

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Prophet

No. 8. Arioso

Meyerbeer, Giacomo

Leipzig [u.a.], [ca. 1849]

[urn:nbn:de:bsz:31-295471](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-295471)

DER PROPHET

Oper in fünf Acten von Eugène Scribe

mit deutscher Uebersetzung von F. Kellstab

Musik von

GIACOMO MEYERBEER.

Clavierauszug.

Ouverture zu zwei Händen 1 Thlr.

Ouverture zu vier Händen 1 1/2 Thlr.

<p>I. Act. N^o 1. Chor. 15 Der Lüfte Hauch, er schweigt <i>La brise est mu - et - te</i></p> <p>N^o 2. Cavatine. (Sopran.) 12 1/2 Mein Herz, es schlägt so früh - <i>Mon cœur s'é - lan -</i></p> <p>N^o 2.^b Dasselbe transponirt nach As dur. 12 1/2</p> <p>N^o 5. (Für Ten. 2 Bässe u. Chor.) 15 Der Ruf zu d. Waffen. Dein, o Herr, sind Ruhm und Ehren! <i>O roi des cœurs, c'est ta vic - toire!</i></p> <p>N^o 5.^b Dasselbe für 4 Männerstimmen. 15 Dein, o Herr, sind Ruhm und Ehren. <i>O roi des cœurs, c'est ta vic - toire!</i></p> <p>N^o 5.^c Derselbe für eine Stimme allein (Bass). 10</p> <p>N^o 4. Romanze für 2 Stimm. (Sopr., Alt.) 15 Einst in tie - fen Stro - mes Wellen <i>Un jour dans les flots de la Mer</i></p> <p>II. Act. N^o 5. Walzer u. Chor. 20 Tanzet, tanzt! Walzer ist der <i>Faisons toujours! oui, la valse a</i></p> <p>N^o 6. u. 7. Der Traum und Pastorale. 27 1/2 In ei - nes Dom's Wunder - hau, <i>Sous les va - stes ar - cades</i></p> <p>N^o 7. Pastorale. 15 Kein von al - len Er - denrei - chen <i>Pour Bertha moi je soupi - re,</i></p> <p>N^o 7.^b Dasselbe für eine Stimme allein (Tenor.) 10</p>	<p>N^o 8. Arioso. (Alt.) 7 1/2 Ach! mein Sohn, So - gen dir! <i>Ah! mon fils, sois bé - ni!</i></p> <p>N^o 9. Scene und Quartett. (2 Ten. 2 Bässe.) 11 Untern Joch, schwer ge - beugt, <i>Gémis - sant sous le joug</i></p> <p>III. Act. N^o 10. Chor der Wiedertäufer. 15 Ha! Blut! ha! Blut! <i>Du sang! du sang!</i></p> <p>N^o 11. Lied mit Chor. (Bass.) 20 Unzähl - bar gleich der <i>Aussi nombreux que</i></p> <p>N^o 11.^b Dasselbe ohne Chor (Bass). 15</p> <p>N^o 12. Chor. (Ankunft der Schlittschuh - Läufer.) 20 Wie tra - gen die Mädchen, die <i>Foi - ci les fer - miers les</i></p> <p>N^o 15. Terzett. (Ten. 2 Bässe) 14 Un - ter eu - ren Fah - nen <i>Sous vo - tre ban - ni - re</i></p> <p>N^o 14. Chor der Empörer. (Männerst.) 12 1/2 Du gabst dein Wort zum Unterpand <i>Par toi Mau - ster nous fut promis</i></p> <p>N^o 15. Gebet. (Tenor-Solo und Männerchor.) 12 1/2 E - wi - ger, schützeuder Gott! <i>E - ter - nel Dieu, Sauveur</i></p> <p>N^o 16. Triumph - gesang. (Tenor-Solo und Chor.) 17 1/2 Herr, dich in den Sternen - kreisen, <i>Roi du ciel et des an - ges</i></p> <p>N^o 16.^b Derselbe ohne Chor. 12 1/2</p>	<p>IV. Act. N^o 17. Die Bettlerin. (Alt.) 10 O gebt, o gebt! <i>Don - nez, donnez,</i></p> <p>N^o 18. Duett. (Sopr., Alt.) 25 Dei - nen Sohn mei - nen Schwur <i>Pour gar - der à ton fils</i></p> <p>(Für Alt, Ten., 3 Bässe u. Männerchor.)</p> <p>N^o 19. Domine und Fluch. 10 Domine. Dass Gott <i>Que Dieu</i></p> <p>N^o 19.^b Dasselbe für eine Stimme allein (Alt.) 7 1/2 Dass Gott schüt - ze den Herrn, <i>Que Dieu sau - ve le roi</i></p> <p>N^o 20. Chor der Kinder und allg. Chor. 12 1/2 Seht den König, den Propheten, <i>Le roi - là, le roi pro - phète!</i></p> <p>N^o 21. Lied. (Alt.) 15 Ich bin, weh mir! die tief <i>Je suis, hé - las! je suis</i></p> <p>V. Act. N^o 22. Scene, Cavatine u. Arie (Alt.) 20 Ihr Da - als - priester, ihr! <i>O pré - tres de Ba - ul,</i></p> <p>N^o 23. Duett. (Alt, Tenor.) 25 Du, der Pro - phet, den die <i>Mais toi, mais toi, qu'on dé -</i></p> <p>N^o 24. Terzett. (Sopran, Alt, Tenor.) 25 Welche Thränen hab' ich - <i>Ah! combien ma dou - leur fut</i></p> <p>N^o 25. Trinklied. (Tenor Solo u. Chor.) 15 Auf, scht der Becher winket, <i>Fer - ses! que tout res - pi - re</i></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Aus derselben Oper, für das Pianoforte arrangirt:

Krönungsmarsch, zu 2 Händen 10 *Apr* zu 4 Händen 15 *Apr* Walzer, zu 2 Händen 7 1/2 *Apr* zu 4 Händen 10 *Apr* Redowa, zu 2 Händen 15 *Apr* zu 4 Händen 20 *Apr* Schlittschuh - tanz, zu 2 Händen 15 *Apr* zu 4 Händen 20 *Apr* Galopp, zu 2 Händen 15 *Apr* zu 4 Händen 20 *Apr*

LEIPZIG, BEI BREITKOPF UND HERTEL.

PARIS, bei Brandus & Comp.

LONDON, bei Cramer, Beale & Comp.

MAILAND, bei G. Ricordi.

Eigentum der Verleger.

Eingetragen in das *Fecorex* Archiv.

Meyerbeer + Marsini + Müller + Marsurkeu + Matt + Messner

M. L.

Nº 8.

DER PROPHET

Oper von

GIACOMO MEYERBEER.

ARIOSO.

Allegro molto moderato.

And^{te} espressivo.

Fides.

PIANO.

f *sp* *f* *dimin.* *pp*

(zaghaft und weinend.) (d'une voix timide et pleurant.)

p *p* *pp*

Ach! mein Sohn, Se - gen dir!
 Ah! mon fils, sois bé - ni!

p *cresc.* *pp* *poco cresc.* *cresc.*

Denn dei - ne Mut - ter, sie war dir theurer als dei - ne Braut, als deine
 Ta pau - vre mè - re te fut plus chère que ta Ber - tha, que ta Ber -

dimin. *(weinend) (pleurant)*

Braut, dein höch - stes Glück! *p* Ach! mein Sohn, ach! mein
tha, que ton a - mour! *Ah! mon fils,* *ah! mon*

Sohn! Mein Blick ist nass, denn du gabst für die Mut - - - ter, du
 fils, tu viens, hé - las! de don - ner pour ta mè - - - re plus

gabst für mich, ga - best mehr als das Le - - - ben, gabst dein Glück!
 que la vie, en donnant ton bon - heur, ton bon - - - heur!

p. *(mit Begeisterung) (avec exaltation)*

Ach! mein Sohn, ach! mein Sohn! Zum Him - mel
Ah! mon fils, ah! mon fils, que vers le

And *And*

auf dem stei - ge mein Ge - bet, das des Va - - - ters Se - - gen
 ciel, que vers le ciel s'e - - - le - - - ve ma pri -

PPP

Red.

Un à un

dir erfleht, das dir des Va - - ters
 et sois bé - - ni

dol.

dolce

molto cresc.

Se - gen er - fle - - het, mein Sohn, das den Se - - - gen des Va - - - ters, des
 dans le Sei - gneur, mon fils, sois bé - ni, sois bé - ni, sois bé -

Va - - - ters, des Va - - - ters er - - fleht. Se - - gen
 ni dans le Sei - - gneur, sois bé - -

p

dolce

(schluchzend) (sanglottant) *Cadenza.*

dir! Mein Sohn, mein Sohn! Ja der Himmel segne
 ni, mon fils, mon fils, sois bé-ni dans le Sei-

stringendo. *rallent.*
(Sie umarmt Johann mit Heftigkeit.) (Elle embrasse Jean avec transport.)

dich, ja der Himmel segne dich! Mein Sohn, — mein theurer Sohn! Segen auf dein
 gneur, sois bé-ni dans le Sei- gneur! Jean! ah! sois bé-

Haupt!
 ni!

dol. *sempre*

dimin. *pp*

DIE HUGENOTTEN

Grosse Oper in fünf Aufzügen von Scribe

mit deutscher Uebersetzung von J. F. Castell

Musik von

GIACOMO MEYERBEER.

Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. 2 Bände.....	Netto	15	—
Derselbe ohne Finales		5	—
Klavierauszug ohne Worte, zu vier Händen.....		8	—
Derselbe zu zwei Händen		6	15
Als Quartett für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell arrang.		8	—
Ebenso für Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell arrangirt		8	—
Als Duo für zwei Violinen arrangirt. Liv. 1. 2.		2	—
Ebenso für zwei Flöten arrangirt. Liv. 1. 2.....		2	—

Aus derselben Oper sind einzeln erschienen:

1. Trinkchor. (Männerstimmen)	Freunde kommt zu Tische.....	—	25
	<i>A table, amis, à table</i>		
2. Romanze. (Tenor)	Ihr Wangenpaar.....	—	10
	<i>Plus blanche, que</i>		
3. Recitativ u. Choral. (Bass)	Welche seltsame Figur	—	10
	<i>Quelle étrange figure</i>		
4. Hugenottenlied. (Bass)	Die Klöster brennt.....	—	15
	<i>Pour les couvents</i>		
5. Gruss des Pagen. (Sopran)	In diesem Schloss, was.....	—	7½
	<i>Dans ce château que</i>		
6. Arie. (Sopran)	O glücklich Land.....	—	20
	<i>O beau pays</i>		
7. Chor. (Sopran und Alt)	Ihr Mädchen kommt.....	—	20
	<i>Jeunes beautés</i>		
8. Bindenscene. (Sopran und Alt)	Er ist da	—	10
	<i>Le voici!</i>		
9. Duett. (Sopran und Tenor)	Wer bist du, himmlisch.....	—	20
	<i>Beauté divine</i>		
10. Schwur. (Männerchor)	Bei des Königs theurem.....	—	15
	<i>Par l'honneur</i>		
11. Soldatenlied. (Tenor und Chor)	Er nahm den Säbel.....	—	20
	<i>Prenant son sabre</i>		
	Litanie. (Sopran)	Heil'ge Maria, sei.....	
	<i>Vierge Marie, soyez</i>		
12. Zigeunerlied. (2 Soprane)	Ihr, die ihr wollt	—	10
	<i>Vous qui voulez</i>		
13. Der Feiernabend. (Chor)	Geht heim und verlasst.....	—	5
	<i>Retrez, habitans</i>		
14. Duett. (Sopran und Bass)	Ich warte hier.....	—	1
	<i>Je l'attendrai</i>		
15. Terzett und Chor.	Ha! ihm drohen Gefahren.....	—	1
	<i>Un danger le menace</i>		
16. Spottchor. (4stimmig)	Hier sind wir.....	—	13
	<i>Nous voilà</i>		
17. Cavatine. (Sopran)	Er ist's allein, den.....	—	7½
	<i>Parmi les pleurs</i>		
18. Verschwörung und Waffenweihc.	Vom Krieg, der uns	—	1 15
	<i>Des troubles renaissants</i>		
19. Duett. (Sopran und Tenor)	O Gott, wo eilt ihr hin	—	1 10
	<i>Raoul, où allez-vous?</i>		
20. Arie. (Tenor)	Ich sah beim Scheine.....	—	20
	<i>À la lueur de leurs</i>		
21. Trio und Chor. (Sopran, Tenor und Bass)	Wie, du bist's, mein Marcel.....	—	1 20
	<i>C'est toi, mon vieux Marcel</i>		

Rondo: Nein niemals in der That ist so etwas geschehen.
(*Non, non, vous n'avez jamais, je gage.*) Für eine Mezzo-Sopran- oder Alt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Als Einlage in die Hugenotten, Rolle des Pagen..... 15

Ouverture für Orchester	2	15
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen.....	1	—
Dieselbe für Pianoforte zu zwei Händen.....	—	20
Ballets für das Pianoforte	1	—
Potpourri für das Pianoforte zu vier Händen.....	1	—
Dasselbe für das Pianoforte zu zwei Händen.....	1	—
Dasselbe für zwei Violinen.....	1	—
Contretänze für das Pianoforte von F. L. Schubert.....	—	10
Contretänze, 2 Galopps und 1 Walzer für das Pianoforte von Tolbecque.....	1	—
Walzer für das Pianoforte von G. Kunze.....	—	15
3 Galoppen für das Pianoforte von G. Kunze.....	—	10
Walzer für das Pianoforte von A. E. Tidl	—	15

Ferner sind von **G. MEYERBEER** in demselben Verlag erschienen:

Sechs Elegien und Romanzen für eine Singstimme mit deutschem und französischem Texte und Begleitung des Pianoforte. Complet 1 10

Dieselben einzeln:

1. Der sterbende Dichter (<i>Le poète mourant</i>) für Tenor....	—	15
Der Dichter sang, an der sterbenden Lampe <i>Le poète chantait, de sa lampe fidèle</i>		
2. Mallied (<i>Chant de mai</i>) für Sopran.....	—	10
Kennt du das süsse Lied? <i>Connais-tu la chanson</i>		
3. Die Tochter der Luft (<i>La fille de l'air</i>) für Sopran.....	—	7½
Träume mich freundlich umweben <i>Ma vie est faite de songes</i>		
4. La Marguerite du poète für Sopran.....	—	5
Die sich der Sänger auserkoren <i>La marguerite du poète</i>		
5. Die Wahnsinnige von St. Joseph (<i>La folle</i>), für Sopran....	—	7½
Ihr Thränen, strömet herab <i>Mes pleurs, mouillez celle pierre</i>		
6. Fantasie für Sopran.....	—	10
Blüthen, die ihr die Fluren kränzet <i>Marguerites de mes prairies</i>		

Sonntagslied: Gebet eines jungen Mädchens. (*Le Chant du dimanche*) für Sopran mit Begl. des Pianof. Rings waltet heiliges Schweigen.
Dans un heureux silence..... 7½

Lied: Heimliche Liebe (*Délire*) für Sopran mit Begleitung des Pianoforte.
Meines Lebens stille Blüthe.
Sur ma vie, à son aurore..... 5

Drei deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 15

Dieselben einzeln:

No. 1. Lied von H. Heine: <i>Die Rose, die Lilie, die Taube</i>	—	5
" 2. Die Rosenblätter von M. Beer: <i>Wirf Rosenblätter in die Fluth</i>	—	5
" 3. Lied des venetianischen Gondoliers v. W. Müller: <i>Komm Liebchen, komm! die Nacht ist hell</i>	—	5

Die Gibellinen in Pisa. Oper von G. Ott, zur beibehaltenen Musik der Oper: „Die Hugenotten“. Vollständiger Klavierauszug..... 12 —
Einzeln Nummern à 5 Ngr. bis 1 Thlr. 5 Ngr.