Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Le Postillon de Lonjumeau de Adam

Adam, Adolphe

Offenbach s. M., [ca. 1850]

urn:nbn:de:bsz:31-295502

Visual Library

Vivaldo za Ferd. Freiburg — Winter 1879
Denk 9

LE

Postillon de Lonjumeau

de Adam

POTPOURRI

PAR

H. CRAMER

Nº 44.
pour Piano seul
Pr. fl. 1. 12 xr.

Nº 28.
pour Piano á 4 ms.
Pr. fl. 2 24 xr.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Jugend-Musik für Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

☞ Tänze in leichter Bearbeitung siehe im Verlags-Catalog unter Tänzen.

Abt, Franç., op. 63. Les Progrès du jeune Pianiste . . . . . cpl. 1. 21
No. 1. Rondino sur un thème des Huguenots . . . . . — 27
„ 2. Rondino sur un thème de Stradella — 27
„ 3. Rondino sur un air tyrolien . — 27
„ 4. Var. sur l'air populaire: Lorelei — 27
— op. 84. Six Amusements sur des motifs favoris . . . . . cpl. 1. 30
No. 1. Muas i denn zum Städtle 'naus . — 27
„ 2. Jetzt gang i an's Brünnele . . — 27
„ 3. Hopp, Hopp, von *Kücken* . . — 27
„ 4. Trab, Trab, von *Kücken* . . — 27
„ 5. 's Mailüfterl . . . . . — 27
„ 6. Cäcilien-Polka von *F. Abt* . . — 27
— op. 112. Les premières Récréations, six petites Morceaux . . . cpl. 1. 48
No. 1. Deutsches Volkslied . . . . — 27
„ 2. Schwedisches Lied . . . . . — 27
„ 3. Romance d'*Arnaud* . . . . — 27
„ 4. Thema aus Indra . . . . . — 27
„ 5. Annen-Polka von *Strauss* . . — 27
„ 6. Lied von *Jäger* . . . . . — 27
— op. 113. 6 petites Fant. et Rondinos cpl. 2. —
No. 1. Kinderlied von *Taubert* . . . — 27
„ 2. Thema aus Indra . . . . . — 27
„ 3. Thema aus Rigoletto . . . . — 27
„ 4. Schwäbisches Volkslied . . . — 27
„ 5. Oesterreichisches Lied . . . — 27
„ 6. Sedlcanska-Polka . . . . . — 27
— op. 126ᵇˢ. 1re Polka-Mazurka, Arrangement simplifié sans octaves C. — 36
André, A., op. 18. 3 Sonatines av. V. ad lib. — 45
— op. 23. 12 kleine Stücke zur Uebung im Präludiren . . . . . — 45
— op. 34. Six Sonates progressives . 1. 12
— op. 35. Six Pièces instructives . . 1. —
— op. 71. Sechs zweistimmige Sonatinen — 54
Arditi, Il Bacio, siehe *Burgmüller*, Morceaux célèbres.
Bach, J. S., 6 kleine Präludien für Anfänger — 36
— 12 kl. Präludien od. Uebungen f. Anf. — 54
— 12 Préludes, tirés du Clavecin bien tempéré, für den Unterricht. Cah. 1. 2. à — 54
— Berühmtes Präludium (No. 1. aus Wohltemperirtem Clavier) . . C. — 18
— Präludium (No. 6. do.) . . . Dm. — 18
Badarzewska, T., siehe *Burgmüller*, Morceaux célèbres.
Beethoven, L. van, op. 1. Drei Sonaten (geschrieben im 10. Lebensjahre). Zinnstich-Ausgabe.
No. 1. Es. No. 2. Fm. No. 3. D. à — 54
— op. 49. 2 Sonates faciles. Nouv. Edit.
No. 1. Gm. 45 kr. No. 2. G. — 45
— op. 51. Deux Rondos favoris. N. Edit.
No. 1. C. 30 kr. No. 2. G. — 48
— Leichte Sonate (Fräulein *El. Breuning* gewidmet) . . . . . C. — 36
— Zwei Sonatinen . . . . . F. G. — 36
— Variationen.
No. 1. Quant'é più bello . . . A. — 36
„ 2. Nel cor più . . . . . G. — 36
„ 10. Variations faciles . . . G. — 30
„ 19. Air suisse, Variations faciles F. — 18
„ 20. (op. 76.) Thème original D. — 30
„ 21. Ich hab' ein klein. Hüttchen nur B. — 27
— Prélude . . . . . Fm. — 18
Berg, C., op. 7. 2 Rondos fav. Nouv. Edit. 1. 12
No. 1. Es. 36 kr. No. 2. Em. — 45
Bertini, H., Douze petits Morceaux, précédés chacun d'un Prélude. 1. 2. à — 48
— op. 29. 32. 66. 97. 100. siehe Etuden.
Blumenthal, J., op. 21. No. 2. siehe *Burgmüller*, Morceaux célèbres.
Brunner, C. T., op. 346. Ländler-Rondo über *Gumbert's* beliebten Ländler „Wie mir's im Herzen schwer" . . — 36
— op. 349ᴬ. Tanzkränzchen (Garland of Dances), kleine Tonstücke über beliebte Tanz-Motive, mit deutschem und engl. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. à — 27
— dasselbe vollst., m. farbig. Schildtitel 1. 12
Burgmüller, Fréd., op. 13. Les Plaisirs du jeune âge. Nouvelles Récréations. Livr. 1. 2. . . . . à 1. 12
— op. 25. Encouragement, trois Morceaux faciles . . . . . — 36
— op. 26. Délices de l'opéra italien. Six Mélodies gracieuses.
No. 1. Marche de Norma . . . G. — 27
„ 2. Polon. de Bianca e Fernando C. — 27
„ 3. Fantaisie sur Beatrice di Tenda G. — 27
„ 4. Capriccio sur la Straniera G. — 27
„ 5. Cavat. de Montecchi e Capuleti F. — 27
„ 6. Bolero du Pirate . . . Am. — 27
— op. 28. Rondo sur un thème d'Elisire d'amore . . . . . C. — 36
Burgmüller, Frç., op. 40. Le petit Répertoire de l'Opéra (sehr leicht, ohne Octaven).
No. 1. *Meyerbeer*, Dinorah . . . . — 45
„ 2. *Verdi*, Il Trovatore . . . . — 45

Burgmüller, Franç., op. 40. Le petit Répertoire de l'Opéra.
No. 3. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes . — 45
„ 4. — La Traviata . . . . . — 45
„ 5. — Ernani . . . . . — 45
„ 6. *Nicolai*, Lust. Weiber v. Windsor — 45
„ 7. *Offenbach*, Orpheus i. d. Unterwelt — 45
„ 8. *Gounod*, Faust . . . . . — 45
„ 9. *Offenbach*, Chanson de Fortunio — 45
„ 10. — Les Bavards (Schwätzerin von Saragossa) . . . . . — 45
„ 11. *Meyerbeer*, Robert le Diable . — 45
„ 12. *Adam*, Postillon de Lonjumeau — 45
„ 13. *Donizetti*, Fille du Régiment . — 45
„ 14. *Meyerbeer*, Prophète . . . . — 45
„ 15. *Donizetti*, La Favorite . . . — 45
„ 16. *Flotow*, Martha . . . . . — 45
„ 17. — Stradella . . . . . — 45
„ 18. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann — 45
„ 19. *Meyerbeer*, Les Huguenots . . — 45
„ 20. *Wagner*, R., Tannhäuser . . — 45
„ 21. *Balfe*, Zigeunerin (Gitana) . . — 45
„ 22. *Donizetti*, Linda di Chamounix . — 45
„ 23. *Verdi*, Rigoletto . . . . . — 45
„ 24. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada — 45
„ 25. *Donizetti*, Don Pasquale . . . — 45
„ 26. *Maillart*, Les Dragons de Villars — 45
„ 27. *Meyerbeer*, L'Africaine . . . — 45
„ 28. *Mozart*, Zauberflöte . . . . — 45
„ 29. — Don Juan . . . . . — 45
„ 30. *Weber, C. M. de*, Freischütz . — 45
„ 31. *Mozart*, Figaro's Hochzeit . . — 45
„ 32. — Entführung aus dem Serail — 45
„ 33. *Rossini*, Stabat mater . . . . — 45
„ 34. — Guillaume Tell . . . . — 45
„ 35. *Weber*, Preciosa . . . . . — 45
„ 36. *Offenbach*, La Grande-Duchesse de Gérolstein . . . . . — 45
„ 37. — La Vie parisienne . . . — 45
— op. 45. Fleurs d'Opéras. Petites Fantaisies très-faciles.
No. 1. *Meyerbeer*, L'Africaine . . . — 36
„ 2. *Mozart*, Don Juan . . . . . — 36
„ 3. *Weber, C. M. de*, Freischütz . — 36
„ 4. *Mozart*, Zauberflöte . . . . — 36
„ 5. *Rossini*, Stabat Mater . . . — 36
„ 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable . — 36
„ 7. *Rossini*, Guillaume Tell . . . — 36
„ 8. *Weber*, Preciosa . . . . . — 36
— op. 50. Les Nouveautés du jour, Transcriptions faciles.
No. 1. *Verdi*, Miserere du Troubadour — 36
„ 2. *Gumbert*, O bitt' euch, liebe Vög. — 36
„ 3. *Abt*, Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . . . — 36
„ 4. *Abt*, Schlaf' wohl, du süsser Engel — 36
„ 5. *Meyerbeer*, Air de Grâce de Robert le Diable . . . . . — 36
„ 6. Home, sweet Home . . . . . — 36
„ 7. *Rossini*, Cujus animam de Stabat Mater . . . . . — 36
„ 8. Long, long ago, Air irlandais . — 36
„ 9. *Gounod*, Ave Maria (d'après la Médit. sur le 1r Prél. de *J. S. Bach*) — 36
„ 10. *Verdi*, Quatuor de Rigoletto . — 36
„ 11. *Wagner*, O du mein holder Abendstern aus Tannhäuser . . — 36
„ 12. *Kaschka*, Défilir-Marsch . . . — 36
„ 13. *Wilhelm*, Die Wacht am Rhein — 36
„ 14. Mandolinata von *Paladilhe* . . — 36
— Goldenes Melodienbuch f. die Jugend. Sammlung beliebter Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien. N. Ausg. Heft 1-16. à 1. 12
Dasselbe elegant broch. in 4 Bdn. (mit Inhalts-Verzeichniss) jeder Band 3. 36
— Les premières Leçons, 24 petits Morceaux . . . . . — 54
— 30 petites Récréations 1. 12
— beliebte leichte Stücke.
No. 1. *F. Abt*, Agathe u. In den Augen — 18
„ 2. Last Rose und Mailüfterl . . — 18
„ 3. *J. Pfeiffer*, Kathinka- und Henrietten-Polka . . . . . — 27
„ 4. *Ricci*, Valse favorite . . . . — 27
„ 5. Ach, wie ist's möglich (Thüringer Volkslied). Den lieben langen Tag — 18
„ 6. Russ. Volkslieder: a) Der rothe Sarafan. b) Die blauen Augen — 18
„ 7. Abschied von der Heimath. Der Tyroler und sein Kind . . . — 18
„ 8. Hoch vom Duchstein. Muss i denn zum Städtle 'naus . . . — 18
„ 9. Morgen muss ich fort von hier. So viel Stern' am Himmel stehn — 18
„ 10. Schönste Augen von *Stägelli*. Schweizerbue von *Abt* . . . — 18
„ 11. *Abt*, Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . . . — 18
„ 12. *Mendelssohn*, Es ist bestimmt in Gottes Rath . . . . . — 18
„ 13. *Abt*, Schlaf' wohl, du süsser Engel — 18
„ 14. *Mendelssohn*, Auf Flügeln des Gesanges . . . . . — 18

Burgmüller, beliebte leichte Stücke.
No. 15. Ave Maria, d'après la Méditation de *Gounod* . . . . . — 18
„ 16. Long, long ago, Air irlandais. Home, sweet home, Air anglais — 18
„ 17. *Wilhelm*, Die Wacht am Rhein — 18
„ 18. Mandolinata von *Paladilhe* . . — 27
— Morceaux célèbres, arrangés *pour des petites mains* (für kleine Hände).
No. 1. *Blumenthal, J.*, op. 21. No. 2ᵇˢ. La pensée . . . . . — 27
„ 2. *Jungmann, A.*, op. 96ᴮ. Sehnsucht — 18
„ 3. — op. 117ᴮ. Heimweh . . . — 27
„ 4. *Badarzewska, T.*, La Prière d'une vierge . . . . . — 27
„ 5. *Arditi*, Il Bacio (der Kuss) . . — 36
„ 6. *Lefébure-Wély*, op. 54ᴮ. Les Cloches du Monastère . . . — 36
„ 7. *Eggbard, Jules*, op. 88ᴮ. Emma, Valse élégante . . . . . — 36
„ 8. *Kuhe, W.*, op. 59ᴮ. L'Elégance, Polka mélodique . . . . . — 36
„ 9. *Voss, Charles*, op. 245ᴮ. No. 5. L'amour secret (Heiml. Liebe) . — 36
„ 10. *Cramer, H.*, op. 14ᴮ. Le Désir — 27
„ 11. *Abt, F.*, op. 126ᴮ. 1re Polka-Maz. — 36
„ 12. *Voss, Ch.*, op. 258ᴮ. Danse cosaque — 36
„ 13. *Wachtmann, Ch.*, op. 64. La Rieuse — 27
„ 14. *Kuhe, W.*, op. 82. Royal-Wedding (Hochzeits-) March . . . . — 36
„ 15. *Weber, C. M. v.*, op. 65. Aufforderung zum Tanze (Invitation à la Danse) . . . . . — 54
„ 16. *Wachtmann, Ch.*, op. 31. La Gracieuse . . . . . — 27
— Theaterbibliothek, leichte Potpourris.
No. 1. *Flotow*, Martha . . . . . — 54
„ 2. *Donizetti*, Lucia di Lammermoor — 54
„ 3. — Lucrezia Borgia . . . — 54
„ 4. *Weber*, Freischütz . . . . . — 54
„ 5. *Flotow*, Stradella . . . . . — 54
„ 6. *Meyerbeer*, Prophet . . . . — 54
„ 7. *Verdi*, Ernani . . . . . — 54
„ 8. *Flotow*, La Grande-Duchesse . — 54
„ 9. *Meyerbeer*, Hugenotten . . . — 54
„ 10. *Auber*, Stumme von Portici . — 54
„ 11. *Bellini*, Sonnambula . . . — 54
„ 12. *Rossini*, Barbier von Sevilla . — 54
„ 13. *Boieldieu*, Dame blanche . . — 54
„ 14. *Flotow*, Indra, 1s Potpourri . . — 54
„ 15. — Indra, 2s Potpourris . . 1. 12
„ 16. *Auber*, Fra Davolo . . . . — 54
„ 17. *Hérold*, Zampa . . . . . — 54
„ 18. *Verdi*, Rigoletto, 1s Potp. . . — 54
„ 19. *Balfe*, Gitana . . . . . — 54
„ 20. *Verdi*, Troubadour, 1s Potpourri 1. 12
„ 21. — Les Vêpres siciliennes . — 54
„ 22. *Meyerbeer*, L'Etoile du Nord . — 54
„ 23. *Auber*, La Part du Diable . . — 54
„ 24. *Nicolai*, Lust. Weiber v. Windsor — 54
„ 25. *Offenbach*, Orpheus i. d. Unterwelt 1. 12
„ 26. *Meyerbeer*, Dinorah . . . . — 54
„ 27. *Gounod*, Faust (Marguerite) . 1. 12
„ 28. *Verdi*, La Traviata 1. 12
„ 29. — Troubadour, 2s Potpourri 1. 12
„ 30. — Un Ballo in Maschera . — 54
„ 31. *Offenbach*, Chanson de Fortunio — 54
„ 32. — Les Bavards (Schwätzerin) — 54
„ 33. *Meyerbeer*, Robert der Teufel . — 54
„ 34. *Adam*, Postillon de Lonjumeau — 54
„ 35. *Donizetti*, La Favorite . . . — 54
„ 36. *Wagner, R.*, Tannhäuser . . — 54
„ 37. *Donizetti*, Linda di Chamounix — 54
„ 38. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada — 54
„ 39. *Donizetti*, Don Pasquale . . . — 54
„ 40. *Maillart*, Les Dragons de Villars — 54
„ 41. *Verdi*, Rigoletto, 2s Potpourri — 54
„ 42. *Meyerbeer*, l'Africaine . . . — 54
„ 43. *Donizetti*, Fille du Régiment . — 54
„ 44. *Mozart*, Figaro . . . . . — 54
„ 45. — Zauberflöte . . . . . — 54
„ 46. — Entführung aus dem Serail — 54
„ 47. — Don Juan . . . . . — 54
„ 48. *Rossini*, Stabat mater . . . . — 54
„ 49. — Guillaume Tell 1. 12
„ 50. *Offenbach*, La belle Hélène . 1. 12
„ 51. *Weber*, Preciosa . . . . . — 54
— Valses célèbres. Transcriptions faciles sans octaves.
No. 1. Valse de l'op. La Reine de Saba G. — 36
„ 2. Valse de *L. Venzano* . . D. — 45
„ 3. Valse de l'op. Faust de *Gounod* D. — 36
„ 4. Valse d'*Arditi*, Il Bacio . C. — 36
„ 5. Valse de l'op. l'Africaine G. — 36
„ 6. Valse de Lieschen u. Fritzchen G. — 36
„ 7. Valse de l'op. Il Trovatore G. — 36
„ 8. Valse de l'op. La Traviata D. — 36
Clementi, Muzio, op. 36. (früher op. 38.) 6 leichte Sonatinen. Neue, sorgfältig durchgesehene Ausg. mit Fingersatz 1. 48
Dieselben Heft 1. 2. . . . . à 1. —
Dieselben No. 1. 2. 3. 4. . . . à — 27
No. 5. 6. . . . . à — 36
Dieselben ohne Fingersatz vollst. 1. 48

Clementi, M., op. 37. 3 leichte Sonatinen 1. 12
— op. 38. 3 do. do. 1. 12
Cramer, H., op. 14ᴮ. Le Désir, Pensée romantique, *pour des petites mains* (für kleine Hände) . . . . G. — 27
— op. 84. Le jeune Pianiste, Fantaisies instr. (S. Catalog d. Werke v. *H. Cramer*.)
— op. 129ᵇˢ. 6 Rondinettos on English and American Airs.
No. 1. Hail Columbia . . . . . — 36
„ 2. Star spangled banner . . . . — 36
„ 3. Yankee doodle . . . . . — 36
„ 4. Love not Quick-Step . . . . — 36
„ 5. Home sweet home . . . . . — 36
„ 6. Comin thro' the rye . . . . — 36
— op. 157. Bonbonnière musicale. 3 Morceaux agréables (sehr leicht).
No. 1. Valse de l'op. Faust de *Gounod* D. — 27
„ 2. Jo te voglio, Chanson napolit. G. — 27
„ 3. O bitt' euch, liebe Vögelein, de *Gumbert* . . . . . G. — 36
— Vaterlandslieder. No. 31. Die Wacht am Rhein v. *Wilhelm*, leichte Ausgabe — 27
Czerny, C., op. 803. 40 leichte Tonstücke in fortschreitender Ordnung (40 Morc. faciles et progressives). Cah. 1. 2. 3. à 1. —
Vollständig 2. 40
— op. 823. Der kl. Klavierschüler cpl. 4. —
Heft 1. 2. 3. à 1. 36
— op. 825. Amusement des jeunes Amateurs, 20 petites et brillantes Récréations. Cah. 1. 2. 3. 4. 5. à 1. —
No. 1. Rondino üb. Elfenwalz. v. *Labitzky* — 27
„ 2. Rondino über Polka russe . . — 27
„ 3. Thema aus Montecchi, var. . — 27
„ 4. Gott erhalte Franz den Kaiser, var. — 27
„ 5. Schweizerlied, variirt . . . — 27
„ 6. Rondino üb. Thema aus Puritaner — 27
„ 7. Rondino üb. Aurora-Walzer v. *L.* — 27
„ 8. Rondino über holländ. Volkslied — 27
„ 9. Rondino über einen span. Tanz — 27
„ 10. Ein Mädchen oder Weibchen, var. — 27
„ 11. Rondino über Tyrolienne aus Tell — 27
„ 12. Thema aus Sonnambula, var. . — 27
„ 13. Rondino üb. Schönbrunner Walzer von *Lanner* . . . . . — 27
„ 14. Rondino über Wastl-Polka . . — 27
„ 15. Rondino über: Durch die Wälder — 27
„ 16. *Lwoff*, russische Hymne, var. . — 27
„ 17. Gib mir die Hand, var. . . . — 27
„ 18. Rondino: Le petit Tambour . — 27
„ 19. Rondino üb. Thema a. Maskenball — 27
„ 20. Le Carnaval de Venise, var. . — 27
— op. 828. Rondinos und Variationen in elegantem Style. Heft 1. 2. . . zu 1. 12
No. 1. Oesterreichisches Volkslied G. — 27
„ 2. Elisire d'amore (Io son ricco) G. — 27
„ 3. *Donizetti*, Furioso . . . C. — 27
„ 4. — Elisire d'amore . . F. — 27
„ 5. — do. . . G. — 27
„ 6. *Rossini*, Zelmira . . . A. — 27
— op. 833. 3 Rondinos, in 1 Heft . . 1. 12
No. 1. *Donizetti*, Belisario . . F. — 36
— „ 2. — La Fille du Régiment C. — 36
„ 3. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti B. — 36
op. 841. 15 Rondinos über beliebte Themas. Heft 1. 2. 3. . . . zu 1. 30
No. 1. Rigoletto de *Verdi* . . . . — 27
„ 2. Herzeleid, österreich. Volkslied . — 27
„ 3. Spanischer Tanz der *Pepita de Oliva* (Madrilena) . . . . . — 27
„ 4. Tyrolerlied (Abschied von der Heimath) . . . . . — 27
„ 5. Der rothe Sarafan, russ. Volkslied — 27
„ 6. Steierisches Volkslied . . . . — 27
„ 7. „Kauft die feinen Bäckereien" aus Nordstern . . . . . — 27
„ 8. Thème pastoral de *Prume* . . — 27
„ 9. Schottisches Volkslied . . . — 27
„ 10. Motiv aus der Oper: Le tre Nozze — 27
„ 11. Motiv aus: Der Nordstern . . — 27
„ 12. Motiv: Jaleo de Xerès, spanischer Tanz . . . . . — 27
„ 13. Barcarole aus Marino Faliero . — 27
„ 14. Motiv aus Lucrezia Borgia . . — 27
„ 15. Motiv: El Ole, spanischer Tanz — 27
— op. 842. 6 leichte Stücke 1. 12
No. 1. Thema aus Nordstern . . . — 18
„ 2. Thema aus Nordstern . . . — 18
„ 3. Walzer-Thema . . . . . — 18
„ 4. Thema von *Flotow* . . . . . — 18
„ 5. Thema aus Linda di Chamounix — 18
„ 6. Thema von *Mozart* . . . . . — 18
— op. 843. Zehn Rondinos über beliebte Themas. Heft 1. 2. . . . . zu 1. 21
No. 1. Böhmisch-Ungarische Polka . . — 27
„ 2. Nach ein. militär. Motiv v. *Strauss* — 27
„ 3. Nach einem Motiv von *Kücken* . — 27
„ 4. Die schönsten Augen v. *Stägelli* — 27
„ 5. Motiv aus Torquato Tasso . . — 27
„ 6. Thema von *Himmel* . . . . — 27
„ 7. Venezianische Barcarole . . . — 27
„ 8. Les yeux bleus d'*Arnaud* . . — 27
„ 9. Motiv nach einer Polka v. *Strauss* — 27
„ 10. Galop-Rondino . . . . . — 27

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

MOZART

BEETHOVEN

MEYERBEER

DONIZETTI

VERDI

ADAM

POTPOURRIS

élégants

KREUTZER

BELLINI

sur des motifs d'Opéras favoris

LORTZING

HALEVY

pour le

WEBER

AUBER

PIANO

FLOTOW

ROSSINI

par

HEROLD

R.WAGNER

HENRI CRAMER

MARSCHNER

BOIELDIEU

BALFE

SPOHR

Propriété de l'Editeur.

OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.

Le Postillon de Lonjumeau de Adam.

POTPOURRI.

All^o non troppo. *(Chor: treuderregt)*

Ped. mf dol. *Ped.*

pp

cres. *più* *ff* *Ped.*

ff

pp stacc.

cres - - - cendo.

ff

Ped.

fz

pp

tr tr

rall. a tempo.

Ped. Ped. Ped.

p ff

Ped. tf

fz Ped. pp

dim.

f Ped. rall. p

All^tto con moto. *(Glaube Männchen mir)*

p Ped. Ped.

cres.

p Ped. Ped.

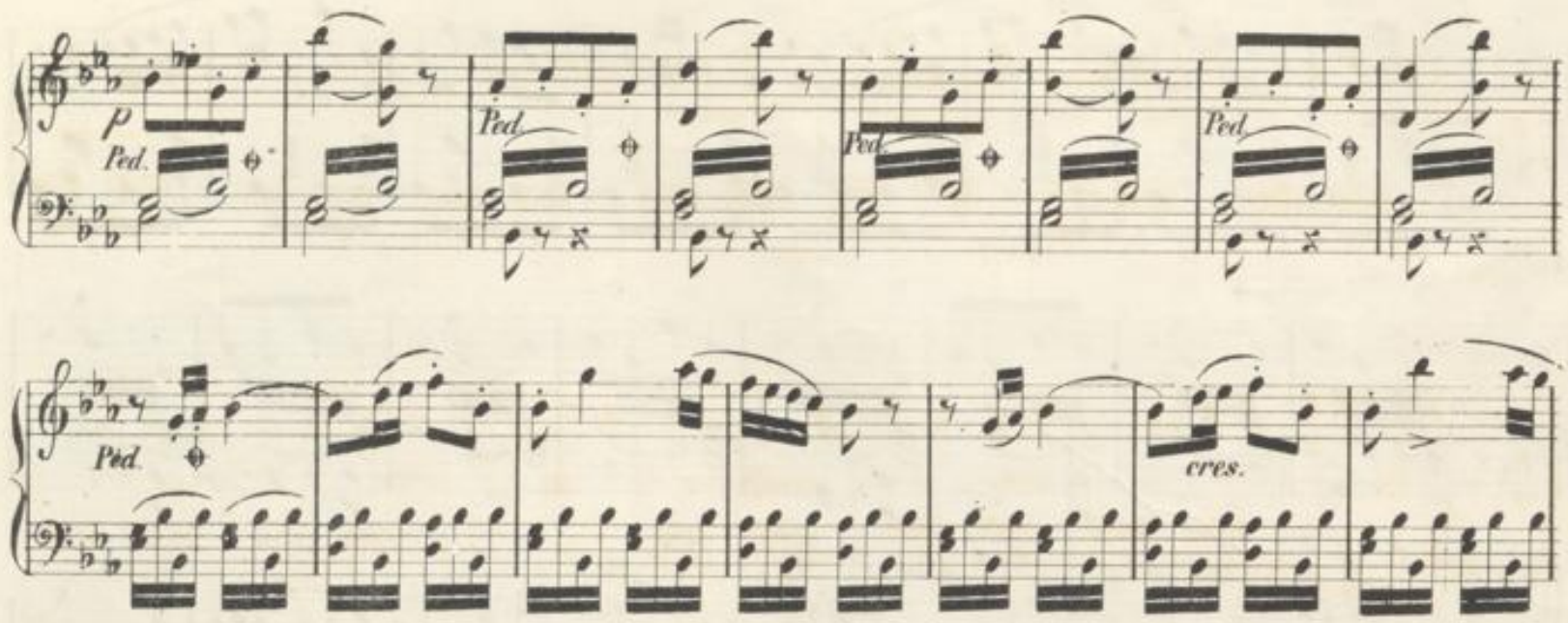
Ped. sf Ped. p Ped.

cres. sf Ped. Ped.

pp

poco rall. pp

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cres.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cres.
f
ff
Ped.
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sfp
Ped.
pp

pp

f

pp *Ped.*

p *ff*

Allegro. *(Ronde: Freunde vernehmet!)*

Ped. *p* *mf*

Ped. *cres.* *ff* *Ped.* *Ped.* *fx* *Ped.*

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Più lento. Animato. Più lento.

pp

ral – len – tan – do. Ped. Ped. a tempo. pp

rall Ped. dol. Ped. a tempo. p legato.

Ped. Ped. Ped. rallent. a tempo. pp

ten ten rall. tempo 1mo pp Ped. cres

cendo ff Ped. Ped. fp Ped. pp sf

All° (Trio: Darf ich ihm vertrauen)

f p rall. pp

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK Baden-Württemberg

p

pp

Ped. *Ped.* *Ped.*

f

cres - cendo assai. *ff* *pp* *rall.*

Andantino allegretto. *(Duo: Nein nein ich fürchte)*

Ped. rit. a tempo. Ped.

a tempo.

ralt. p Ped.

sf Ped. Ped. ff mf

Moderato. *(Morceau d'Ensemble:*

ff Ped. p pp

Welch Mißgeschick)

sf sf sf p

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Ped. Ped. ff Ped. p

Larghetto.

pp Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegretto.

p *Ped.*

ritard.

a tempo.

rall.

a tempo.

cres.

mf *Ped.* *Ped.*

And^no^ *(Entr'Acte et Duo Final)*

pp *Ped.* *pp*

Ped. *sf* *rall.*

a tempo. *p* *Ped.*

cres. *Ped.* *Ped.* *dim.* *pp* *Ped.*

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

a tempo ed animato.

rall. *cres.* *f*

Ped. *ff* *sf* *p* *rit.*

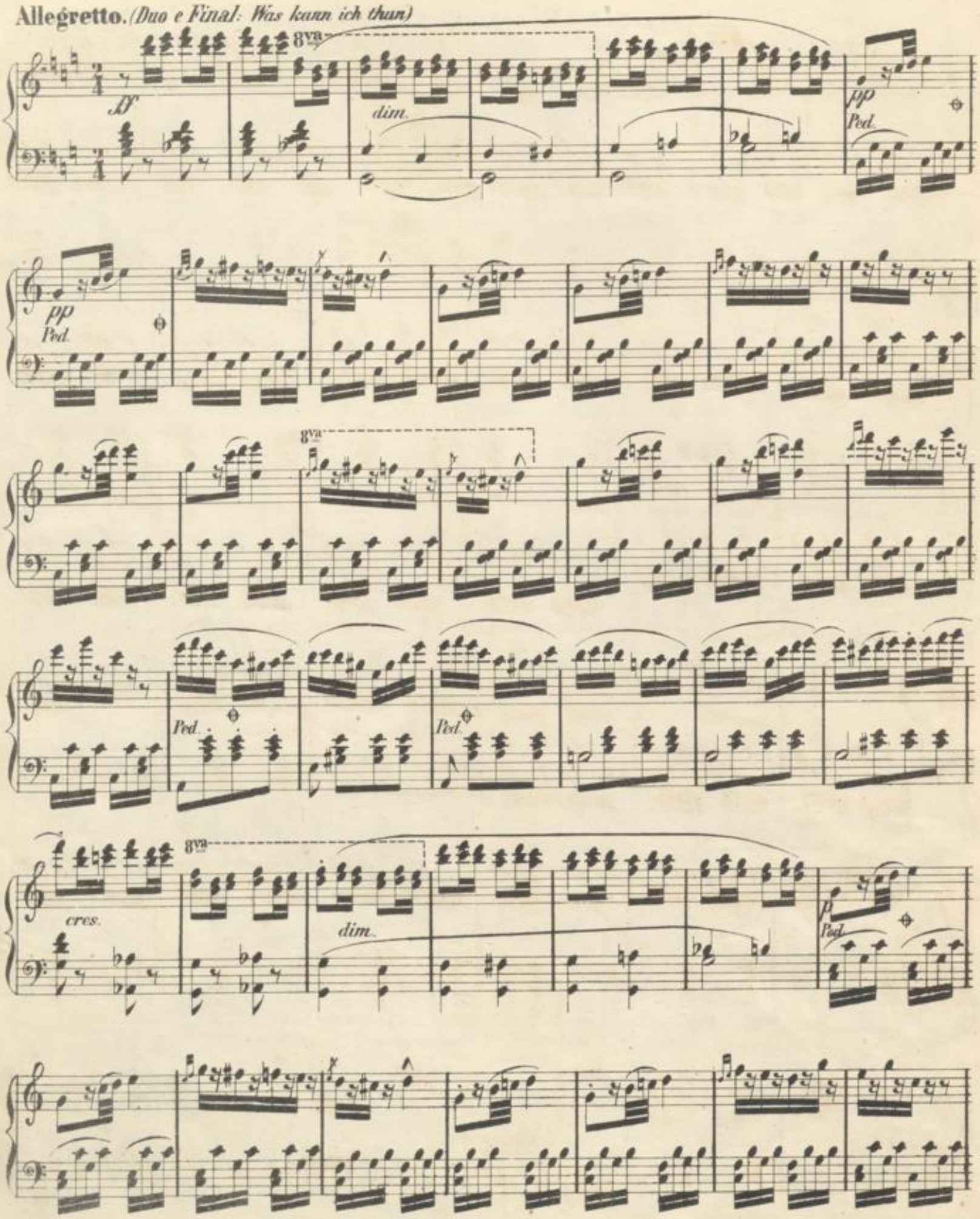
Andantino. *(Air: Nur du bringst mir)*

p *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

rall. *a tempo.* *dim.* *Ped.*

rall. *a tempo.* *pp* *Ped.*

Allegretto. *(Duo e Final: Was kann ich thun)*



BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

8va

Ped. cres. Ped. Ped.

f Ped. rf Ped.

8va

rf Ped. pia Ped. ff Ped.

Ped. Ped.

f Ped. ff Ped. Ped.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Compositions, Transcriptions etc. pour Piano seul par H. Cramer.

Publiées par **Jean André** à Offenbach s. M.

A. Oeuvres diverses.

fl. kr.

Cramer, Henri, op. 4. 6 Etuden. 2. Ausg. 1. 30
— op. 11. Rondeau brillant . . D. 1. 3
— op. 12. Rondeau élégant . . D. 1. 3
— op. 13. Rondoletto brillant . . G. — 54
— op. 14. Le Désir, Pensée rom. N. Ed. A. — 30
— op. 14B. Le Désir, Pensée romantique, p. des petites mains (f. kl. Hände) G. — 27
— op. 16. Les Regrets, Pensée sentim. D. — 27
— op. 31. Fant. sur La Fille du Régiment 1. —
— op. 32. Fantaisie sur Robert le Diable 1. 12
— op. 34. Sechs brillante Rondos über Opern-Themas, elegant geh. . . . 3. 36
Dieselben einzeln:
No. 1. Stradella . . . . . — 45
„ 2. Lucrezia Borgia . . . . . — 45
„ 3. Hugenotten . . . . . — 45
„ 4. Nachtlager in Granada . . . — 45
„ 5. Sonnambula . . . — 45
„ 6. Czaar und Zimmermann . . . — 45
— op. 57. Fantaisies sur des chansons fav.
No. 1. Fahnenwacht von *Lindpaintner* . — 45
„ 2. Last rose (Letzte Rose) . . . — 54
„ 3. An Adelheid von *Krebs* . . . — 54
„ 4. Agathe von *Abt* . . . . . — 54
„ 5. Ungeduld von *Curschmann* . . — 54
„ 6. Zigeunerbube von *Reissiger* . — 54
— op. 60. Lucrezia Borgia, Fantaisie . 1. 12
— op. 62. 1re Suite des Fantaisies élég.
No. 1. La Mélancolie de *Prume* . . . 1. —
„ 2. Le Carnaval de Venise . . . 1. —
„ 3. Das Alpenhorn von *Proch* . . 1. —
„ 4. Defilirmarsch von *Strauss* . . 1. —
„ 5. Chant bohémien russe . . . . 1. —
„ 6. In den Augen liegt das Herz, v. *Abt* 1. —
— op. 65. 6 Airs célèbres d'Opéras, var.
No. 1. „Ah vedrai" du Pirate de *Bellini* — 54
„ 2. Air final et Duo de Lucia . . — 54
„ 3. Sérénade de Don Pasquale . . — 54
„ 4. Schlummerlied aus La Muette . — 54
„ 5. Schottische Arie aus Dame bl. — 54
„ 6. Canzonette de l'opéra Othello . — 54
— op. 66. 2de Suite des Fantaisies élég.
No. 1. Lebewohl, Polonaise v. *Gödecke* 1. —
„ 2. 's Mailüfterl von *Kreipl* . . . 1. —
„ 3. Von meinem Bergli . . . . 1. —
„ 4. Die blauen Augen (Air russe) . 1. —
„ 5. Ständchen von *Schubert* . . . 1. —
„ 6. Kriegerslust-Marsch von *Gungl* . 1. —
1tes Album (op. 66. No. 1—6.) . . . 4. —
— op. 67. Perles mélodiques, 1re Suite des Fantaisies faciles.
No. 1. Last rose of summer . . . . — 45
„ 2. Air final et Duo de Lucia . . — 45
„ 3. Air du Pirate de *Bellini* . . — 54
„ 4. Wenn du wärst, de *Kücken* . — 54
„ 5. La Mélancolie de *Prume* . . — 54
„ 6. Das Alpenhorn de *Proch* . . — 54
— op. 68. 3me Suite des Fantaisies élég.
No. 1. Ave Maria von *Schubert* . . . — 54
„ 2. Den lieben langen Tag, Volkslied — 54
„ 3. Rheinsehnsucht von *Speier* . . — 54
„ 4. Lob der Thränen von *Schubert* — 54
„ 5. Sehnsuchtswalzer v. *Beethoven* . — 54
„ 6. Maurisches Ständchen v. *Kücken* — 54
— op. 69. Le Prophète, grande Fant. brill. 1. 30
— op. 73. La Sonnambula, Fant. brill. 1. 30
— op. 74. 4me Suite des Fant. élégantes.
No. 1. Steyerlied „Hoch vom Dachstein" — 54
„ 2. Wiedersehen von *Proch* . . . — 54
„ 3. Wenn du wärst, von *Kücken* . — 54
„ 4. Last Idea von *Weber* . . . . — 54
„ 5. Heimweh von *Reissiger* . . . — 54
„ 6. „Es ist bestimmt in Gottes Rath" von *Mendelssohn* . . . . . — 54
2tes Album (op. 74. No. 1—6.) . . . 4. —
— op. 76. Perles mélodiques, 2me Suite des Fantaisies faciles.
No. 1. Cavat. de la Violette de *Ceraffa* — 54
„ 2. Air de la Niobe de *Paccini* . — 54
„ 3. Air: Cenerentola de *Rossini* . — 54
„ 4. Choeur de Norma de *Bellini* . — 54
„ 5. Air de Tancred de *Rossini* . . — 54
„ 6. Air d'Anna Bolena de *Donizetti* — 54

fl. kr.

Cramer, Henri, op. 77. Perles mélodiques, 3me Suite des Fantaisies faciles.
No. 1. Agathe de *F. Abt* . . . . . — 54
„ 2. 's Mailüfterl de *Kreipl* . . . — 54
„ 3. Zigeunerbub de *Reissiger* . . — 54
„ 4. Fahnenwacht de *Lindpaintner* . — 54
„ 5. Tyrolerlied „Von meinem Bergli" — 54
„ 6. Steyerlied „Hoch vom Dachstein" — 54
Premier Album pour la Jeunesse (op. 77. No. 1-6.) . . . . . 4. —
— op. 78. 5me Suite des Fantaisies élégantes.
No. 1. Air russe: Der rothe Sarafan . — 54
„ 2. Die Forelle von *Schubert* . . — 54
„ 3. Ach wär' ich doch, von *Kücken* — 54
„ 4. Lebewohl von *Proch* . . . . — 54
„ 5. Des Bauernbub' Herzeleid . . — 54
„ 6. „Du bist wie eine Blume" von *Kücken* . . . . . — 54
— op. 79. La Favorite de *Donizetti*, Fantaisie brillante 1. 21
— op. 82. Six Morceaux de Salon.
No. 1. Choeur des Druides et Air final de Norma . . . . . — 54
„ 2. Marche (Duo) des Puritains . — 54
„ 3. Gesang d. Meermädchen a. Oberon — 54
„ 4. Sextuor-Finale de Lucia di Lammermoor . . . . . — 54
„ 5. Preghiera de Moise . . . . — 54
„ 6. Cavatine de l'opéra Gitana . . — 54
— op. 83. Belisario, Fant. brill. 2de Ed. 1. 21
— op. 84. Le jeune Pianiste, Fantaisies instructives.
No. 1. La Favorite de *Donizetti* . . — 54
„ 2. La Muette de Portici d'*Auber* . — 54
„ 3. Zampa de *Hérold* . . . . . — 54
„ 4. Belisario de *Donizetti* . . . — 54
„ 5. Martha de *Flotow* . . . . . — 54
„ 6. Lucia di Lammerm. de *Donizetti* — 54
„ 7. Le Barbier de Séville de *Rossini* — 54
„ 8. Fra Diavolo d'*Auber* . . . . — 54
„ 9. Don Pasquale de *Donizetti* . . — 54
„ 10. Dame blanche de *Boieldieu* . — 54
„ 11. Robert le Diable de *Meyerbeer* — 54
„ 12. Postillon de Lonjumeau d'*Adam* — 54
„ 13. Gustave (Bal masqué) d'*Auber* — 54
„ 14. Mousquet. de la Reine de *Halévy* — 54
„ 15. Indra de *Flotow* . . . . . — 54
„ 16. Brasseur de Preston d'*Adam* . — 54
„ 17. Rigoletto de *Verdi* . . . . — 54
„ 18. Rübezahl de *Flotow* . . . . — 54
„ 19. Freischütz de *C. M. de Weber* . — 54
„ 20. L'Etoile du Nord de *Meyerbeer* — 54
„ 21. Le Prophète de *Meyerbeer* . . — 54
„ 22. Tannhäuser de *R. Wagner* . . — 54
„ 23. Lucrezia Borgia de *Donizetti* . — 54
„ 24. Montecchi e Capuleti de *Bellini* — 54
„ 25. Norma de *Bellini* . . . . . — 54
„ 26. Fille du Régiment de *Donizetti* — 54
„ 27. Guillaume Tell de *Rossini* . . — 54
„ 28. Sonnambula de *Bellini* . . . — 54
„ 29. Huguenots de *Meyerbeer* . . — 54
„ 30. Don Juan de *Mozart* . . . . — 54
„ 31. Fidelio de *Beethoven* . . . . — 54
„ 32. La Traviata de *Verdi* . . . — 54
„ 33. Il Trovatore de *Verdi* . . . — 54
„ 34. Vêpres siciliennes de *Verdi* . — 54
„ 35. Gitana (Bohem. Girl) de *Balfe* — 54
„ 36. Simon Boccanegra de *Verdi* . — 54
„ 37. Pardon de Ploërmel de *Meyerbeer* — 54
„ 38. Othello de *Rossini* . . . . . — 54
„ 39. I Puritani de *Bellini* . . . . — 54
„ 40. Ernani de *Verdi* . . . . . — 54
„ 41. Elisire d'amore de *Donizetti* . — 54
„ 42. Linda di Chamounix de *Donizetti* — 54
„ 43. Orphée aux Enfers d'*Offenbach* — 45
„ 44. Faust et Marguerite de *Gounod* — 45
„ 45. Ballo in maschera de *Verdi* . — 45
„ 46. L'Africaine de *Meyerbeer* . . 1. —
— op. 84. No. 25—30. Le jeune Pianiste, als Album mit Golddrucktitel . . 4. —
— op. 84. No. 31—36. Le jeune Pianiste, als Album mit Golddruckti el . . 4. —

fl. kr.

Cramer, Henri, op. 85. Perles mélodiques, 4me Suite des Fantaisies faciles.
No. 1. Steh' nur auf du Schweizerbub — 54
„ 2. An Alexis send' ich dich . . — 54
„ 3. O cara mamma du Carn. de Vén. — 54
„ 4. Den lieben langen Tag . . . — 54
„ 5. Der rothe Sarafan, Air russe . — 54
„ 6. Muss i denn zum Städle 'naus . — 54
— op. 86. Six Chansons favorites variées.
No. 1. Wo still ein Herz von *Kücken* . — 54
„ 2. Abschied von Marien v. *Kücken* — 54
„ 3. Die schönsten Augen von *Stigelli* — 54
„ 4. Wo ein kleines Hüttle . . . — 54
„ 5. Hindumädchen von *Huth* . . — 54
„ 6. Loreley von *Silcher* . . . . — 54
— op. 87. Perles mélodiques, 5me Suite des Fantaisies faciles.
No. 1. Marche de Norma . . . . . — 54
„ 2. Cavatine de Crociato . . . — 54
„ 3. Trio et Marche de Belisar . . — 54
4. A Bliemli im Mieda de L. Fensterln — 54
„ 5. Cavatine et Air de Belisar . . — 54
„ 6. Duettino de Don Juan . . . — 54
— op. 88. Trois Polkas élégantes.
No. 1. Tre Nezze, chanté p. Mr. *Scutag* — 27
„ 2. Thème de la Favorite . . . — 27
„ 3. Thème de Martha . . . . . — 27
— op. 89. Morceaux faciles.
No. 1. Rondino aus Zampa . . . . — 45
„ 2. Rondino: Von meinem Bergli . — 45
„ 3. Rondino: Die blauen Augen . — 45
„ 4. Introd. et Polonaise de Faust . — 45
„ 5. Rondino: Hoch vom Dachstein — 45
„ 6. Rondoletto sur l'air Trema Byzanxia de l'opéra Belisario . . — 45
„ 7. Divertissement, Valse de *Ricci* — 45
„ 8. Jaleo de Xeres (Danse espagn.) — 45
„ 9. La Cachucha (Danse espagnole) — 45
„ 10. El Ole (Danse espagnole) . . — 45
„ 11. Dernière Valse d'un fou . . . — 45
„ 12. Liebeslust, Rondo-Valse de *Balfe* — 45
„ 13. Divertissement sur la Marche de l'opéra Tannhäuser . . . — 45
„ 14. Les yeux bleus d'*Arnaud*, Rondino-Valse . . . . . — 45
„ 15. Der kleine Hans (de *Curschmann*), Rondo caractéristique . — 45
„ 16. *Kücken*, Ruck, Ruck, Mädele do. — 45
„ 17. Der Tyroler und sein Kind, air varié en forme de Fantaisie . — 45
„ 18. Oberschwäbisches Tanzliedchen (Rosenstock, Holderblüth'), Div. — 45
— op. 97. Martha, Fantaisie brillante 1. —
— op. 98. Douze Compositions originales.
No. 1. Etudes en Trioles . . . . . — 45
„ 2. La Grâce, Rondeau élégant . . — 45
„ 3. Tarantelle . . . . . — 45
„ 4. Scène de Bal, Valse brillante . — 45
„ 5. L'Espérance, Air sans paroles . — 45
„ 6. Mazurka . . . . . — 45
„ 7. Impromptu . . . . . — 45
„ 8. Galop brillant . . . . . — 45
„ 9. Polka caractéristique . . . . — 45
„ 10. La Prière, Ballade . . . . . — 45
„ 11. Le repos du soir, Pastorale . . — 45
„ 12. Sérénade . . . . . — 45
Les mêmes en deux livres. I. II. à 3. —
— op. 100. Au bord de la mer, pensée fugitive . . . . . A m. — 45
— op. 101. Les Inséparables. Deux Mazourkas. No. 1. Es. No. 2. F. à — 36
— op. 104. Collection de Morc. élégants sur des Danses favorites 3. 36
No. 1. Sedlcanska-Polka de *Petrak* . — 45
„ 2. Träume auf dem Ocean v. *Gungl* — 45
„ 3. Sturm-Marsch, Galop von *Bilse* — 45
„ 4. Amalien-Walzer von *Lumbye* . — 45
„ 5. Fleurs de Fantaisie de *Gungl* . — 45
„ 6. Wiener Polka von *Strauss* . . — 45
„ 7. Anna-Polka von *Strauss* . . — 45
„ 8. Wiener Kinder-Walzer v. *Strauss* — 36
„ 9. Moulinet-Polka de. — 45
„ 10. Violette, Polka-Maz. von *Faust* — 45

fl. kr.

Cramer, H., op. 105. Petites Récréations cpl. 1. 48
No. 1. Träume auf dem Ozean de *Gungl* — 27
„ 2. Air de Puritains . . . . . — 27
„ 3. Sedlcanska-Polka de *Petrak* . — 27
„ 4. Choeur de Norma . . . . . — 27
„ 5. Amalien-Walzer von *Lumbye* . — 27
„ 6. Hymne russe national de *Lvoff* — 27
— op. 106. Morceau de Salon sur la dernière Valse d'un fou . . . . — 54
— op. 107. Les Adieux, Pensée expressive . . . . . As. —
— op. 110. Trois Rondinos sur Elbenschl.
No. 1. in A. No. 2. in C. No. 3. in D. à — 45
— op. 111. Deux Sonates faciles.
No. 1. C. fl. 1. — No. 2. D. 1. —
— op. 112. Polka-Mazurka . . . . . — 45
— op. 126. Les beautés de Bal, grande Valse de Salon . . . . . — 54
— op. 129bis 6 Rondinettos on English and American Airs.
No. 1. Hail Columbia . . . . . — 36
„ 2. Star spangled banner . . . . — 36
„ 3. Yankee doodle . . . . . — 36
„ 4. Love-not Quick-Step . . . . — 36
„ 5. Home sweet home . . . . . — 36
„ 6. Comin thro' the rye . . . . — 36
— op. 129b. Dieselben mit englischem Fingersatz. No. 1—6. . . . . à — 36
— op. 137. Trois Fantaisies sur des Chansons allemandes.
No. 1. Ich möchte dir so gerne sagen, de *Girschner* . . . . . — 45
„ 2. Auf Flügeln des Gesanges, de *Mendelssohn* . . . . . — 45
„ 3. Die Heimath, de *Krebs* . . . — 45
— op. 144. 36 Volkslieder, Heft 1. 2. 3. 4. (jedes 6 Nos.) . . . . . à 1. 30
Heft 5. 6. (jedes 3 Nos.) . . . à 1. 12
Dieselben einzeln:
No. 1. *Silcher, F.*, Loreley . . . . — 27
„ 2. *Stigelli, G.*, Die schönsten Augen — 18
„ 3. *Kücken, F.*, Der kleine Rekrut — 27
„ 4. Schwäbisches Volkslied: Muss i denn zum Städle 'naus . . . — 18
„ 5. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich . . . . . — 27
„ 6. Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier . . . . . — 9
„ 7. Alpenklage: Hast mi an's Herze drückt . . . . . — 18
„ 8. Untreue: In einem kühlen Grunde — 18
„ 9. Der Tyroler und sein Kind . . — 18
„ 10. *Kücken, F.*, Herzallerliebstes Schatzerl . . . . . — 27
„ 11. *Kücken, F.*, Gretelein . . . . — 18
„ 12. *Paschkow*, Romance: La Complainte (Er liebt mich nicht mehr) — 27
„ 13. Es kann ja nicht immer so bleiben — 27
„ 14. *Mendelssohn*, Jäger-Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald) . — 27
„ 15. Du, du liegst mir im Herzen . — 27
„ 16. Das waren mir selige Tage . . — 27
„ 17. *Umlauf*, Zu Steffen sprach . . — 27
„ 18. Jetzt gang i an's Brünnele . . — 27
„ 19. Die Nachtigall, russisches Lied — 27
„ 20. *Mendelssohn*, Ich wollt, meine Lieb' ergösse sich . . . . . — 27
„ 21. *Holzel*, Die Thräne . . . . — 27
„ 22. *Mendelssohn*, Auf Flügeln des Gesanges . . . . . — 27
„ 23. *Huth*, Das Hindumädchen . . — 27
„ 24. Mei Dirnderl is harb auf mi . — 27
„ 25. Heimliche Liebe . . . . . — 36
„ 26. Mädle ruck, ruck, ruck . . . — 36
„ 27. Mei Schatz is a Reiter . . . — 36
„ 28. *André, Joh.*, Bekränzt mit Laub — 36
„ 29. Treue Liebe: Steh' ich in finstrer M. — 27
„ 30. Wohlauf noch getrunken . . — 27
„ 31. Robin Adair . . . . . — 36
„ 32. Mei Schatzerl is hübsch . . . — 36
„ 33. Der Wirthin Töchterlein . . . — 27
„ 34. So viel Stern' am Himmel steh'n — 27
„ 35. Aennchen von Tharau . . . — 27
„ 36. Den lieben langen Tag . . . — 36
— op. 149. 2 Rondos sur 2 airs de *Mozart*.
No. 1. Dort vergiss leises Fl. (Figaro) C. — 45
„ 2. Chor der Sclaven: Das klinget so herrlich (Zauberflöte) . C. — 45

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

fl. kr.

Cramer, H., op. 151. Volkslieder in Form leichter Fant. Heft 1. 2. (jedes 6 Nos.) à 2. —
Heft 3. 4. 5. 6. (jedes 3 Nos.) . . à — 54
No. 1. Es kann ja nicht immer so bleib. G. — 36
„ 2. Loreley . . . . . D. — 36
„ 3. Der Tyroler und sein Kind D. — 36
„ 4. Du, du liegst mir im Herzen G. — 36
„ 5. *Kücken*, Gretelein . . . C. — 36
„ 6. Mädle ruck, ruck, ruck . G. — 36
„ 7. In einem kühlen Grunde . G. — 36
„ 8. Heimliche Liebe . . . E. — 36
„ 9. Morgen muss ich fort von hier G. — 36
„ 10. Der kleine Rekrut . . . C. — 36
„ 11. Thüringer Volkslied . . G. — 36
„ 12. Alpenklage . . . . . Es. — 36
„ 13. Aennchen von Tharau . C. — 27
„ 14. Böhm. Lied (Chant bohémien) Du glaubst nicht . . . As. — 27
„ 15. *Paschkau*, Romance: La Complainte (Er liebt mich nicht mehr) . . . . . Cm. — 27
„ 16. Freut euch des Lebens . F. — 27
„ 17. Jetzt gang i an's Brünnele G. — 27
„ 18. Bin i ein un aussi ganga G. — 27
„ 19. *Mendelssohn*, Jäger-Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald) Es. — 27
„ 20. Vien qua Dorina bella . C. — 27
„ 21. So viel Stern' am Himmel stehn G. — 27
„ 22. Die Nachtigall, russische Romanze von *Alabieff* . . . . . — 27
„ 23. Wanderlied (Wohlauf noch getrunken) . . . . . — 27
„ 24. Die Lauterbacherin (Z' Lauterbach hab' i mein Strumpf verlorn) — 27
— op. 155. Nouveautés.
No. 1. Divertissement sur Friedrichs-Marsch de *Gungl* . . . . . — 45
„ 2. Rondino sur l'air „Ombre légère" de l'opéra Pardon de Ploermel — 36
„ 3. Chanson allemande: „O bitt'euch, liebe Vögelein" de *Gumbert* . — 36
„ 4. Méditation sur la Marche funèbre de Chopin (op. 35.) . . . . — 45
„ 5. Paraphrase sur „Hochzeitsmarsch" de *Mendelssohn* . . . . . — 45
„ 6. Marche de l'opéra Tannhäuser . — 36
„ 7. *Arditi*, Il Bacio (Der Kuss) . — 45
„ 8. Santa Lucia, neapolit. Volkslied — 36
— op. 157. Bonbonnière musicale. 3 Morceaux agréables, très-faciles.
No. 1. Valse de l'op. Faust de *Gounod* D. — 27
„ 2. Jo te voglio, Chanson napolit. C. — 27
„ 3. O bitt' euch, liebe Vögelein, de *Gumbert* . . . . . G. — 36
— op. 159. Perles mélodiques, 6me Suite des Fantaisies faciles.
No. 1. Cavat. et Romance de Gitana G. — 45
„ 2. Cavat. de l'op. Dame blanche Es. — 45
„ 3. Cavat. de l'op. Ernani de *Verdi* C. — 45
„ 4. Canzone et Cavat. de Rigoletto C. — 45
„ 5. Canzone de l'op. Il Trovatore Em. — 45
„ 6. Serénade de l'op. Don Pasquale A. — 45
— op. 161. 6 petites Fantaisies.
No. 1. *Lachner, Ign.*, Das Ständchen Em. — 45
„ 2. *Abt, F.*, Schlaf' wohl, du süsser Engel du . . . . . Es. — 45
„ 3. *Marschner, H.*, So weit . Es. — 45
„ 4. *Abt, F.*, Der kleine Reiter B. — 45
„ 5. — Gute Nacht, du mein herziges Kind . . . . Es. — 45
„ 6. *Gumbert, F.* Wie mir's im Herzen schwer . . . . . C. — 45

B. Arrangements divers.

Cramer, Henri, Chants nationaux (Vaterlandslieder). Mit farbigen Fahnen etc.
No. 1. God save the Queen . . . . — 18
„ 2. La Marseillaise . . . . . — 18
„ 3. Polnische Nationalhymne . . — 18
„ 4. Russische Nationalhymne v. *Lwoff* — 18
„ 5. Schleswig-Holstein meerumschl. — 18
„ 6. Oesterreichische Volkshymne . — 18
„ 7. Rule britannia . . . . . — 18
„ 8. Dessauer Marsch . . . . . — 18
„ 9. Irländische Volkslieder . . . — 18
„ 10. Preussische Volkslieder . . . — 18
„ 11. Holländische Volkslieder . . . — 18
„ 12. Schottische Volkslieder . . . — 18
„ 13. Was ist des Deutschen Vaterland? (Deutscher Volksgesang) — 18
„ 14. Hail Columbia (Amerik. Volksg.) — 18
„ 15. Rakoczy-Marsch (Ungarischer Schlacht-Gesang) . . . . . — 18
„ 16. Bekränzt mit Laub, v. *Joh. André* — 18
„ 17. Dänisches Volkslied . . . . — 18
„ 18. Partant pour la Syrie . . . . — 18
„ 19. Prinz Eugen (Oesterr. Volkslied) — 18
„ 20. Choeur de Girondins . . . . — 18
„ 21. Volkshymne auf Pius IX. . . — 18
„ 22. Star spangled banner (Amerik.) — 18
„ 23. Yankee doodle (do.) — 18
„ 24. Sempacher Schlachtgesang. An die Freiheit (Schweiz) . . . — 18
„ 25. Garibaldi-Hymne . . . . . — 18
„ 26. Belgisch. Volkslied (Brabançonne) — 18

fl. kr.

Cramer, Henri, Chants nationaux.
No. 27. Chant patriotique de la Chile . — 18
„ 28. Chant patriotique de la Bohême — 18
„ 29. Bóze cós Polske (Chant réligieux polonais) . . . . . — 18
„ 30. Hymne constitution. espagnole . — 18
„ 31. Die Wacht am Rhein, v. *Wilhelm* — 27
„ 31. Dasselbe, leichte Ausgabe . . — 27
— Chants nationaux. No. 16-30. geh. mit Haupttitel in Farbendruck. Vol. II. *net.* 3. —
— do. No. 16-30. „ II. *net.* 3. —
— Les Élégantes, Divertissements etc.
No. 1. 2 Thèmes variés de *Proch* et de *Reisziger* . . . . . — 36
„ 2. 2 Thèmes variés de *Lortzing* et *Kreutzer* . . . . . — 36
„ 3. 1er Divertissement de Valses . — 54
„ 4. 1er Divertissement de Polkas . — 54
„ 5. 1er Divertissement de Marches — 45
„ 6. Petite Fantaisie sur Robert le Diable de *Meyerbeer* . . . . — 27
Dieselbe, neue Ausgabe . . — 36
„ 7. Preghièra de Moïse en Egypte — 18
„ 8. Sérénade de *Schubert* . . . — 27
„ 9. 1er Divertissement de Galopades — 27
„ 10. Rondo sur la marche bohémienne — 18
„ 11. Thème de Stradella . . . . — 18
„ 12. 3 Divertissements de Polkas . — 45
„ 13. 3 Divertissements de Valses . — 36
„ 14. 5me Divertissement de Valses . — 18
„ 15. Sérénade de l'opéra Don Juan . — 18
„ 16. Petite Fantaisie sur Huguenots — 36
„ 17. Chanson de *Mendelssohn* . . . — 18
„ 18. Ave Maria de *Schubert* . . . — 18
— Neues Museum für Pf. 1. Bd. No. 1-6. der Élégantes . . . . . *netto* 1. 48
— Dasselbe 2. Bd. No. 7-18. d. Élég. *n.* 1. 48
— Der kl. Pianofortespieler. Auswahl beliebter Tänze, Opernmelodien etc. 2. 24
— Petite Fantaisie sur „Grâce, Grâce" de Robert le Diable (Elégantes No. 6.) Neue Ausgabe mit besonderem Titel — 36
— Adelaide de *Beethoven*, transcr. . — 45
— Elégie d'*Ernst* (op. 10.), transcrite . — 45
— Der Trompeter v. *W. Speier*, übert. D. — 45
— Lieder v. *Franz Schubert*, übertragen. Bd. I. (No. 1-4.) fl. 1. 12. Bd. II. (No. 5-8.) 1. 48
Bd. III. (No. 9-12.) Bd. IV. (No. 13-16.) à 1. 12
No. 1. Ungeduld . . . . . — 27
„ 2. Lob der Thränen . . . . . — 27
„ 3. Ständchen v. *Shakespeare* (Horch) — 18
„ 4. Der Wanderer . . . . . — 36
„ 5. Ständchen (Leise flehen meine L.) — 36
„ 6. Die Forelle . . . . . — 36
„ 7. Ave Maria . . . . . — 27
„ 8. Erlkönig . . . . . — 45
„ 9. Wohin? . . . . . — 36
„ 10. Der Neugierige . . . . . — 27
„ 11. Die liebe Farbe . . . . . — 18
„ 12. Trockene Blumen . . . . . — 27
„ 13. Der Müller an den Bach . . . — 27
(No. 9-13. aus op. 25. Die schöne Müllerin.)
„ 14. Des Mädchens Klage (Der Eichwald braust) . . . . . — 27
„ 15. Auf dem Wasser zu singen (op. 72.) — 27
„ 16. Aufenthalt (aus Schwanengesang) — 36
„ 17. Am Meere . . . . . — 27
„ 18. Abschied . . . . . — 36
„ 19. Drang in die Ferne . . . . — 36
„ 20. Halt! . . . . . — 27

C. Potpourris et Arrangements d'Opéras.

Cramer, H., Potpourris élég. sur des thèmes d'opéras favoris. (Mittelschwer.)
No. 1. *Donizetti*, Fille du Régiment . 1. 12
„ 2. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann 1. 12
„ 3. *Bellini*, I Puritani . . . 1. 12
„ 4. *Rossini*, Guillaume Tell . . 1. 12
„ 5. *Weber*, Der Freischütz . . . 1. 12
„ 6. *Mozart*, Don Juan 1. 12
„ 7. *Weber*, Preciosa 1. 12
„ 8. *Mozart*, Figaro 1. 12
„ 9. *Meyerbeer*, Huguenots, 1r Potp. 1. 12
„ 10. *Bellini*, Norma 1. 12
„ 11. *Meyerbeer*, Robert le Diable . 1. 12
„ 12. *Flotow*, Stradella 1. 12
„ 13. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada 1. 12
„ 14. *Bellini*, Sonnambula (Nachtw.) 1. 12
„ 15. *Donizetti*, Belisar 1. 12
„ 16. — Lucrezia Borgia . . 1. 12
„ 17. — Lucia di Lammermoor 1. 12
„ 18. *Rossini*, Barbier de Séville . 1. 12
„ 19. *Donizetti*, La Favorite . . . 1. 12
„ 20. *Auber*, La Muette de Portici 1. 12
„ 21. *Bellini*, I Montecchi e Capuleti 1. 12
„ 22. *Flotow*, Martha 1. 12
„ 23. *Hérold*, Zampa 1. 12
„ 24. *Mozart*, Flûte mag. (Zauberflöte) 1. 12
„ 25. *Weber*, Oberon 1. 12
„ 26. *Mozart*, Entführung aus d. Serail 1. 12
„ 27. *Boieldieu*, Dame blanche . . 1. 12
„ 28. *Auber*, Fra Diavolo 1. 12
„ 29. *Halévy*, La Juive (Die Jüdin) 1. 12

fl. kr.

Cramer, Henri, Potpourris élégants.
No. 30. *Donizetti*, L'elisire d'amore . 1. 12
„ 31. *Balfe*, La Gitana (Bohem. Girl) 1. 12
„ 32. *Meyerbeer*, Le Prophète, 1r Potp. 1. 12
„ 33. — Le Prophète, 2d Potp. 1. 12
„ 34. *Verdi*, Ernani 1. 12
„ 35. — I Lombardi (Jerusalem) 1. 12
„ 36. — Macbeth 1. 12
„ 37. — Nabucodonosor . . . 1. 12
„ 38. — I due Foscari . . . 1. 12
„ 39. *Weber*, Euryanthe 1. 12
„ 40. *Bellini*, Beatrice di Tenda . 1. 12
„ 41. *Rossini*, Othello 1. 12
„ 42. *Flotow*, Die Grossfürstin . . 1. 12
„ 43. *Balfe*, Haymonskinder . . . 1. 12
„ 44. *Adam*, Postillon de Lonjumeau 1. 12
„ 45. *Auber*, La Part du Diable . 1. 12
„ 46. *Bellini*, La Straniera (Fremde) 1. 12
„ 47. *Halévy*, Les Mousquetaires . 1. 12
„ 48. *Mozart*, Titus 1. 12
„ 49. *Beethoven*, Fidelio 1. 12
„ 50. *Auber*, Domino noir 1. 12
„ 51. — Le Maçon (Maurer u. S.) 1. 12
„ 52. *Spohr*, Faust 1. 12
„ 53. *Auber*, Gustave ou le Bal masqué 1. 12
„ 54. *Donizetti*, Anna Bolena . . 1. 12
„ 55. *Weigl*, Schweizerfamilie . . 1. 12
„ 56. *Donizetti*, Linda di Chamounix 1. 12
„ 57. *Auber*, Les faux-monnayeurs . 1. 12
„ 58. *Rossini*, Tancred 1. 12
„ 59. — Siège de Corinthe . 1. 12
„ 60. *Lachner*, 's letzti Fensterl'n . 1. 12
„ 61. *Flotow*, Indra 1. 12
„ 62. *Wagner*, Tannhäuser . . . 1. 12
„ 63. *Donizetti*, Don Pasquale . . 1. 12
„ 64. *Adam*, Brasseur de Preston . 1. 12
„ 65. *Lortzing*, Undine 1. 12
„ 66A. *Verdi*, Rigoletto 1. 12
„ 66B. — Rigoletto. Verm. Ausg. 1. 30
„ 67. *Flotow*, Rübezahl, 1r Potpourri 1. 12
„ 68. — Rübezahl, 2d Potpourri 1. 12
„ 69. *Spohr*, Jessonda 1. 12
„ 70. *Wagner, R.*, Lohengrin . . 1. 12
„ 71. *Meyerbeer*, L'Etoile du Nord . 1. 12
„ 72. *Winter*, Das unterbr. Opferfest 1. 12
„ 73. *Verdi*, Il Trovatore. 1r Potp. 1. 12
„ 74. *Mendelssohn*, Sommernachtstr. 1. 12
„ 75. *Wagner, R.*, Der flieg. Holländer 1. 12
„ 76. *Hérold*, Le Pré aux Clercs . 1. 12
„ 77. *Verdi*, Les Vêpres siciliennes 1. 12
„ 78. *Rossini*, Stabat Mater . . . 1. 12
„ 79. *Donizetti*, Marino Faliero . . 1. 12
„ 80A. *Verdi*, La Traviata 1. 12
„ 80B. — La Traviata. Verm. Ausg. 1. 30
„ 81. *Nicolai*, Lust. Weiber v. Windsor 1. 12
„ 82. *Beethoven*, Egmont 1. 12
„ 83. *Boieldieu*, Jean de Paris . . 1. 12
„ 84. *Marschner*, Hans Heiling . . 1. 30
„ 85. *Mendelssohn*, Paulus (Orator.) 1. 30
„ 86. *Lortzing*, Waffenschmied . . 1. 12
„ 87. *Cherubini*, Les deux Journées 1. 12
„ 88. *Haydn*, Schöpfung (Création) . 1. 30
„ 89. *Spontini*, La Vestale . . . 1. 30
„ 90. *Lachner*, Versprechen hinter'm Herd 1. 12
„ 91. *Méhul*, Joseph et ses frères . 1. 12
„ 92. *Mozart*, Così fan tutte . . . 1. 30
„ 93. *Verdi*, Louise Miller . . . 1. 12
„ 94. *Meyerbeer*, Dinorah ou le Pardon de Ploermel 1. 12
„ 95. *Lortzing*, Der Wildschütz . . 1. 12
„ 96. *Verdi*, Ballo in Maschera . . 1. 12
„ 97. *Marschner*, Templer und Jüdin 1. 12
„ 98. *Verdi*, Il Trovatore, 2d Potp. 1. 30
„ 99. *Wagner, R.*, Rienzi 1. 48
„ 100. *Offenbach*, Orphée aux Enfers 1. 12
„ 101. *Gounod*, Faust et Marg. 1r Potp. 1. 30
„ 102. *Rossini*, Moïse 1. 12
„ 103. *Offenbach*, Chanson de Fortunio 1. 12
„ 104. *Donizetti*, Torquato Tasso . . 1. 12
„ 105. *Wagner, R.*, Tristan u. Isolde 1. 30
„ 106. *Offenbach*, Un Mari à la porte 1. 12
„ 107. *Gluck*, Orphée 1. 12
„ 108. *Maillart*, Les Dragons de Villars 1. 12
„ 109. *Gounod*, La Reine de Saba . 1. 12
„ 110. *Rossini*, Semiramis 1. 30
„ 111. *Mendelssohn*, Elias (Oratorium) 1. 30
„ 112. *David, Fél.*, Lalla Rookh . . 1. 12
„ 113. *Lachner, F.*, Catharina Cornaro 1. 12
„ 114. *Gounod*, Faust et Marg. 2d Potp. 1. 12
„ 115. *Offenbach*, Die Schwätzerin von Saragossa (Les Bavards) . . 1. 12
„ 116. *Marschner*, Der Vampyr . . 1. 12
„ 117. *Offenbach*, Monsieur et Mad. Dénis 1. 12
„ 118. *Meyerbeer*, Huguenots, 2d Potp. 2. 24
„ 119. — L'Africaine, 1r Potp. . 1. 30
„ 120. — L'Africaine, 2d Potp. . 1. 12
„ 121. *Offenbach*, La belle Hélène . 1. 30
„ 122. *Donizetti*, Maria di Rohan . 1. 12
„ 123. *Verdi*, La Forza del destino . 1. 30
„ 124. *Auber*, Diamants de la Couronne 1. 30
„ 125. *Haydn*, Die Jahreszeiten (Orat.) 2. 24
„ 126. *Handel*, Der Messias (Orator.) 2. 24
„ 127. *Donizetti*, Dom Sebastian . . 1. 12
„ 128. *Mozart*, Idomeneo 1. 30

fl. kr.

Cramer, Henri, Potpourris élégants.
No. 129. *Rossini* La Gazza ladra . . 1. 48
„ 130. — Cenerentola 1. 30
„ 131. *Verdi*, Don Carlos 1. 30
„ 132. *Gounod*, Roméo et Juliette . 1. 48
„ 133. *Offenbach*, La Grande-Duchesse de Gérolstein 1. 48
„ 134. — La vie parisienne . . . 1. 48
„ 135. *Suppé*, Die flotten Burschen . 1. 12
„ 136. *Thomas*, Mignon 1. 12
„ 137. *Suppé*, La belle Galathée . . 1. 12
„ 138. *Offenbach*, Vert-Vert (Kakadu) 1. 30
„ 139. — Barbe bleue (Blaubart) . 1. 12
„ 140. *Wagner*, Meistersinger . . . 1. 12
„ 141. *Flotow*, L'Ombre 1. 12
„ 142. *Rossini*, Messe solennelle . .
„ 143. *Suppé*, 10 Mädchen u. kein Mann
— Potpourris üb. beliebte Opernthemas, *leicht ausführbar* bearbeitet.
No. 1. *Bellini*, Norma . . . . . — 54
„ 2. *Donizetti*, Belisar . . . . . — 54
„ 3. — La Fille du Régiment — 54
„ 4. *Rossini*, Wilhelm Tell . . . — 54
„ 5. *Weber*, Der Freischütz . . . — 54
„ 6. *Bellini*, Die Puritaner . . . — 54
„ 7. — Sonnambula . . . . . — 54
„ 8. *Lortzing*, Czaar u. Zimmermann — 54
„ 9. *Mozart*, Don Juan . . . . . — 54
„ 10. *Weber*, Preciosa . . . . . — 54
„ 11. — Euryanthe . . . . . — 54
„ 12. — Oberon . . . . . — 54
„ 13. *Flotow*, Stradella . . . . . — 54
„ 14. *Meyerbeer*, Hugenotten . . . — 54
„ 15. — Robert der Teufel . . . — 54
„ 16. *Kreutzer*, Nachtlager in Granada — 54
— Der kleine Opernfreund. Die Potpourris No. 1-15. in 5 Liefgn. à *netto* 1. 24
— Bouquet de Mélodies sur des thèmes de l'opéra Le Prophète 1. 12
— Das Schönste aus den Opern folgender Componisten (N. Ausg.):
Auber, Das Schönste aus seinen Opern: Bal masqué, Fra Diavolo, Muette de Portici, Part du Diable *netto* 3. 12
Dasselbe elegant in Cambric geb. *n.* 4. —
Bellini, Souvenir de Morc. fav. transcr.
Livr. 1. Straniera 1. 21
„ 2. Beatrice di Tenda . . . 1. 21
„ 3. Norma 1. 21
„ 4. Sonnambula 1. 21
„ 5. I Montecchi e Capuleti . 1. 21
„ 6. I Puritani 1. 21
Das Schönste aus seinen Opern. (Obige 6 Opern.) Mit Golddrucktitel, br. *n.* 4. —
Dasselbe elegant in Cambric geb. *n.* 4. 48
Donizetti, Souvenir de Morc. fav. transcr.
Livr. 1. Lucia di Lammermoor . 1. 30
„ 2. Belisar 1. 30
„ 3. Elisire d'amore 1. 30
Das Schönste aus s. Opern. Mit Golddrucktitel. Enth. obige 3 Opern und 4. La Fille du Régiment broch. *n.* 3. 12
Dasselbe elegant in Cambric geb. *n.* 4. —
Mozart, Das Schönste aus s. Opern, leicht bearb. []. 1. Entführung aus dem Serail. 2. Figaro's Hochzeit. 3. Don Juan. 4. Die Zauberflöte . . à 1. —
Das Schönste aus seinen Opern, mit elegantem Farben- und Golddrucktitel. Geschmackvoll geb. *netto* 2. 24
Dasselbe elegant in Cambric geb. *n.* 3. 12
Rossini, Das Schönste aus seinen Opern: Tell, Barbier von Sevilla, Othello, Tancred, Belagerung von Corinth. Mit Golddrucktitel broch. *netto* 4. —
Dasselbe elegant in Cambric geb. *n.* 4. 48
Verdi, Das Schönste aus s. Opern, 1. Bd.: Ernani, Lombardi, Foscari, Nabucodonosor, Macbeth. broch. . . *netto* 3. 12
Dasselbe elegant in Cambric geb. *n.* 4. —
Verdi, Das Schönste aus s. Opern, 2. Bd.: Ballo in Maschera, Rigoletto, La Traviata, Il Trovatore, Vêpres siell. br. *n.* 4. —
Dasselbe elegant in Cambric geb. *n.* 4. 48
Weber, Das Schönste aus seinen Opern, leicht bearb.: Freischütz, Preciosa, Euryanthe, Oberon. Mit Golddrucktitel. broch. 2. 48
Dasselbe elegant in Cambric geb. *n.* 3. 36
— Opern, in vollständiger Bearbeitung.
Beethoven, Fidelio. Neue Bearbeitung (28½ Bg.) . . . . . *netto* 3. 36
Mozart's Opern, vollständig mit Recitativen etc. Neue Ausgabe.
Così fan tutte (38 Bg.) . . *netto* 3. 36
Don Juan (32½ Bg.) . . . „ 3. 36
Entführung (24 Bg.) . . . „ 3. —
Figaro's Hochzeit (31 Bg.) „ 3. 36
Idomeneo (43 Bg.) . . . . „ 3. 36
Titus (21½ Bg.) . . . . „ 3. —
Zauberflöte (24 Bg.) . . . „ 3. —
Weber, Freischütz (25 Bg.) . . „ 3. 36

1. 71.

Imprimé par Kohler & Teller à Offenbach s. M.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg