

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Ludus Diane in modum Comedie coram Maximiliano  
Rhomanorum Rege Kalendis Martijs et Ludis saturnalibus  
in arce Linaiana danubij actus: Clementissimo Rege et  
Regina ducibus#[que] illustribus Mediolani ...**

**Celtis, Konrad**

**Nuremberge, 1501**

**VD16 C 1907**

[urn:nbn:de:bsz:31-294533](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-294533)



AN 597 J 13991.

AN 598

De 464

AN 599

J 1903

AN 600

J 1510

~~Johannß  
 Ninnun  
 Maßer. Das ist das brude  
 tral v. huss im Romt Das  
 ist ein die v. huss im  
 v. huss gibt Das ist ein  
 gott auß. hinde Johannß  
 Maßer nū nū nū nū nū  
 J. 6. 9. 7.~~



Konrad Celtes: Ludus Dianae  
Incipit comediae in morem ludus.

4.

Actus primus. Diana nymphis satyris 7 faunis reliquaq; sua familia fingali suis insignibus ornati 7 induti Regem alloquitur

Caesar aue auspicio superum qui dirigis orbem  
Quem decorat Rhomanus honos cui viuuda virtus  
Per varios casus per mille pericula rerum  
Hoc peperit regnum: gestis qui cedere nescis  
Caesaribus praescis: 7 adhuc meliora super sunt  
Aduenio supplex genubus prostrata sacratis  
Quam coluit crebris aris veneranda vetustas  
Atq; Ephesus memozi tot iam per secula templo  
Donauit: triuiam vates dixeret priores  
Manfit honos nomenq; meum: mibi numina ruris  
Siluanus Satiriq; leues faunig; loquaces  
Et Bacchus socio Sylleno in cespite sacrum  
Struxerunt: me magna cohors comitata sororum  
Dreadum Dryadumq; simul: solemq; niuesq;  
Pertuleram: inq; humeris tot recia ferre sub estu  
Non piguit: costisq; cutem deducere ceruis  
Nec minus et nostros ornarunt vndiq; postes  
Arcubus 7 iaculis captiuarumq; ferarum  
Pelibus 7 votis mortales mille vocarunt  
Donec in Austriaca quidam foelicior aula  
Ducit Auentina veteres qui ex arce parentes  
Progenitus: superans ataus virtute priores  
Genatu oppressit siluas cautescq; petiuit  
Ignotas antehac homini: non vlla ferarum  
Non volucrum secura colit montisue cacumen  
Siue profunda lacus penetrat. montesq; lacusq;  
Et manibus pedibusq; ferox: certaq; sagitta  
Siue capit prendens lato venabula ferro  
Seu iaculum torquet: rideris praesca vetustas  
Herculea decorata manu: Calidonijs heros  
Jam nihil est quin ipsa virum venerata priorem  
Ipsa Diana colo: Fauni Satyriq; sequuntur  
Siluanusq; rudis Nymphe 7 generosus Iachus  
Auritoq; sedens madidus silenus a fello

a ij

(1501)

(4)

Hunc dominū: nostrisq; choris non amplius berent:  
Et si me vultus non decipit ille videris

Ille es cesar: ades venator maximus ille

Quem capree ceruicq; timent. vsiq; suesq;

Et lupus ⁊ nuper tibi missi aquilone visontes

Quem fugiunt: qui sepe ferus nemus omne fatigas

Ledo libens: arcumq; meum pharetramq; nitentem

Et Jaculum capias cesar spolijsq; Diane

Letior exultes ⁊ que tibi munera Bauoris

Fampzidem largitus erat crudelis in hostes

Exerce his nostris: placidus lenisq; fruaris:

¶ Post huius carminis recitationē Diana choro Nympharum

stipata Laudes regis ⁊ regine cū Nymphis et Faunis quattuor

vocibus cantant. Ipsa in medio choro corniculata stabat. Nym-

phis in chorea circa ipsam salientibus ⁊ hec carmina canentibus.

Abaxmilianeas Nymphē nunc dicite laudes

Et resonet nostro Blanca maria choro

Bucite iocundas Fauni Satyriq; choreas

Indulget festis regia tota iocis

Dedicat hanc Senio caesar cum coniuge noctem

¶ Nox perpetuo carmine digna coli.

Armonia Carminis Elegiaci quattuor vocum

Discantus

Alto

Tenor

Bassus

20

Actus Secundus Sylvanus comitatus Ba-  
cho Faunis et Satyris Regem Alloquitur.

Rex  
 Verus  
 Cultor  
 Juris  
 Mens  
 Quida  
 Serua  
 Iustitiam  
 Nobis  
 Victa  
 Impia  
 Fulmina  
 Tolles  
 Occurras  
 Telis  
 Urbis  
 Tunde  
 Agmina  
 Haemet  
 Suscitāt  
 Urbanos  
 Bellator  
 Perdere  
 Ritus  
 In  
 Nos  
 Costrictos  
 Intendēs  
 Perfidus  
 Enses  
 Verati  
 Imperij  
 Turgētes  
 Attere  
 Notus

cui Maximum prestant pia sidera nome  
 ab ethereo missus mortalibus orb  
 olympiaci iustiq; equiq; Tonanti  
 amator oues christi tua scepra iubernen  
 vigil vt celo populus turbatus apert  
 ad eterni tandem pius ora trabatu  
 cominifsum tibi ne lupus intret ouil  
 superos obeuntem hoc orbe relict  
 qui Austriaco fruimur pastore remitta  
 diu Ausonie Lugubri menia vult  
 luxerunt ⁊ adhuc insubrica ploran  
 cristati vanissima prelia Gall  
 laude atavos si tu venerabile nume  
 Turcorum armis inimicq; castr  
 Christicolum superes martemq; tyrannu  
 abegisti dum tristia bella tumult  
 male infidi venientia perfida turc  
 et immanis nunc disijce demonis illu  
 robustum pectus qui bella furoz  
 insano germana in corpora et arm  
 Christi cultus per dentia gesti  
 Stigio qui fretus roboze gese  
 nos regesq; pios mandare gehenn  
 heu miseros hominum quos si ante tribuna  
 nigra perpetui mittendos tartara fat  
 timor adimoneat nunq; mortalibus ista  
 videas animos in crimina ferr  
 licq; vsq; malum draco membra resoluā  
 exhaurit matris qui viscera nostr  
 effodiens sic vndiq; bella parentu  
 te iam cessent dominante pericl  
 inuictum tolletur ad ethera nome  
 Venetos igitur tuq; omine Lume  
 foelici Gallorum: ac pectore tot  
 Helueticæ compefce ⁊ turbida plebi

N  
E  
S  
T  
O  
R  
E  
S  
U  
T  
I  
N  
A  
U  
T  
I  
B  
E  
R  
E  
S  
E  
L  
E  
R  
E  
T  
E  
R  
A  
N  
O  
S

Nota p̄cedens carmen sex versus incapi  
te et vnū in Litteris finalibus continet.

Non auro redimita comas mea carmina sunt  
Nec sunt a tanto principe digna legi  
Arte tamen contexta diu qua nulla fuere  
Forsitan in nostris condita temporibus  
Littere in extremo carmen tibi sine reponunt  
Et sex principio carmina lector habes

Post huius Carminis recitationem per Syluanum Chorist Ba  
chi et comitum suorum ad fistulam et cytharam saltabant hec car  
mina quatuor vocibus saltando modulantes.

Siluanus Satyri Fauni Sillenus Iachus  
Lasciuus pedibus chorea nostra strepet  
Maximus Emilius coniunx et Blanca maria  
Lantentur nostris hic et vbiq; choris  
Viuite foelices ambo dum vita superstes  
Et locet ethereo vos deus inde polo  
Finis Actus Secundi.

Actus tercius Bachus Thyrsiger comitatus  
Sylleo et Bachidibus Regem alloquitur.

Rex qui stemata Auentina geris sacra  
Salve Rhomulidum gloria Caesarum  
Oyris capias et Dionisij  
Quondam magnificis gesta laboribus  
Bachus nunc vocitor leticie dator  
Impellens animos scribere carmina  
Lantantes satyros iam tua secula  
Siluanos faciles capripedes deos  
Sylleum madido somniferum mero  
Necum temporibus perpetuis fero  
Lingentes capitis tempora frondeis  
Sertis: sunt quibus et pinea pocula  
Ibi sunt qui manibus Thyrsigeris petunt  
Necum colliculos celsaq; montium  
Leta vitiferum fronte cacumina

Sic veni calida letus ab India  
Et Nisam peragrans Niliacam et plagam  
Graijs et Latijs montibus inserens  
Radices: tenui sub scrobe vitium  
Dignum perpetuis munus honoribus  
Hinc montes adij letior arduos  
Sertis belligere monticolas videns  
Germanos: docui et pampineum nemus  
Per colles teneris ducere surculis  
Sic Rhenana mihi culta fuit plaza  
Et montosa scabris rura sub alpibus  
Nostris muneribus vitca reddidi  
Nenum cum Hecaro cum Cocero et vago  
Albin cunq; odera et Bachifero Sala  
Rheti Vindelici Carnioli Stiri  
Et longa virides valle Carinthij  
Hinc et Austriaci qua Lecius ferax  
Vinosum tumido Danubio caput  
Infert vinifluis cominus vuulis  
Nse vineta locis editioribus  
Consecraste sacris carminibus canunt  
Nse sic clara Vienna Austriaci soli  
A vino nitidum nomen habens bono  
Cantat Bachidicis iam Triatericis  
Ad que conueniunt milia plurima  
Faunorum Driadum et siluicolum deum  
In primis referunt qui meritas pio  
Laudes Maxmiliano imperij duci  
Urbem tam celebrem qui linit orgijs  
Et natale solum muueribus meis  
Impleri et fieri bachica gaudia.

Post recitationem illius Carminis: conticuere omnes intentiq;  
ora tenebant et mox Recitator Choriambi huius ad pedes Regis  
prouolutus Lauream his Carminibus a rege percijit

Si qua mihi est virtus doctrinaq; maxime Caesar  
Imponas capiti Laurea ferta meo  
Per superos ego iuro tibi et per sceptrata tonantis  
Cantabo laudes hic et vbiq; tuas



Poeta igitur Ceremonijs solitis p manus Regias creato totus  
chorus gratiarum actiones Regi cantauit tribus vocibus.

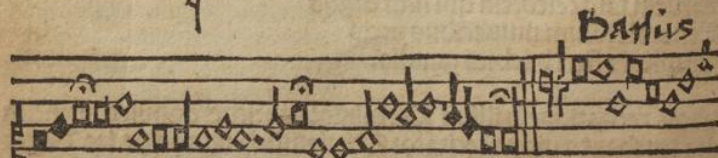
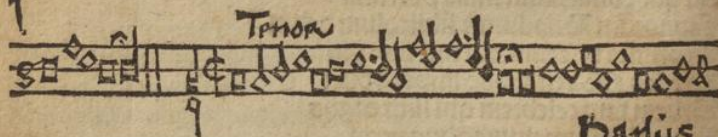
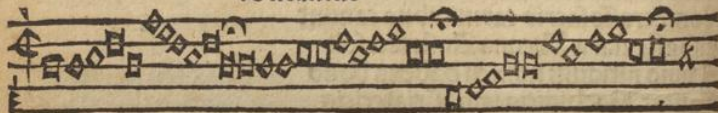
Regis eternas resonemus omnes  
Incliti laudes: nitide corone  
Serta q̄ docto dederat Poete  
Sylefitano

Tuq̄ susceptum videas honorem  
Ut sacris clarum celebres Lamenis  
Neue te torpor: furor: aut libido ⁊  
Quæstus obumbret

Liber in vastis memorare siluis  
Ut canas laudes probitate partas  
Asper ⁊ contra vicij fauentes  
Comua tollas

Sic tibi totum celebris per orbem  
Fama nascetur rapidum per Istrum  
Vistulam ⁊ duras Lodani per vndas  
Et vada Rheni.

Discantus



Finis Actus Tercij

Actus Quartus Syllenus a fello infidens et Lantarum anfa at-  
trita et contusa peripheria extendens: vacillante et titubante lin-  
gua ⁊ cruribus tremulus Regem Alloquitur

Clarus Auentino quondam qui sanguine cretus

Jam faueas nostris Maxilianc iocis

Syllenus sedeo pando temulentus a fello

Et negat officium pesq; manusq; suum

Est animal toto quo nullum pigrius orbe

Viuit, quod tergo corpora nostra gerit

Pendula demissis cui torpent auribus ora

Et lento graditur bestia pigra pede

Bera rugitu ⁊ clamoso complet ab ore

Lerberus obscuris vt solet ater aquis

Officiumq; suum duro nisi verberare discit

Dum crebro baculo terga relisa sonant

Tales despicias rex Maxiliane rogamus

Et neq; cesareis rex bone pasce cibis

Hinc rursus silentium et pocula aurea et patere p Regios pin-  
ternas circumlate ⁊ inter pocula pulsata Tympana ⁊ cornua.

Finis Actus Quarti

Actus Quintus vltimus. Persone ludi omnes in vnū chozū  
congregatę gratiarum actiones agunt: Diana loquente ⁊ vniuer-  
so choro quattuor vocum concentu singula carmina repetente et  
veniam abeundi petente: his carminibus,

Viuite foelices ambo Caesarq; thoziq;

Consoz: nestoz eos fata dedere dies

Caesar ad occasum socię sis solis ab ortu et

Viribus inuictis regna solumq; tene

Multiplicem pariat sobolem tibi Blanca maria

Et ducibus terras impleat Austriacas

Tardior extreme cum venerit hora senectę

Collocet omnipotens letus vtrumq; polo

Maxiliane vale valeas iam Blanca maria

Jam repeto siluas ipsa Diana meas

¶ Post Ludum actum Diuus Maximilianus altera die conu-  
uio Regio omnes personas refecit. Que erant numero Viginti  
quatuor: Actores regijs muneribus donauit. Sodalitas illa Car-  
mina subiecit.

Per lege Germanas rex inuictissime musas  
Auspicio crescunt que modo in orbe tuo  
Has olidi quis tetricq; odere cuculli  
Et quos barbaries mitraq; lata grauat  
Qui nos mordaci rabioso ⁊ dente lacessunt  
Infamantq; suis carmina nostra dolis  
¶ Si de sacris auferrent carmina libris  
Hoc septene nullius ore forent  
Hos merito spernis nobis tua munera larga  
Distribuens: refouens ere fauore domo  
Unde tibi merito pulsant sua plectra Camene  
Et te perpetuo carmine ad astra ferent.  
Telos

Emēda folio vltimo pagina. 2. versu. 2. salubris  
pro salubris. Item. 4. versu vomit pro vouit.

Joannis Stabij Austriaci. Philosophi. ac Mathē.  
carmen Saphicum: ad Max. Ro. re. Trenice.

Quo ruit mundi periturus ordo:  
Non fidem seruant elementa priscam  
In chaos vertunt sociale fedus  
Semina rerum  
Diligens olim nimiumq; solers:  
Versa natura est neq; iam maritat  
Nobiles formas (velut ante) fluxe  
Materiai  
Vergit in peius genus omne natum  
Sub globo lune: superestq; nullum:  
Nostra quod tandem numerare possēt  
Secla metallum  
Aureum primum fuerat sub orbe  
Seculum: sanctos habuitq; patres:

Venit argenti meliore pulsa  
Viliore etas.

Eris et stanni: simul atque plumbi  
Fluxit hinc eum: violentis inde:  
Cessit et ferri numeratque nostrum  
Fex modo tempus.

Seculo primo pater ab olympo  
Filiis misit: pietas fidesque  
Libera terras placidamque fronte  
Incoluerunt.

Veritas pax iusticieque numen  
Et pudor: primis hominum choros  
Sepe permixte: meliora o quantum hec  
Secula nostris.

Inde mortales pietate tempta:  
Obente polluta: manibus cruentis:  
Ore mendaci: pepulere sancta.  
Numina terris.

In locum quorum subiere pestes  
Quas malus Pluto genuit sub imo  
Tartaro: fraus: insidie: dolus: vis:  
Et scelus omne.

Hinc fames auri furit hinc libido.  
Hinc amor ferri: inuidieque pallores  
Litis et discordia torua nutrit:  
Bella metusque.

Estuat tandem vicij ubique  
Abundus: ut flammis: neque phas neque phasque  
Differunt: nullus locus est tibi nunc  
Inclita virtus.

Ergo qui celsam moderatur arcem  
Etheris summi: pater et deorum  
Maximus rector: scelere implicata  
Secula ridet.

Uivium terris negat et fauorem:  
Quo polus gaudet: mare quo quiescit  
Præcipitata quo florent: recreatur et quo  
Quicquid ubique est.

Languido stelle radiant nitore:  
Atque rubigo segetes perurit.

Fructibus spirat: minus ⁊ minus iam  
Aura fasubris.

Laxat infandas rabidus furore  
Inferus fauces: vouit impiatam  
Sebium turbam: genus omne pestis  
Infcit orbem.

Nec malis tantum voluit nocere  
Seculo suctis: nouus ecce morbus  
Nascitur mundo: furiarum ⁊ orci  
Ultima proles.

Vexat in primis valido dolore:  
Gallicas turmas: italum sub oris.  
Dum parant regi celeres ruinas:  
Parthenopeo.

Hinc malo nomen titulusq; venit:  
Francicus morbus solet hinc vocari:  
Qui modo dira lue peruagatur  
Omnia fedans.

Seuius nullum genitum sub antris  
Inferum monstrum superas quod oras.  
Quodq; tam certo lacerauit ictu  
Quos rapit artus.

Rebus o fessis venerande Cefar:  
Ipse nunc tandem rogitamus assis.  
Tu vides quantis vicij laborant:  
Secula nostra.

Nam tibi partes scelus expiandi  
Iupiter summus tribuit: pphana  
Herculis ritu modo monstra pellas  
Maximiliane.

Corrigas mundum vicij furentem:  
Inferum fraudes abigas sub orcum  
At suo claro redeat nitore:  
Te dute virtus.

Si redit certum est redeunt deorum  
Dona: Saturni redeunt ⁊ anni:  
Sospitas / Vinax vigor ⁊ beatis  
Prospera cuncta

Impressum Nuremberge ab Hieronymo H. Scelio Cive Nu-  
rembergensi Anno. M. cccc. Et primo noui seculi Idib' Martij

