

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Les bonnes traditions du pianiste

Couperin, Gervais-François

Paris, [ca. 1860]

Biographie

[urn:nbn:de:bsz:31-293795](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-293795)

HAENDEL.

Georges Frédéric Haendel naquit à Halle en Saxe le 24 Février 1684. Encore enfant il eut pour maître de musique l'organiste Zachau, et à 10 ans il commença à composer des fugues et des motets. Envoyé à Berlin, par son père, en 1698, il réussit à la cour comme claveciniste. C'est en 1703 qu'il fit représenter à Hambourg son premier opéra, l'**Almeria**, partition bientôt suivie de trois autres. Après un voyage de 2 ans en Italie et un court séjour dans le Hanovre en qualité de maître de chapelle de l'Électeur, il arriva à Londres en 1710. C'est là que l'attendaient les plus brillants succès tant au théâtre que dans les salons, et l'enthousiasme qu'il excita, à juste ti-

tre, se soutint près de vingt années: aussi a-t-on pu dire de lui qu'il a été, en quelque sorte, nationalisé par les Anglais. Après s'être consacré plus spécialement au théâtre, **Haendel** composa ses Oratorios, véritables chefs-d'œuvre, toujours admirés; on en compte 26 parmi lesquels nous nous bornons à mentionner le **Messie** qu'il écrivit en 21 jours, si l'on s'en rapporte aux dates du manuscrit original. Il mourut à Londres, le 14 Avril 1759. **Haendel** a été un des compositeurs les plus féconds non seulement pour la musique dramatique et religieuse, mais nous lui devons, en outre, un grand nombre de morceaux de piano qui presque tous, portent l'empreinte du génie du maître.