

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Carnaval de Venise

Schulhoff, Julius

Mayence [u.a.], [ca. 1846]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-290700](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-290700)

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de
Ch. Döhler, A. Dreyschock, F. Liszt, J. Schulhoff & S. Thalberg,

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Döhler, Th.		Dreyschock, A.		Liszt, F.		Schulhoff, J.	
Op.	f. kr.	Op.	f. kr.	Op.	f. kr.	Op.	f. kr.
Op. 23. 3 Rondeaux sur des Airs de ballet de l'opéra Les Martyrs.	1 12	Op. 46. Souvenir de Nâples, Tarantelle.	1 30	Six Airs irlandais transcrits en forme d'Études.	1 30	Op. 3. Andante et Étude.	1 12
N° 1. La Lutte.	1 12	Op. 48. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Nabuccodonosor. N° 1 & 2, chaque (Revue des opéras italiens Cah. 1 & 2.)	1 30	Six Airs anglais transcrits en forme d'Études.	1 30	Op. 5. 4 Mazurkas, en 2 Suites, chaque	54
2. Le Tournoi.	1 12	Op. 53. 3 Mazurkas.	1 48			Op. 6. Grande Valse brillante.	1 12
3. L'Allégresse.	1 12	Séparément:		Liszt, F.		Op. 7. 2 Scherzi.	1 30
Op. 25. 2 Nocturnes.	1 —	N° 1. La Mélodieuse.	— 54	Op. 7. Rémiscences de l'op. Les Puritains, grande Fantaisie. 2 ^{me} Edit.	2 —	Op. 8. 3 Improvisus.	1 30
Op. 26. Valses brillantes.	1 12	2. L'Harmoiseuse.	— 54	Op. 8. 2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini, 2 ^{me} Edition.		Séparément:	
Op. 27. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. The Gipsy's Warning.	2 —	3. La Dansante.	— 45	N° 1. La Sérénade et l'Orgia.	1 48	N° 1. Confiance.	— 18
Op. 28. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell.	1 48	Op. 59. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. I Lombardi. N° 1 & 2, chaque (Revue des opéras italiens Cah. 3 & 4.)	1 30	2. La Pastorella dell' Alpi et I Marinari.	1 48	2. Chanson à boire.	— 36
Op. 29. 3 Morceaux brillants de salon, sur des thèmes favoris.		Op. 63. Le Postillon, Rondeau brillant.	1 12	Nuits d'été à Paussilippe, 3 Amusemens sur des motifs de Donizetti.	1 48	3. Barcarolle.	— 36
N° 1. Divertissement sur un motif de Jean d'Arc de Balfe.	1 12	Op. 66. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	2 —	Soirées musicales de Rossini, transcrites. En 2 Suites, chaque	2 24	Op. 9. 2 Mazurkas.	1 —
2. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Treize de Halévy.	1 12	Op. 67. Les Sirènes, Valses dansantes.	1 12	Séparément:		Op. 10. Caprice sur des Airs bohémiens.	1 48
3. Divertissement sur un motif de Betty de Donizetti.	1 12	La Renaissance, Bagatelle à la Valse sur Lucie de Lammermoor.	— 54	N° 1. La Promessa, Canzonetta.	— 36	Op. 11. Nocturne.	— 54
Op. 30. 12 Études de concert, en 2 Suites, chaque	2 42	La Caille, petite Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	— 45	2. La Regata veneziana, Notturmo.	— 45	Op. 12. Le Tournoi, Étude.	— 54
Séparément:		L'Inconstante, Valse brillante.	— 45	3. L'Incito, Bolero.	— 36	Op. 13. 12 Études de concert. En 2 Suites, chaque	2 —
N° 1. Étude in C-Dur.	— 36	Oeuvres posthumes, en 4 Cahiers.		4. La Gita in goodia, Barcarola.	— 27	Op. 13. N° 6. Le Trille, Étude.	— 36
2. " " A-Moll.	— 36	Cah. 1.		5. Il Rimpovero, Canzonetta.	— 36	Op. 16. 2 Pensées fugitives.	— 54
3. " " E-Moll.	— 36	N° 1. Chant du voyageur.	1 12	6. La Pastorella dell' Alpi, Tyrolienne.	— 27	Op. 17. Galop di bravura.	1 12
4. " " Des-Dur.	— 36	2. Ne m'oubliez pas.	1 12	7. La Partenza, Canzonetta.	— 36	Op. 18. 2 Styriennes originales et 1 Mazurka, N° 1 à 3, chaque	45
5. Tremolo-Étude.	— 54	3. Romance sans paroles.	1 12	8. La Pesca, Notturmo.	— 45	Op. 19. Deuxième Nocturne.	— 54
6. Étude in A-Dur.	— 36	Cah. 2.		9. La Danza, Tarantella.	1 —	Op. 20. Seconde Valse brillante.	— 54
7. Étude für die linke Hand.	— 36	N° 1. Doux Souvenir.	1 12	10. La Serenata, Notturmo.	— 45	Op. 22. Le Carnaval de Venise, arrangé et varié.	1 30
8. Étude in F-Dur.	— 27	2. Marche.	1 12	11. L'Orgia, Arietta.	— 45	Op. 23. 3 Idylles, 1 ^{re} Suite.	1 30
9. " " E-Moll.	— 36	3. Polka originale.	1 12	12. Li Marinari, Duetto.	1 —	Séparément:	
10. Der Wettstreit, Étude.	— 36	Cah. 3.		Soirées italiennes, 6 Amusemens sur des motifs de Mercadante.	4 12	N° 1. Chant du berger.	— 27
11. Étude in As-Dur.	— 45	3 Études de salon.	1 12	Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.		2. Dans les Montagnes.	— 45
12. Triller-Étude.	— 45	Séparément, chaque Numéro.	— 27	N° 1. La Primavera, de Mercadante.	— 48	3. Danse rustique.	— 36
Op. 31. 2 Nocturnes.	1 12	Dreyschock, A.		2. Il Galop, " "	1 —	Op. 24. Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice.	1 38
Op. 32. Andante.	1 12	Op. 4. Nationaltänze mit Eingang und Anhang.	1 12	3. Il Pastore avizzero, " "	1 12	Op. 25. Chanson des Payans de Bohême.	— 45
Op. 33. Grand Divertissement sur des thèmes populaires irlandais.	2 —	Op. 6. 7 & 8. 3 Thèmes variés: thème slavonais et 2 thèmes originiaux.	1 12	4. La Serenata del marinaio, " "	1 12	Op. 26. Cantabile.	— 4 3
Op. 34. Souvenirs de Florence, deux Nocturnes.	1 21	Op. 9. Klischnigglade, Divertissement, unserer Zeit dedieirt.	— 54	5. Il Brindisi, " "	1 12	Op. 27. 3 Idylles, 2 ^{me} Suite.	1 30
Op. 35. Divertissement brillant sur des motifs de l'opéra Guitarrero.	1 45	Op. 19. Scherzo.	1 —	6. La Zingarella spagnola, " "	1 48	Séparément:	
Op. 36. N° 1. Vola l'agile barchetta, Barcarolle.	— 54	Op. 23. Andante inquietoso.	1 30	7. Il Barajuolo, de Donizetti.	1 —	N° 1. Pres de la Fontaine.	— 45
2. A un Ruscelletto, Romanza.	— 36	Op. 24. Le Ruisseau, Romance sans paroles.	— 45	8. L'Alite di bice, " "	— 48	2. Dans les bois.	— 27
Op. 37. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra.	2 24	Op. 25. La Coupe, Chanson à boire sans paroles.	— 45	9. La Torre de Bisone, " "	1 —	3. Dimanche matin.	— 27
Op. 38. Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	1 30	Op. 26. Le Vallon, Idylle.	— 45	2 Transcriptions d'après Rossini.		Op. 34. Tarantella.	1 —
Op. 40. Album. Huit Morceaux brillants et faciles.	7 12	Op. 27. Morceau de concert.	2 —	N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam).	— 54	Op. 36. 3 Idylles, 3 ^{me} Suite.	1 30
Séparément:		Op. 28. Nocturne. (Bouquet de Paris No 2.)	— 54	2. La Charité (Chœur religieux).	1 —	Séparément:	
N° 1. Rondino villageois sur un thème d'Auber.	1 —	Op. 29. L'Inquiétude, Morceau de concert.	1 30	Rhapsodies hongroises.		N° 1. Doux reproche.	— 36
2. Bagatelle sur un Air favori de Nice.	1 —	Op. 30. Grande Sonate.	2 42	N° 8. Capriccio.	1 12	2. Étoile du soir.	— 36
3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	1 —	Op. 31. Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spirituosissimo).	2 —	9. Le Carnaval de Pesth.	2 —	3. Le Ruisseau.	— 36
4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1 —	Op. 32. Salut à Vienne (Gruss an Wien), Ronde brillant.	1 48	10. Prélude.	1 12	Op. 37. Sonate.	2 24
5. Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam.	1 —	Op. 35. Prélude e Fuga.	— 54	Introduction et Polonoise de l'op. I Puritani.	1 12	Op. 38. Grande Marche.	1 48
6. Fantaisie sur une Mélodie de Meyerbeer.	1 —	Op. 43. Saltarella, Morceau de concert. Nouvelle Edition.	1 —	Lorie de Lammermoor, Marche et Cavatine.	1 21	Op. 42. Andante (Morgenstündchen).	1 —
7. Caprice brillant, Raux et Valse suisse.	1 —	Op. 45. Morceau caractéristique.	1 12	Réminiscences de l'opéra Norma, grande Fantaisie.	2 24	Op. 43. Au près du herceau. N° 1. Méditation. N° 2. Chant de la berceuse.	1 —
8. Cavatine de la Donna del lago, variée.	1 —	Op. 46. Rhapsodie.	1 —	Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite.	2 —	Op. 44. Polonoise.	1 30
Op. 42. 50 Études de salon.		Op. 47. Andantino et Allegro appassionato.	1 12	Ouverture de l'op. Guillaume Tell, transcr.	2 24	Op. 46. Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes.	1 —
En 2 Suites, chaque	4 48	Op. 51. Andantino con Variazioni.	1 —	La Chanson du Béarn, transcrite.	— 54	Op. 47. Capriccio.	1 12
En 6 Cahiers, chaque	2 —	Op. 53. Bluettes.	— 45	Feuilles d'Album.	— 36	Ouverture du jeune Henri de Méhul, Morceau de concert.	1 48
Op. 44. 6 Mélodies sans paroles.	2 24	Op. 54. Nocturne.	— 54	Il n'aurait tant, Mélodie transcrite.	— 54	Thalberg, S.	
Séparément:		Op. 55. Fantaisie.	1 —	Salve Maria de l'op. Jérusalem (I Lombardi), transcrite.	— 54	Op. 18. Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.	1 30
N° 1. Il Pianto dell' Amante (Die Klage des Geliebten).	— 45	Op. 56. Galop brillant.	— 54	Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 1 ^{re} Année, la Suisse.	7 12	Op. 27. Grande Fantaisie sur des thèmes nationaux anglais „God save the Queen“ and „Kule Britannia.“	2 6
2. La Rübenbauza (Die Erlösenerne).	— 36	Op. 57. Allegro spirituosissimo.	— 45	Séparément:		Op. 34. Divertissement sur un motif de l'op. The Gipsy's Warning.	1 21
3. L'Affilia (Die Trauernde).	— 36	Op. 58. Improvisus.	1 —	N° 1. Chapelle de Guillaume Tell.	— 54	Op. 42. Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan.	2 24
4. A Mezzanotte (Um Mitternacht).	— 45	Op. 59. La Gentillesse, Rondoletto.	1 —	2. Au Lac de Wallenstadt.	— 36	Op. 43. 2 ^{me} grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Inguenots.	1 48
5. Il Dolore (Der Schmerz).	— 36	Op. 60. Le jeune Guerrier, Improvisus martial.	— 45	3. Pastorale.	— 36	Op. 46. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	1 48
6. Il Gondoliere Fortunato (Der glückliche Gondolier).	— 45	Op. 61. Première Scène champêtre.	— 45	4. Au Bord d'une source.	1 —	Op. 55. Le Départ, Romance variée en forme d'Étude.	1 12
		Op. 62. Le Voyageur, Nocturne.	— 45	5. Orage.	1 30	Op. 62. Valse mélodique.	1 30
		Op. 63. Zwei Lieber ohne Worte (Romances sans paroles).	— 54	6. Vallée d'Obermann.	— 36	Op. 68. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Fille du Régiment.	1 48
		Op. 64. Mazurka sur une Mélodie anglaise.	— 45	7. Eglogue.	— 45	Op. 72. Hous, sweet home, Air anglais, transcrit et varié.	1 —
		Op. 65. Deuxième Scène champêtre.	— 45	8. Le Mal du pays.	— 45	Berceuse. (Le Jardin d'hiver No 7.)	— 54
		Op. 79. 2 Mélodies sans paroles.	— 45	9. Les Cloches de Genève.	— 54	2 ^{me} Edition.	— 27
		N° 1. La Capricieuse.	— 45	Années de Pèlerinage, Suite de compositions. 2 ^{me} Année, Italie.	6 —	Le Fils du Corse, Mélodie transcrite.	— 54
		2. La Giacintose.	— 45	Séparément:		2 ^{me} Edition.	— 36
		Op. 97. Le Contrat.	1 —	N° 1. Spozialio.	— 45	Graziosa, Romance sans paroles.	— 45
		Six Airs écossais transcrits en forme d'Études.	1 30	2. Il Pedesoro.	— 27	Romance variée. (No 5 de Notre Temps.)	— 18
				3. Canzonetta del Salvatore Resp.	— 36		
				4, 5 & 6. Tre Sonetti de Petrarca, N° 47, 104 & 123, chaque	— 45		
				7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata.	2 —		