

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Six morceaux élégants pour le piano sur des Airs Allemands favoris

op. 96; 3me suite

Der Wirthin Töchterlein

Beyer, Ferdinand

Mayence [u.a.], [ca. 1846]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-290584](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-290584)

Suite des Morceaux pour le Piano de FERD. BEYER.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Op. 94. 2 Fantaisies brillantes sur des motifs de Donizetti.		Op. 103.		Op. 111.	
N° 1. La Fille du régiment.	1 12	N° 4. Air célèbre de Warlamoff.	1 —	N° 3. '8 Mailfieri, von Kreipl.	— 54
2. Dom Sébastien.	1 12	5. Le Rossignol de Alabieff.	1 —	4. Lob der Thränen, v. Schubert.	— 54
Op. 95. Airs populaires américains en Rondinets.		6. Trojka, Chant national.	1 —	5. Die Lotosblume, von Luchner.	— 54
N° 1. Love not Quick step.	— 45	7. Romances de A. Bargonysky.	1 —	6. Venetianisches Gondellied, v. Mendelssohn-Bartholdy.	— 54
2. Miss Lucy Long.	— 45	8. " de N. Tiltz.	1 —	Op. 113. Fleurs allemandes, Morceaux agréables sur des motifs d'opéras allemands les plus favoris.	
3. Old Dan Tucker.	— 45	9. " de A. Warlamoff.	1 —	N° 1. Amusement sur Czar und Zimmermann.	— 45
4. Boatman Dance.	— 45	10. " de A. Alabieff.	1 —	2. Divertissement sur Martha.	— 45
5. The star spangled Banner.	— 45	11. " de A. Bargonysky.	1 —	3. Introduction et Air favori du Mariage de Figaro.	— 45
6. Yankee Doodle.	— 45	12. " de A. Warlamoff.	1 —	4. Introd. et Polacca du Faust.	— 45
7. Miss Lucy Neale or the Yaller Gal.	— 45	chaque Numéro	— 36	5. Petit Tableau de La Famille suisse.	— 45
8. Hall Columbia.	— 45	Op. 104. 3 Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra Macbeth.		6. Impromptu sur L'Enlèvement du Sérail.	— 45
Idem, 2 ^{me} édition, chaque Numéro	— 27	N° 1. Scène de Lady Macbeth.	— 54	7. Musique de l'op. Euryanthe.	— 45
Op. 96. 3 ^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 3 ^{me} Suite.	3 12	2. Scène du Banquet.	— 54	8. Bénédicences de l'op. Alessandro Stradella.	— 45
Idem, séparément:		3. Scène de Macduff.	— 54	9. Souvenir de l'op. Das Nachtlager in Granada.	— 45
N° 1. Rheinschmacht, von Speter.	— 45	Op. 105. 5 ^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 5 ^{me} Suite.	4 12	10. Caprice sur un Air favori de l'op. Die Zauberflöte.	— 45
2. Der Wanderer, von Feuca.	— 45	Idem, séparément:		11. Choeur et Menuet varié de l'op. Don Juan.	— 45
3. Herzenswünsche, von Kücken.	— 45	N° 1. Wanderlied, von Proch.	— 54	12. Air et Duo favori de l'opéra Das unterbrochene Opferfest.	— 45
4. In den Augen, von Abt.	— 45	2. Das Hindemädchen, von Huth.	— 54	13. Bouquet nuptial sur l'opéra Der Tempel und die Jüdin.	— 45
5. Lebe wohl, von Proch.	— 45	3. Ueberall du, von Luchner.	— 54	14. Introd., Variat. et Rondeau sur Le Freischütz.	— 45
6. Der Wirthin Töchterlein, von Kreutzer.	— 45	4. Roland, von Lindpaintner.	— 54	15. Fantaisie mignonne sur Preciosa.	— 45
Op. 98. Etudes mélodiques sur des Airs populaires.		5. Das Mädchen von Juda, von Kücken.	— 54	16. Rondeau sur un Duo de l'op. Fiddio.	— 45
Liv. 1. 2 Airs allemands.	— 45	6. Ave Maria, von Schubert.	— 54	17. Sonatine sur l'op. Jessonda.	— 45
2. 2 Airs irlandais.	1 12	Op. 106. Hommage à Flotow, 3 Fantaisies brill. sur des motifs de Flotow.		18. Petite Fantaisie sur Obéron.	— 45
3. 2 Airs anglais.	1 12	N° 1. L'Eau merveilleuse.	1 21	Op. 114. 2 ^{me} Album pour la Jeunesse. 6 Airs gracieux sur des Airs allemands favoris.	2 42
4. 2 Airs italiens.	1 12	2. Martha.	1 21	Idem, séparément:	
Idem, séparément:		3. Stradella.	1 21	N° 1. Den lieben langen Tag, Volkst.	— 45
N° 1. Heimliche Liebe.	— 36	Op. 107. Le jeune Artiste, Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composées expressément pour des Elèves avant de dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave.		2. Herzallerliebster Schatzel du, von Kücken.	— 45
2. Der Nibelungenhort.	— 36	N° 1. Lucie de Lammermoor.	1 12	3. Die Thräne, von Gumbert.	— 45
3. The last Rose of summer.	— 45	2. Air tyrolien. (Alma-Lied.)	1 12	4. Mein Engel, von Esser.	— 45
4. Robin adair.	— 45	3. I Montecchi ed I Capuletti.	1 12	5. Nachruf, von Beethoven.	— 45
5. God save the Queen.	— 45	4. Le Carnaval de Venise.	1 12	6. Muss i denn zum Städle naus, Volklied.	— 45
6. Cherry ripe.	— 45	Op. 108. Le Prophète de Meyerbeer, 6 Tableaux rhapsodiques et élégants sur des motifs de cet opéra. N° 1 à 6, chaque	1 —	Op. 115. 7 ^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 7 ^{me} Suite.	3 12
7. O sanctissima.	— 45	Op. 109. Soirées musicales, 12 Morceaux gracieux sur des thèmes favoris.	4 48	Idem, séparément:	
8. O pescatore del onda.	— 45	Idem, en 4 Suites, chaque	1 30	N° 1. Der Trompeter, von Speter.	— 54
Op. 99. 4 ^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 4 ^{me} Suite.	4 45	Idem, séparément:		2. Die schönsten Augen, von Stigelli.	— 54
Idem, séparément:		N° 1. Nocturne militaire sur la Marche Milanollo de Haum.	— 45	3. Des Mädchens Klage, von Schubert.	— 54
N° 1. Du bist wie eine Blume, von Kücken.	— 54	2. Amusement sur un Air fav. de l'op. La Pazzo per Amore.	— 45	4. Du lieber Engel du, v. Fischer.	— 54
2. Scheiden und Leiden, v. Truhn.	— 54	3. Paraphrases sur un Air allemand populaire (Trab, Trab, altes Liebeslied v. Kücken).	— 45	5. Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn-Bartholdy.	— 54
3. Schweizer-Heimweh, v. Proch.	— 54	4. Divertissement militaire sur la Marche autrichienne (Defilmarsch) de Strauss.	— 45	6. Spielmanns Lied, v. Gumbert.	— 54
4. Die Heimath, von Reintzer.	— 54	5. Cavatine et Air favori de l'op. Le Siège de Corinthe.	— 45	Op. 116. Les Ondines de la Vistule, Recueil élégant de Chansons polonaises favories.	
5. Ich möchte dir so gerne sagen, von Girschner.	— 54	6. Ronde militaire sur un Galop favori (Sturmarsch) Hehlise.	— 45	N° 1. Gwiazdka. (non scita)	— 45
6. An Adelheid, von Krebs.	— 54	7. Sérénade sur des dernières Valses d'un Fou (die letzten Walzer eines Wahnsinnigen).	— 45	2. Deux Mazura.	— 45
Op. 100. Les Perles du Nord, 12 Fantaisies élégantes sur des Airs russes et bohémiens.		8. Introduction et Air de ballet de l'op. Dom Sébastien.	— 45	3. Dumka.	— 45
N° 1. Hymne russe de Lvoff.	— 45	9. Fantaisie sur des motifs favoris de l'op. Zémire et Azor.	— 45	4. Mazur.	— 45
2. Air russe.	— 45	10. Introduction et Rondeau, Galop de l'op. Ernani.	— 45	5. Kolomejka.	— 45
3. id.	— 45	11. Fantaisie mignonne sur des motifs favoris de l'op. Robert le diable.	— 45	6. Lódka moja Lódka.	— 45
4. Air bohémien.	— 45	12. Souvenir des Puritains, Duo favori du 3 ^{me} Acte.	— 45	Op. 117. Guirlandes mélodiques.	
5. Air russe.	— 45	Op. 110. Premier Album pour la Jeunesse. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris.	2 42	N° 1. Martha.	1 —
6. id.	— 45	Idem, séparément:		2. Lucia di Lammermoor.	1 —
7. Air bohémien.	— 45	N° 1. Gottes Rath und Scheiden, von Mendelssohn-Bartholdy.	— 45	3. Don Juan.	1 —
8. Air russe.	— 45	2. Hoch vom Dachstein, Steyrerisches Lied.	— 45	4. La Sonnambula.	1 —
9. Air bohémien.	— 45	3. Agathe, von Abt.	— 45	5. Norma.	1 —
10. id.	— 45	4. Der Zigeunerbub im Norden, von Reintzer.	— 45	Op. 118. Hommage à M ^{me} Sontag, 4 petites Fantaisies gracieuses sur des motifs des Airs chantés par M ^{me} Sontag.	
11. id.	— 45	5. Die Fahnenwacht, von Lindpaintner.	— 45	N° 1. Le Barbier de Séville.	— 45
12. id.	— 45	6. Ach wenn du wärest mein eigen, von Kücken.	— 45	2. Variations de Rodé.	— 45
Op. 101. Ecole préliminaire de Pinno à l'usage exclusive des Elèves de l'âge le plus tendre, dédiée aux mères de famille. (Vorschule im Clavierspiel für Schüler des zartesten Alters.)	3 36	Op. 111. 6 ^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 6 ^{me} Suite.	4 12	3. Polka de G. Alary.	— 45
Op. 101 ^{bis} . 100 Récréations pour la Jeunesse en petites Leçons sur des motifs favoris. 1 ^{re} Suite de l'Ecole préliminaire. (Melodienbuch, 100 Erholungen in kleinen Lectionen über beliebige Motive, Anhang zu der Vorschule.)	3 12	Idem, séparément:		4. La Sonnambula.	— 45
Idem, en 4 Cahiers, chaque	— 54	N° 1. Gottes Rath und Scheiden, von Mendelssohn-Bartholdy.	— 45	Op. 119. Trois Morceaux de salon.	
Op. 102. Fleurs mélodiques de la Russie, nouvelles Fantaisies et Transcriptions élégantes.		2. Hoch vom Dachstein, Steyrerisches Lied.	— 45	N° 1. La Mélancoüe de Prume.	1 —
N° 1. Romance de Warlamoff.	— 54	3. Agathe, von Abt.	— 45	2. Elégie de H. W. Ernst.	1 —
2. Air russe.	— 54	4. Der Zigeunerbub im Norden, von Reintzer.	— 45	3. Judith de J. Concone.	1 —
3. Chant national.	— 54	5. Die Fahnenwacht, von Lindpaintner.	— 45	Op. 121. Souvenirs des bords du Rhin. Trois paraphrases élégantes.	
4. Romance de Warlamoff.	— 54	6. Ach wenn du wärest mein eigen, von Kücken.	— 45	N° 1. Ach, wie ist's am Rhein so schön, von H. W. Ernst.	— 54
5. Chant bohémien.	— 54	Op. 111. 6 ^{me} Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 6 ^{me} Suite.	4 12	2. Der Rhein, Volksgefang von J. Panny.	— 54
6. id. de Lvoff.	— 54	Idem, séparément:		3. Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher.	— 54
7. id.	— 54	N° 1. Das Erkennen, von Proch.	— 54		
8. Air russe de Alabieff.	— 54	2. Wo still ein Herz in Liebe glóht, von Kücken.	— 54		
9. id. de Paschkoff.	— 54				
10. id. de Warlamoff.	— 54				
11. id. de Gourileff.	— 54				
12. id. de Paschkoff.	— 54				
Op. 103. Binettes du Nord, Amusements pour la Jeunesse sur des Airs russes favoris.					
N° 1. Hymne national de Lvoff.	1 —				
2. Air populaire.	1 —				
3. Romance favorite.	1 —				

Suite des Morceaux pour le Piano de FERD. BEYER.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
Op. 130.					
N° 19. Moravanka, Mélodie slave, varié.		Ophélie, Polka mélancolique.	— 45	*Vaterlands-Lieder.	
20. Rondino-Polca de l'opéra Linda di Chamounix.		* Polka-Rédowa.	— 45	N° 51. Chanson de Roland. (Französischer Kriegsgesang.)	— 18
21. Rondino sur un motif français.		Idem, 2 ^{me} édition.	— 27	52. Cancion Boliviana. (Bolivianische National-Hymne.)	— 18
22. Rondino sur un thème français.	1 12	* Victoria-Polka.	— 45	53. Hymne nationale de Sardaigne. (Sardinische Nationalhymne.)	— 18
23. Le jeune Patriote, Rondino sur un air tyrolien.		Idem, 2 ^{me} édition.	— 27	54. Chant populaire du Rhin. (Rheinisches Weinfied.)	— 18
24. Rondino sur un motif de l'opéra Une nuit à Grenade.		Henriette, Polka-Mazurka sur la célèbre Polka, chantée par M ^{me} Sontag.	— 45	Chants patriotiques. (Vaterlandslieder.)	
25. Rondino sur un motif français.		Polka-Marsch über Motive der Oper Martha.	— 18	1 ^{re} Série, N° 1 à 24. (Geheftet mit einem color. Collect.-Titel.)	n. 4 48
26. Air favori de l'op. L'enlèvement du strail, varié.		* La Pervenche, Valse.	— 45	2 ^{me} Série, N° 25 à 48. (id. id. n. 4 48)	
27. Rondino sur un air allemand.		Idem, 2 ^{me} édition. (Le Jardin d'Asper No 1.)	— 27	El Do 'ou, Combat de Gilles de chien contre le Dragon, Chant national belge, transcrit.	— 18
28. Cancion de Barcelona, air espagnol, varié.	1 12	Quadrille sur des motifs de l'opéra Sophia Catharina ou la Grande-Duchesse.	— 45	*Deutscher Fahnen-Marsch. (Marche guerrière.)	— 27
29. Rosalie, Chant des vigneron du Rhin, varié.		*Vaterlands-Lieder. (Chants patriotiques.)		*Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch über den Nationalgesang von Arndt und Reichard. (Marche triomphale.)	— 36
30. Rondino sur une chanson française.		N° 1. La Marseillaise.	— 18	Idem, 2 ^{me} Ausgabe.	— 27
31. Rondino sur un thème français.		2. Chant national polonais.	— 18	*Rakoczy-Marsch. (Marche hongroise.)	— 36
32. Rondino sur un air favori de Friedrichs.		3. Hymne populaire italienne.	— 18	Idem, 2 ^{me} Ausgabe.	— 27
33. Air bohémien varié.		4. La Brabançonne.	— 18	Marche belge, transcrit.	— 18
34. Rondino-Mazurka sur un motif de l'op. Luisa Miller.	1 12	5. Choeur des Girondins.	— 18	Marche funèbre, sur un thème de Donizetti, ornée du portrait de cet auteur.	— 45
35. Rondino sur un air autrichien.		6. Hymne constitutionnelle espagnole.	— 18	Marche sur des motifs de l'opéra Sophia Catharina ou la Grande-Duchesse.	— 45
36. Petit Tableau autrichien.		7. Hymne constitutionnelle portugaise.	— 18	Les Adieux, Duo de l'opéra Lucia de Lammermoor, transcrit.	— 36
Chaque Numéro	— 18	8. Rule Britannia.	— 18	Variations sur Le Carnaval de Venise, de L. de Meyer, simplifiées.	— 54
Op. 131. 10 ^{me} Album 1855. 6 Morceaux élégants sur des airs allemands favoris, 10 ^{me} Suite.	4 12	9. Holländische Volkslieder.	— 18	Les 7 Ouvertures de Mozart, transcrites, chaque	— 36
Idem, séparément:		10. Preussische National-Hymne.	— 18	Le Trémolo, de Ch. de Berlioz, transcrit.	1 30
N° 1. Südländers Nachtlied, v. Escher.	— 54	11. Oesterreichische Volks-hymne.	— 18	12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le fidèle Berger.	1 12
2. „O bitt' euch liebe“, v. Gumbert.	— 54	12. Russische National-Hymne.	— 18	12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Brasseur de Preston.	1 12
3. Frühlingslied, v. Mendelssohn-Bartholdy.	— 54	13. Le Chant du Belge.	— 18	10 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Marino Fallero.	1 —
4. Das Mädchen am Fenster, von Fresca.	— 54	14. Hail Columbia.	— 18	12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Perruquier de la régence.	1 12
5. Die Fabelle, von Schubert.	— 54	15. Dänisches Volkslied.	— 18	Souvenir de l'opéra Le Brasseur de Preston, Potpourri sur des motifs favoris de cet opéra.	1 12
6. Widmung von Schumann.	— 54	16. Schleswig-Holsteiner National-Hymne.	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Lac des Fées.	1 12
Op. 132. Roses des Alpes, 3 Airs montagnards variés.		17. Norwegischer Nationalgesang.	— 18	Idem, idem de l'opéra Marino Fallero.	1 21
N° 1. Air autrichien.	— 45	18. God save the Queen.	— 18	Idem, idem de l'opéra Le Perruquier de la régence.	1 12
2. Air tyrolien.	— 45	19. Schottische Volkslieder.	— 18	Idem, idem de l'opéra Régine.	1 12
3. Air tyrolien.	— 45	20. Irische Volkslieder.	— 18	Idem, idem de l'opéra La Reine d'un jour.	1 —
Op. 133. Fleurs d'Italie, 12 petites Fantaisies sur des motifs choisis d'Opéras favoris. En 4 Cahiers, chaque	1 30	21. Preussische Volkslieder.	— 18	Idem, idem de l'op. The Gipsy's Warning.	1 12
Idem, séparément:		22. Cancion national Chilena. (Chilischer Nationalgesang.)	— 18	Valses avec Introduction et Coda de l'op. Le fidèle Berger.	— 48
N° 1. Armando il Gondoliero.	— 45	23. Schwedisches Nationallied. (Chant suédois.)	— 18	La Brasseur de Preston. Valses avec Introd. et Galop tirées de cet opéra.	— 48
2. La Sonnambula.	— 45	24. Serbisches Nationallied. (Chant serbien.)	— 18	Valses avec Introduction et Coda de l'op. Le Domino noir.	— 42
3. Gianni de Parigi.	— 45	25. Mélodie nat. allemande. (Densauer Marsch.)	— 18	Paris. Valses avec Introd. et Galop sur des Chansons favorites françaises.	— 48
4. La Doune del Lago (Robert Bruce).	— 45	26. Vive Henri IV. (Franz. Volks-hymne.)	— 18	Grandes Valses avec Introduction et Coda tirées de l'opéra Le Perruquier de la régence.	1 —
5. I Masnadieri.	— 45	27. Malborough. id.	— 18	Régine. Valses avec Introd. et Galop tirées de cet opéra.	— 48
6. Otte mesi in due ore.	— 45	28. Partant pour la Syrie. id.	— 18	Alpenhorn-Polka.	— 18
7. Il Trovatore.	— 45	29. Böhmisches Volkslied. (Chant bohémien.)	— 18	Camelia-Polka.	— 18
8. Il Disertore.	— 45	30. Türkisches Lied. (Chant turque.)	— 18	Teufels-Polka.	— 18
9. Il Fornaretto.	— 45	31. Aegyptische Hymne. (Chant égyptien.)	— 18	Henriette, Polka-Mazurka sur la célèbre Polka, chantée par M ^{me} Sontag.	— 45
10. Que Savoyardi.	— 45	32. Wallachische Nationalmelodie. (Mélodie nat. de la Valachie.)	— 18	Ophélie, Polka mélancolique.	— 45
11. Saffo.	— 45	33. Griechisches Nationallied. (Hymne nationale grecque.)	— 18	Marien-Galopp aus der Oper Die Regimentstochter.	— 18
12. Le Nozze de Figaro.	— 45	34. Arabische Gesänge. (Chants arabes.)	— 18	Polonaise de l'opéra Le Domino noir.	— 18
Op. 134. Les Plaisirs de la Jeunesse, Collection de Danse modernes très faciles. En 2 Cahiers, chaque	1 —	35. Siamisches Lied. (Chant siamois.)	— 18		
Idem, séparément:		36. Javanische Volksmelodie. (Mélodie populaire de Java.)	— 18		
N° 1. La Polka.	— 27	37. Japanisches Schifferlied. (Mélodie populaire de Japon.)	— 18		
2. La Valse.	— 27	38. Mexikanische Volkslieder. (Chants mexicains.)	— 18		
3. La Schottisch.	— 27	39. Chinesischer Gesang. (Chant chinois.)	— 18		
4. Le Galop.	— 27	40. Brasilianische Nationalhymne. (Hymne nationale de Brésil.)	— 18		
5. La Varsoviana.	— 18	41. Ringo's spanische National-Hymne. (Hymne nationale espagnole.)	— 18		
6. Le Quadrille.	— 27	42. Neapolitanischer Volks-Gesang. (Chant populaire de Naples.)	— 18		
Op. 135. 11 ^{me} Album (espagnol), 6 Tableaux sur des Chants espagnols les plus célèbres.	3 12	43. Prinz Eugen, Oesterreichischer Volks-Gesang. (Chant populaire autrichien.)	— 18		
Idem, séparément:		44. Lützow's wilde Jagd, Volks-Gesang. (Chant populaire.)	— 18		
N° 1. El Jaque.	— 45	45. Gesang der Insel Nukahiva. (Chant de Nukahiva.)	— 18		
2. La Rita.	— 45	46. Persisches Lied. (Chant persien.)	— 18		
3. La Manola.	— 45	47. Patriotische Hymne von Buenos-Ayres. (Hymne patriotico de Buenos-Ayres.)	— 18		
4. El Sereni de Cadix.	— 45	48. Peruanischer National-Marsch. (La Marcha nacional del Peru.)	— 18		
5. La Calenera.	— 45	49. Argentinischer National-Marsch. (La Marcha de la Republica Argentina.)	— 18		
6. La Colasa.	— 45	50. Französischer National-Marsch. (La Parisienne.)	— 18		
Op. 137. Souvenirs des Ménestrels américains, 6 Transcriptions élégantes.					
N° 1. Old dog tray.	— 45				
2. Wait for the wagon.	— 45				
3. Massa 's in the cold ground.	— 45				
4. Nabby Till.	— 45				
5. Lilly Dale.	— 45				
6. Pop goes the weasel.	— 45				
Op. 138. 12 ^{me} Album. Hommage à l'Ecosse, 6 Fantaisies sur des Airs écossais.	4 12				
Idem, séparément:					
N° 1. The flowers of the forest.	— 54				
2. Auld lang syne.	— 54				
3. My heart is sair for somebody.	— 54				
4. Mary's Dream.	— 54				
5. 'T was within a mile of Edinburgh town.	— 54				
6. The blue bell of Scotland.	— 54				
*Azalia-Polka.	— 45				
Idem, 2 ^{me} édition.	— 27				

à 4 mains.

Op. 69. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra La Fille du régiment. N° 1 et 2, chaque 1 —

Op. 80. Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris.

N° 1. Kriegerlust, von Gungl. — 54

2. Das Alpenhorn, von Prock. — 54

3. Ach, wenn du wärest mein eigen, von Kücken. 1 12

Op. 85. Les Délassements. Recueil de petites Leçons sur des motifs favoris, à l'usage des commençants, en 2 Cahiers, chaque 1 12

Op. 97. Les deux Elèves. 6 petits Duos instructifs sur des motifs allemands et italiens, composés expressément pour des petites mains.

N° 1. Motif original. — 45

2. " populaire. — 45

3. " d'Himmel. — 45

4. " de Bellini. — 45

5. " de Silcher. — 45

6. " de Donizetti. — 45

Op. 120. Emilie et Béatrice, Variations brillantes et non difficiles sur un thème de Bellini. 1 30

Op. 127. Petits Bijoux du Nord, 6 Duos mignons sur des Airs favoris.

Cah. 1. N° 1. Les Adieux de Moscou. } 1 12

2. Romance de Wienbozky. } 1 12

3. " de A. Warlamoff. } 1 12

4. Chant bohémien. } 1 12

5. Hymne nat. de A. Lvoff. } 1 12

6. Chant bohém. de A. Alabieff. } 1 12

Op. 129. Les Délices des jeunes Pianistes, 24 Duos mignons. En 6 Cahiers.

Cah. 1. N° 1. Les Isernes. } 1 30

2. Air allemand. } 1 30

3. Air irlandais. } 1 30

4. Motif du Freischütz. } 1 30

5. Air du Haut-Rhin. } 1 30

6. Air tyrolien. } 1 30

7. Romance du Mariage de Figaro. } 1 30

8. Air allemand. } 1 30

9. Air allemand. } 1 30

10. id. id. } 1 30

11. Au clair de la lune. } 1 30

12. Air allemand. } 1 30

13. Air du Bas-Rhin. } 1 30

14. Air suédois. } 1 30

15. Choeur de l'op. I Lombardi. } 1 30

16. Duo favori de l'opéra Lucia. } 1 30

17. Polka de Beyer. } 1 30

18. Pastorale du Prophète. } 1 30

19. Air tyrolien. } 1 30

20. Valse de Beyer. } 1 30

21. Air tyrolien. } 1 30

22. Air suisse. } 1 30

23. Motif de l'opéra Sémiramide. } 1 30

24. Choeur de l'opéra Martha. } 1 30

Chaque Numéro — 27

Op. 136. Episodes musicales, Collection de Duos élégants sur des Airs favoris.

N° 1. Scène de bal de l'opéra Les Vêpres siciliennes. — 54

2. Marche de l'op. Tannhäuser. — 54

3. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. — 54

4. Boléro de l'opéra Indra. — 54

5. Herbstlied, von Mendelssohn-Bartholdy. — 54

6. Das Sternlein von Kücken. — 54

7. „Halleluja“ aus dem Messias von Händel. — 54

8. Der kleine Rehrut, v. Kücken. — 54

Mosaique d'Airs favoris de l'op. Le fidèle Berger, en 2 Suites, chaque 1 —

Mosaique d'Airs favoris de l'op. Le Brasseur de Preston. 1 12

Mosaique d'Airs favoris de l'opéra Les Diamants de la couronne. 1 12

Mosaique d'Airs favoris de l'opéra Le Perruquier de la régence. 1 12

Mosaique d'Airs favoris de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. 1 12

Mosaique d'Airs favoris de l'op. I Puritani. 1 12

Les 7 Ouvertures de Mozart, transcrites, chaque — 54

*Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch. (Marche triomphale.) — 45

*Deutscher Fahnen-Marsch. (Marche guerrière.) — 36

*Rakoczy-Marsch. (Marche hongroise.) — 45

Siawanska, Polka-Rédowa. — 36

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind mit farbigen gestrichelten Vignetten versehen.

NB. Les Morceaux marqués de * sont ornés chacun d'un dessin magnifique sur 3 ou 4 couleurs.