

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Souvenirs de la Pologne

Litolff, Henry

Brunswick [u.a.], [1849]

[urn:nbn:de:bsz:31-294467](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-294467)

Emil F.

Don Mus. Dr 3681







Souvenirs de Pologne

Trois Marches

pour le

Piano

composées et dédiées

AUX SŒURS

Mes^{les} Marie, Aimée et Louise Lambrichs

par

Henri Litolff.

Oeuv. 40.

11 707

Propriété de l'Éditeur.

14. 18 gr.

Brunswick chez G. M. Meyer & Co

Londres chez Ad. Bauer & Co New York chez Schirmer, Behr & Co.

Paris. Lith. & Imp. Weber.



[Faint, illegible title]

[Faint header 1]	[Faint header 2]	[Faint header 3]	[Faint header 4]	[Faint header 5]
[Faint data 1.1]	[Faint data 1.2]	[Faint data 1.3]	[Faint data 1.4]	[Faint data 1.5]
[Faint data 2.1]	[Faint data 2.2]	[Faint data 2.3]	[Faint data 2.4]	[Faint data 2.5]
[Faint data 3.1]	[Faint data 3.2]	[Faint data 3.3]	[Faint data 3.4]	[Faint data 3.5]
[Faint data 4.1]	[Faint data 4.2]	[Faint data 4.3]	[Faint data 4.4]	[Faint data 4.5]
[Faint data 5.1]	[Faint data 5.2]	[Faint data 5.3]	[Faint data 5.4]	[Faint data 5.5]
[Faint data 6.1]	[Faint data 6.2]	[Faint data 6.3]	[Faint data 6.4]	[Faint data 6.5]
[Faint data 7.1]	[Faint data 7.2]	[Faint data 7.3]	[Faint data 7.4]	[Faint data 7.5]
[Faint data 8.1]	[Faint data 8.2]	[Faint data 8.3]	[Faint data 8.4]	[Faint data 8.5]
[Faint data 9.1]	[Faint data 9.2]	[Faint data 9.3]	[Faint data 9.4]	[Faint data 9.5]
[Faint data 10.1]	[Faint data 10.2]	[Faint data 10.3]	[Faint data 10.4]	[Faint data 10.5]

Mademoiselle MARIE LAMBRICHS.

Non troppo presto.

H. Litolff, Oeuv. 40.

1.
MAZURKA.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff. The first system is marked 'languidamente. P dolce.' The second system includes 'cresc.', 'f ritard.', and 'pp tranquillamente.' The third system includes 'a Tempo.', 'ri - - tar - - dan - - do.', and 'p animato.' The fourth system includes 'ritard.' and 'animato.' The fifth system includes 'ritard.' and 'f'. The piece concludes with a fermata on the final note of the treble staff.

marcato.

p *pp*

Lento.

p *tu - sin - gan - do.*

pp smorzando. *ritard.* *a Tempo.* *f*

pp *ritard.*

p animato. *cresc.*

a Tempo.

riten. *f*

pp *ritard.*

P dolce.

cresc.

f ritard. *pp tranquillamente.* *ri - - tar -*

a Tempo. *- dan - - - do.* *P animato.* *ritard.*

animato. *ritard.*

f *marcato.* *p*

p *pp* *Lento.* *P tu - sin-*

- gan - do.

Più Lento. *Adagio.* *FINE.*

Mademoiselle AIMÉE LAMBRICHS.

2.
MAZURKA.

P *leggiere.*

ff pesante. *ff*

p *Lento.*
ac - - - cel - - - le - - - ran - - - do. *f* *pp*

Tempo 1? *p* *P scherzando.* *ff*

p *tranquillo.*

ri - - - tar - - - dan - - - do. *a Tempo.* *p*

ff *p* *tranquillo.*

ri - - - tar - - - dan - - - do.

a Tempo. Poco Moderato.

p *pp* *f pesante.*

pp *f pesante.* Lento.

Tempo 1^o

p *leggero.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings such as *ff pesante.* and *f*. The notation shows a shift in the bass line's rhythm and the treble staff's melodic development.

The third system features dynamic markings *p* and *ff*. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings *f* and *p*. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

The fifth system concludes the page with tempo markings *Lento.* and *Tempo I?*. It includes the lyrics "ac - - cel - - te - - ran - - do." written below the treble staff. The music ends with a final chord in the bass staff.

à

Mademoiselle LOUISE LAMBRICHS.

3.
MAZURKA.

Allegretto.

P tranquillo.

tu - - - sin -

- gan - - - do.

P cre - - - scen - - - do.

pp legato.

ritard.

a Tempo.
p
ff ardito.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking is 'a Tempo.' and the dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*) with the instruction 'ardito'.

ff *f*

The second system continues the musical piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns with sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings of fortissimo (*ff*) and forte (*f*) are present.

pp languidamente.

The third system is marked 'pp languidamente.' (pianissimo, languidly). The upper staff has a more relaxed melodic line with some slurs. The lower staff continues with a simple harmonic accompaniment.

The fourth system continues the piece with similar melodic and harmonic textures as the previous systems. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a consistent accompaniment.

p tranquillo.

The fifth system is marked 'p tranquillo.' (piano, tranquil). The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a simple accompaniment. The dynamics are piano (*p*).

tu - - sin - - gan - - do.

p cre - - - - - scen - - - - - do.

pp legato. *ritard.*

a Tempo. *p* FINE.

LOUIS VAN BEETHOVEN

Oeuvres complètes pour le Piano à deux mains

publiées par

G. M. Meyer jr à Brunswick.

- Oeuv. 1. 3 Trios in Es, G, C moll, arr. pr. L. Winkler. à 1 ♪ — 20
— 2. 3 Sonates in F moll, A, C, Nr. 1. 14 2/2, Nr. 2 et 3 à 18 >
— 3. Gr. Trio in Es, arr. pr. L. Winkler. 1 ♪ — >
— 4. Gr. Quintetto in Es, arr. pr. L. Winkler. 1 > — >
— 5. 2 Sonates in F, G moll. à — > 20 >
— 6. Sonate in D. — > 12 >
— 7. Gr. Sonate in Es. — > 20 >
— 8. Sérénade in D. — > 18 >
— 9. 3 Trios in G, D, C moll, arr. pr. L. Winkler. à — > 20 >
— 10. 3 Sonates in C moll, F, D, Nr. 1. 16 2/2, Nr. 2. 12 2/2, Nr. 3. 18 >
— 11. Gr. Trio in B, arr. pr. L. Winkler. — ♪ 20 >
— 12. 3 Sonates in D, A, Es à — > 20 >
— 13. Gr. Sonate pathétique in C moll — > 16 >
— 14. 2 Sonates in Es, G. Nr. 1. 12 2/2, Nr. 2. 14 >
— 15. 1^{re} Gr. Concert in C, arr. pr. L. Winkler.
— 16. Gr. Quintetto in Es, arr. pr. L. Winkler. 1 ♪ — >
— 17. Sonate in F. — ♪ 16 >
— 18. 6 Quatuors in E, G, D, G moll, A, B, arr. à
— 19. 2^d Gr. Concert in B, arr. pr. L. Winkler
— 20. Gr. Septuor in Es, arr. pr. L. Winkler 1 > 8 >
— 21. 1^{ère} Sinfonie in C, arr. pr. L. Winkler
— 22. Gr. Sonate in B. — > 20 >
— 23. dito in A moll. — > 20 >
— 24. dito in F — > 20 >
— 25. Sérénade in D. — > 16 >
— — 6 Variat. sur: 'God save the King' in C.
— 26. Gr. Sonate in As. — > 16 >
— 27. Sonata quasi una Fantasia, Nr. 1. in Es, Nr. 2.
in Cis moll. à — > 16 >
— 28. Gr. Sonate in D. — > 26 >
— 29. Quintetto in C, arr. pr. L. Winkler. 1 > — >
— — (ou 31) 3 Gr. Sonates in G, D moll, Es. — > 20 >
— 30. 3 Sonates in A, C moll, G. à — > 20 >
— 31. (ou 29) 3 Gr. Sonates in G, D moll, Es. à — > 20 >
— 33. Bagatelles
— 34. 6 Variations in F.
— 35. Andante in F.
— 36. 2^{ème} Sinfonie in D, arr. pr. L. Winkler.
— 37. 3^{ème} Gr. Concert in C moll, arr. pr. L. Winkler.
— 38.
— 39.
— 40.
— 41.
— 42.
— 43. Ouverture zu: 'Prometheus' in C. — > 4 >
— 44.
— 45.
— 46. 'Adelaide,' transcr. pr. Behrens. — > 10 >
— 47. Gr. Sonate in A. 1 > 8 >
— 49. 2 Sonates faciles, in D, G. à — > 10 >
— 50.
— 52.
Oeuv. 53. Gr. Sonate in C. 1 ♪ — 20
— 54. Sonate in F. — > 12 >
— 55. 3^{ème} Sinfonie (Sinfonia eroica) in Es, arr. p. W.
— 56.
— 57. Sonata appassionata in F moll. — > 20 >
— 58.
— 59.
— 60. 4^{ème} Sinfonie in B, arr. pr. L. Winkler.
— 61.
— 62. Ouverture zu: 'Coriolan' in C moll. — > 4 >
— 67. 5^{ème} Sinfonie in C moll, arr. pr. L. Winkler.
— 68. 6^{ème} dito (Pastorale) in F, arr. pr. L. Winkler.
— 69.
— 70.
— 73.
— 74.
— 75.
— 76.
— 77. Fantaisie in G moll.
— 78. Sonate in Fis. — > 10 >
— 79. Sonatine in G. — > 12 >
— 80.
— 81. Les Adieux, l'Absence et le Retour (in Es). — > 14 >
— 82.
— 83.
— 84. Ouverture zu: 'Egmont' in F moll. — > 4 >
— 85.
— 86.
— 89. Polonoise brill.
— 90. Sonate in E moll. — > 14 >

OEUVRES DE ALEXANDRE FESCA

publiées par

G. M. Meyer jr à Brunswick.

Pour le Piano à 2 mains.

Oeuv. 2. Introd. et Rondeau brill., in C.	— 16 28
— 3. Introd. et grand Rondeau, in D.	— 18 >
— 4. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'Opéra: Les Paritains, de Bellini.	— 14 >
— 5. 2 Nocturnes, in Em, Des.	— 14 >
— 6. Variations de Concert sur un thème original.	— 18 >
— 7. Souvenir à Henselt, 3 Morceaux de Salon.	— 20 >
— 9. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini, in Es.	— 16 >
— 10. 2 Nocturnes, in E, Des.	— 18 >
— 14. Scène de Bal, Morceau de Salon, in E.	— 20 >
— 15. La Mélancolie, Pièce caractéristique, in Gm.	— 12 >
— 16. Morceau de concert, in A.	1 > — >
— 17. Fantaisie et Variations sur: „Le Cor des Alpes.“ Mélodie de H. Proch, in Es.	— 20 >
— 19. La Sylphide, Pièce fantastique, in E.	— 18 >
— 24. L'espérance. (Adagio) in Des.	— 12 >
— 27. Romance et Etude héroïque, in G.	— 18 >
— 34. Introd. et Rondeau espagnol, in A.	— 20 >
— 35. Hommage aux Dames, Morceau de Salon, in G.	— 18 >
— 36. Le Désir. Morceau de Salon, in As.	— 16 >
— 38. Fantaisie sur la mélancolie, de Prume, in G.	1 > — >
— 40. Grande Sonate brillante, in Dm.	1 > 12 >
— 43. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Don Juan, de Mozart, in Bm.	1 > — >
— 48. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: I Lombardi alla prima Crociata, da G. Verdi, in A.	1 > — >
— 49. Réverie, Morceau de Salon, in H.	— 18 >
— 50. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Der Frei- schütz, de Weber, in C.	1 > — >
— 58. Le dernier soupir, Fantaisie élégiaque.	1 > — >
10 airs favorites, transcrites pour le Piano. Cah. 1-5 à	— 16 >
Cah. 1. { Rothes Röslein.	
{ Das Zigeunermädchen.	
— 2. { An die Entfernte.	
{ Liebesbotschaft.	
— 3. { Ständchen.	
{ Begegnung.	
— 4. { Das Mädchen am Fenster.	
{ Der Wanderer.	
— 5. { Mein Herz ist im Hochland.	
{ Gedenke mein!	

Pour le Piano à 4 mains.

Oeuv. 2. Introd. et Rondeau brill., in C.	— 20 28
— 3. Introd. et grand Rondeau, in D.	1 > — >
— 7. Souvenir à Henselt, 3 Morceaux de Salon.	1 > 4 >
— 9. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini, in Es.	1 > — >
— 10. 2 Nocturnes, in E, Des.	1 > — >
— 11. Premier grand Trio, arr., in B.	2 > — >
— 12. Second grand Trio, arr., in Em.	1 > 20 >
— 14. Scène de Bal, Morceau de Salon, in E.	1 > 4 >
— 15. La Mélancolie, Pièce caractéristique, in Gm.	— 16 >
— 17. Fantaisie et Variations sur „Le Cor des Alpes.“ Mélodie de H. Proch, in Es.	1 > 8 >
— 23. Troisième grand Trio, arr., in G.	2 > 8 >
— 26. Premier grand Septuor, arr., in Gm.	2 > — >
— 27. Romance, in G.	— 12 >
— 28. Second grand Septuor, arr., in Dm.	2 > 12 >
— 31. Quatrième grand Trio, arr., in Cm.	2 > 8 >
— 34. Rondeau espagnol, in A.	1 > 4 >
— 35. Hommage aux Dames, Morceau de Salon, in G.	1 > 8 >
— 40. Grande Sonate brillante, arr., in Dm.	>

Duos, Trios, Quatuors et Septuors pour Piano etc.

Oeuv. 11. 1 ^{er} grand Trio pour Piano Viol. et Velle., in B.	1 28 16 28
— 12. 2 ^d > > > > > > > > in Em.	1 > 20 >
— 23. 3 ^{ème} > > > > > > > > in G.	2 > 8 >
— 24. L'espérance. Adagio pour Viol. avec Acc. de Piano, in Des.	— 16 >
— 26. 1 ^{er} grand Septuor pour Piano, Violon, Hautbois, Viola, Cor, Velle. et Basse, in Cm.	3 > — >
— — Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Velle., arr. d'après le 1 ^{er} Septuor, Oeuv. 26, in Cm.	2 > 12 >
— 27. Romance pour le Violon av. Acc. de Piano, in G.	— 16 >
— 28. 2 ^d grand Septuor pour Piano, Violon, Hautbois, Viola, Cor, Velle. et Basse, in Dm.	3 > 16 >
— — Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Velle., arr. d'après le 2 ^d Septuor, Oeuv. 28, in Dm.	3 > — >
— 31. 4 ^{ème} grand Trio pour Piano, Viol. et Velle, in Cm.	2 > 12 >
— 40. Grande Sonate brillante pour Piano et Viol., in Dm.	2 > 12 >
— 46. 5 ^{ème} grand Trio pour Piano, Viol. et Velle., in Hm.	2 > 12 >

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 13. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten., enth.: Der Wanderer, An die Entfernte, Gedenke mein! Schifferlied, Ständchen. — 16 28	
— — Dieselben Lieder f. Barit. od. Alt.	— 16 >
— 21. 3 Lieder v. R. Burns, (mit deutsch. u. engl. Texte) f. Sopr. od. Ten. Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland. — 8 >	
— 2. Rothes Röslein.	— 4 >
— 3. Begegnung.	— 8 >
— — Dieselben Lieder f. Alt od. Barit. (in einem Hefte). — 16 >	
— 29. 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Ten. 2 Hefte . . . à — 14 >	
1 ^{er} Heft enth.: Liebesbotschaft, Ständchen, Lied: — Die Sternlein durch den Himmel gehn.	
2 ^e Heft enth.: An Dich, allein an Dich, Lied v. H. Heine (Ich will meine Seele tauchen) Schön Blümlein.	
— — Liebesbotschaft, F. Sopr. od. Ten. (allein abgedruckt) — 10 >	
— — Dasselbe Lied, f. Alt od. Barit. > > > — 10 >	
— 30. 3 Lieder f. Bariton od. Bass. Enth.: Des Jägers Klage, Abschied, Die letzte Fahrt.	— 16 >
— — Des Jägers Klage. F. Barit. od. Alt (allein abgedr.) — 10 >	
— — Dasselbe Lied f. Tenor od. Sopran. > > > — 10 >	
— 32. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. 2 Hefte. . . . à — 16 >	
1 ^{er} Heft enth.: Ich bin eine Glockenblume! — O stille dies Verlangen! — Was will die einsame Thräne?	
2 ^e Heft enth.: Das Mädchen am Fenster. — Ich wollt' meine Thränen ergössen sich. — Die Verlassene.	
— — Dieselben 6 Lieder, für Alt oder Barit. 2 Hefte. à — 16 >	
— 37. Das Zigeunermädchen. Für Sopran oder Tenor.	— 12 >
— — Dasselbe Lied, für Alt oder Bariton.	— 12 >
— 39. 3 Lieder f. Sopr. od. Ten., enth.: Gegenüber, — Ob ich Dich liebe? — Ich soll ein Lied zum Abschied.	— 16 >
— — Dieselben Lieder für Alt od. Barit.	— 16 >
— 44. Die schöne Kellnerin von Bacharach, 5 Lieder von W. Müller, in Mus. ges. f. Bass od. Barit.	— 16 >
— 45. 3 Lieder f. Sopr. od. Ten., enth.: Klage des Mäd- chens, In der Nacht, Liebeslied.	— 16 >
— 47. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten., enth.: Im Frühling, Im Thal, Schottisches Lied. (Lass ab mein Lieb!) — Wär' meine Seele doch ein Lied. — Liebchens Vertrauen. — 16 >	
— — Dieselben 5 Lieder f. Alt oder Bariton.	— 16 >
— 51. 6 Lieder für Sopr. od. Ten. 2 Hefte. . . . à — 16 >	
1 ^{er} Heft enth.: Abends, Ein Stündlein wol vor Tag. Liebes-Gruss.	
2 ^e Heft enth.: Guckguck und Nachtigall, Wiegen- lied, Erwartung.	
— 52. Bernstein-Fischerei. (La pêche de l'ambre.) Duett für 2 Sopran-Stimmen m. Pfe. — Begl.	— 16 >
— 53. 3 Lieder für Sopr. od. Ten., enth.: Venetianisches Gondellied. (Wenn durch die Piazzetta.) Dein Auge. Andre Liebe	— 16 >