und Lust, schlägt die be . . wegte Brust, ja!

für Dich, für Dich, nur für Dich schlägt die — Brust!
nur für Dich, nur für Dich schlägt die — Brust!
nun ver . . eint, schlägt die Brust, schlägt die Brust!

ad lib.
ad lib.
ad lib.

ff *Tempo.*