

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Tyrolienne aus dem Ballet: das übel gehütete Mädchen

Richter, August

Dresden, [1860?]

[urn:nbn:de:bsz:31-295177](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-295177)

DRESDENER TANZALBUM

für
Pianoforte.

<p>Nr. 1. Hünnerfest, Hoffenquadrille, Walter, Op. 3 Preis: 11 Ngr. 2. Harmonie-Ball-Quadrille, „ 4 „ 10 „ 3. Dresdener Gemüths-Polka „ 7 „ 7½ „ 4. Die Schöneberg, Polka „ 18 „ 5 „ 5. Die Irrenden, Walter „ 13 „ 15 „ 6. Teiler-Galop „ 20 „ 7½ „ 7. Bergstraß-Galop „ 21 „ 5 „ 8. Hahn, Glück auf Walter „ 15 „ 9. Ratha, Adrien-Walter „ 15 „ 10. Zedler, Losen-Polka „ 7½ „ 11. Zump, Heiner Losen, Polka „ 5 „ 12. Gärtner, Losen-Polka „ 5 „ 13. Hünnerfest, Die Lidemwirdige, Polka „ 25 „ 5 „ 14. „ Seewind-Lanner, Walter „ 22 „ 15 „ 15. Hünnerfest, Herrendäbchen-Polka „ 39 „ 7½ „ 16. Hünnerfest, Tyrolense a. d. Gaislerfahrten „ 5 „ 17. Ratha, Camilla-Walter „ 15 „ 18. Hayn, Die Sächsischen, Tyrolense, Op. 23 „ 7½ „ 19. Mahr, Jeop-Neg-Polka „ 5 „ 20. Hünnerfest, Schöneberg-Ball-Polka „ 24 „ 5 „ 21. „ Indolen-Polka „ 25 „ 5 „ 22. „ Festeur de Strauss & Dreude, Walter „ 26 „ 14 „ 23. Gläntz, Philippinen-Polka „ 4 „ 4 „ 24. Fährmann, Das Factum der schönen Welt, Polka „ 7½ „ 25. Langs, Meiner-Polka „ 7½ „ 26. Winkler, Dresdener Primitiv-Bäder-Polka „ 7½ „ 27. „ Die Verführerische, Tyrolense „ 7½ „</p>	<p>Nr. 28. Hünnerfest, Galop für Lebenslustige, Op. 41 Preis: 5 Ngr. 29. Duase, Auf Wiederseh! Polka-Mazurka „ 42 „ 5 „ 30. Hayn, Heil's eng'sam, Tyrolense, 24 „ 7½ „ 31. Hünnerfest, Blumen-Polka a. d. Baller Die Blumen „ 62 „ 5 „ 32. Krosser, In Erinnerung an das Bad Elster, Johanna-Polka „ 5 „ 33. Duase, Immer fertig! Galop „ 43 „ 5 „ 34. „ Vereinigung-Quadrille „ 45 „ 10 „ 35. „ Souvenir-Polka „ 46 „ 5 „ 36. Payer, Sturm-Galop „ 5 „ 37. Hayn, Die Amstlige, Polka-Mazurka, 27 „ 7½ „ 38. Kirsten, Polka-Mazurka über: „Mein Oesterreich“ „ 5 „ 39. Duase, Neuer Polka „ 47 „ 7½ „ 40. „ Wälfen, Schalin-Springs! Polka „ 48 „ 7½ „ 41. „ Tanz-Septet, Walter „ 50 „ 15 „ 42. „ Multichien! Polka-Mazurka, 49 „ 5 „ 43. „ Sirene-Polka „ 51 „ 5 „ 44. Zedler, Herrenquadrille, Polka „ 7½ „ 45. Book, Egerien-Tyrolense „ 5 „ 46. Kirsten, Maria-Polka „ 7½ „ 47. Winkler, Adlon-Galop „ Op. 2 „ 7½ „ 48. „ Iris-Polka „ 4 „ 5 „ 49. „ Maria-Polka „ 5 „ 5 „ 50. „ Seema Polka-Mazurka „ 6 „ 5 „ 51. „ Tenora „ 7 „ 5 „</p>	<p>Nr. 52. Winkler, Theresia Polka-Mazurka Op. 8 Preis: 5 Ngr. 53. „ Sem Liebe, Polka „ 10 „ 7½ „ 54. „ Polterabend-Polka-Mazurka „ 11 „ 5 „ 55. „ Hochzeit-Polka „ 12 „ 5 „ 56. Greiff, Die Lützliche, Tyrolense „ 15½ „ 5 „ Die Fröhliche „ 16½ „ 5 „ 57. Duncker, Norddeutsche Klänge, Polka-Mazurka „ 7½ „ 58. Hayn, La Rose de Versone, Variations „ 29 „ 7½ „ 59. Losen, Seewind-Galop „ 7½ „ 60. Zump, Die Verlockende, Polka-Mazurka 4 „ 5 „ 61. Kirsten, Norddeutsche Polka-Mazurka „ 5 „ 62. Greiff, Tyrolense über: Der Prinz Wilhelm „ 9½ „ 63. „ Tyrolense über: Der saubere Heinrich „ 2½ „ 64. Winkler, Cavalier-Galop „ Op. 12 „ 7½ „ 65. Hünnerfest, D. Romantische, Tyrolense „ 44 „ 7½ „ 66. Greiff, Heiligeng. d. Mänen Augen! Wälfen-Tyrolense nach d. Arnold'schen Liede „ 39 „ 2½ „ 67. „ Paradies-Tyrolense „ 20 „ 5 „ 68. Richter, Heureson-Polka-Mazurka „ 4 „ 69. „ Glöckchen-Polka a. d. Baller „ 5 „ 70. „ Tyrolense d. Baller-glaten Mätschen „ 7½ „ 71. Schneider, Glück-Traum-Polka-Maz. „ 18 „ 5 „ 72. Winkler, Frühlingssonne-Polka „ 15 „ 5 „</p>
--	---	---

Eigentum des Verlegers.

Eingetragen ins Vereins-Archiv.

Dresden, bei Louis Bauer.

Dress von Julius Bachmann jun. (Schlingens 27.)

R. 19

TYROLIENNE.

aus dem Ballet: das übel gehütete Mädchen.

Componirt und achtungsvoll zugeeignet dem

FRÄULEIN AUGUSTE RICHTER

von

AUGUST RICHTER.

K.S. Correpetitor und Kammer-Musikus.

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes a first ending. The second system begins with a piano (p) dynamic. The third system continues the piece with various melodic and harmonic textures. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with trills and slurs. The lower staff features a dynamic marking 'p' (piano) and continues the harmonic accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff includes a dynamic marking 's' (sforzando) and features more complex melodic patterns. The lower staff continues the harmonic accompaniment with a dynamic marking 'p'.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features intricate melodic passages with many sixteenth notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various note values and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures as the first system, with dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme. It includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, concluding the page's content. It features dynamic markings *p* and *f*.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

