

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Repertoire lyrique**

petites fantaisies pour piano sur des motifs d'opéras

La Sonnambula - Fantaisie

**Beyer, Ferdinand**

**Paris, [ca. 1850]**

[urn:nbn:de:bsz:31-295558](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-295558)

Inzer für + Beyer, Sings + Petermann + Berens.

Numk 403

N°

# Repertoire Lyrique

Petites Fantaisies pour Piano

sur des motifs d'Opéra

PAR  
**Ferdinand Beyer.**

OP. 36

N°

- 1. NORMA ..... BELLINI.
- 2. LA SOMNAMBULE ..... —
- 3. MONTECCHI I CAPULETI. —
- 4. LES PURITAINS ..... —
- 5. BEATRICE DI TENDA ... —
- 6. BELISARIO ..... DONIZETTI.
- 7. L'ELISIRE D'AMORE.... —
- 8. DON JUAN ..... MOZART.
- 9. L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL. —
- 10. LA FLÛTE ENCHANTEE.. —
- 11. LES NOCES DE FIGARO.. —

N°

- 12. LE BARRIER DE SEVILLE. ROSSINI.
- 13. MOÏSE ..... —
- 14. OTELLO ..... —
- 15. SEMIRAMIS ..... —
- 16. TANCREDI ..... —
- 17. EURIANTE ..... WEBER.
- 18. OERON ..... —
- 19. PRECIOSA ..... —
- 20. FREYSCHUTZ ..... —
- 21. L'ÉCLAIR ..... HALEVY.
- 22. LA FANCHONNETTE... CLAPISSON.

Chaque Numéro, prix: 5<sup>f</sup> »

COMMISSION.

HENRY LEMOINE,  
256, RUE S. 17, RUE FIGALLE  
PARIS.

EXPORTATION.

Déposit.





LA SONNAMBULA.

FANTAISIE par F. BEYER.

MODERATO.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music consists of a series of ascending eighth notes in the treble clef, with a corresponding accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble and bass clef with a grand staff. The treble clef part continues with ascending eighth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment. A handwritten correction "32 B" is visible above the treble staff.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking "Allegro scherzando." in 6/8 time. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and a sequence of notes with fingerings 3, 2, 1, 2, 2, 1. The bass clef part has a simple accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction "Dolce".

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a grand staff. The treble clef part has a complex texture with many notes, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* and the instruction "Dolce" are present.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a grand staff. The treble clef part has a complex texture with many notes, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* and the instruction "Dolce" are present.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef with a grand staff. The treble clef part has a complex texture with many notes, and the bass clef part has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* and the instruction "Leggiero." are present. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).



Moderato.

*Dolce.*

*Dolce.*

*f*

*p*

*Cresc.*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows similar melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking of *f* (forte). The bass clef part also has a dynamic marking of *f*. The system concludes with a *Dimin.* (diminuendo) marking over the final chords.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

*Marcato il canto.*

Fifth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The treble clef part features a more rhythmic and accented melodic line.

Sixth system of musical notation, continuing the *Marcato il canto* section. It ends with a final cadence in the treble clef.



Musical notation system 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many slurs and fingerings. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamic marking: *f*. Instruction: *Dimin.*

Musical notation system 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamic marking: *Dimin.*. Instruction: *MD*.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamic marking: *mf*.

Musical notation system 4: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamic marking: *mf*.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamic markings: *Cresc.*, *f*, *Dolce*.

Musical notation system 6: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamic marking: *Cresc. do.*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a dense, flowing melodic texture. The bass clef accompaniment remains steady. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, showing a change in texture. The treble clef has a more rhythmic, dotted-note pattern. The bass clef features a more active accompaniment with slurs. Dynamics include *Cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation, with a focus on the treble clef's melodic line. The bass clef accompaniment is more sparse. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a very active and dense treble clef line. The bass clef accompaniment is also active. Dynamics include *f* and *ff*.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef has a highly decorative and rapid melodic line. The bass clef accompaniment is very dense. Dynamics include *Brillante.* and *f*. The system ends with a double bar line and repeat signs.



CHOIX DE MORCEAUX  
POUR LE  
**PIANO**  
composés par  
**FERD. BEYER.**

Op. 50.	Morceau de Salon sur ADELAÏDE de BRETHOVEN	6	»	Op. 84.	SOIRÉES DES PENSIONNATS, morceaux élégants		
Op. 56.	Trois petites FANTAISIES faciles			N <sup>o</sup> 1.	SUR I MONTECCHI	5	»
	N <sup>o</sup> 1. SUR LA FILLE DU RÉGIMENT	5	»	2.	SUR BELISARIO	5	»
	2. SUR NABUCODONOSOR	5	»	3.	SUR LA SONNAMEULA	5	»
	3. SUR LINDA DI CHAMOUNIX	5	»	4.	SUR LE CZAAR ET LE CHARPENTIER	5	»
Op. 42.	BOUQUET DE MELODIES			5.	SUR LA NORMA	5	»
	N <sup>o</sup> 1. SUR NABUCODONOSOR	6	»	6.	SUR ALESSANDRO STRADELLA	5	»
	2. SUR BELISARIO	6	»	Op. 87.	FLXURS ITALIENNES, amusements		
	3. SUR LA FILLE DU RÉGIMENT	6	»	N <sup>o</sup> 1.	SUR BEATRICE DI TENDA	6	»
	4. SUR LINDA DI CHAMOUNI	6	»	2.	SUR LA FILLE DU RÉGIMENT	6	»
Op. 44.	Grande FANTAISIE sur la DERNIERE PENSÉE DE PAGANINI	7	50	3.	SUR BELISARIO	6	»
Op. 46.	SOUVENIR DE DONIZETTI, trois fantaisies caractéristiques			4.	SUR NABUCODONOSOR	6	»
	N <sup>o</sup> 1. L'ENJOUÉE	7	50	Op. 85.	Petites Leçon mélodiques à 4 Mains sur des Motifs de Bellini, Donizetti, & 3 Suites	Chaque	5
	2. LA MARTIALE	7	50	Op. 90.	Morceaux élégans sur des Motifs Favoris des Compositeurs Allemands		
	3. LA RELIGIEUSE	7	50	N <sup>o</sup> 1.	LA MAURESQUE DE KUCKEN	5	»
Op. 50.	LES FAVORITES, trois fantaisies brillantes			2.	LE PORTE DRAPEAU DE LINDTPAINTNER	5	»
	N <sup>o</sup> 1. SUR LA NORMA	7	50	3.	LA SERÉNADE DE SCHUBERT	5	»
	2. SUR LA SONNAMEULA	7	50	Op. 91.	La NOUVEAUTÉ, morceau agréable		
	3. SUR I CAPULETTI	7	50		SUR NABUCODONOSOR	6	»
Op. 58.	LES CHARMANTES, morceaux faciles			Op. 94.	Morceau de Salon Fantaisie Brillante sur LA FILLE DU RÉGIMENT	7	50
	N <sup>o</sup> 1. DEUX AIRS SUISSES VARIÉS	6	»	Op. 96.	LES CHANTS DU CŒUR, 3 Morceaux favoris		
	2. DEUX AIRS TYROLIENS	6	»	N <sup>o</sup> 1.	SUR LIS DANS MES YEUX (DE AYT)	4	»
Op. 64.	Deux Divertissemens sur l'Opéra CATARINA CORNABO			2.	SUR LES SOUHAITS DE KUCKEN	4	»
	N <sup>o</sup> 1. BARCAROLLE	5	»	3.	SUR L'ADIEU DE PROCH	4	»
	2. MARCHÉ	5	»	Op. 100.	LES PERLES DU NORD, 4 Fantaisies		
Op. 67.	Deux Rondos sur la FILLE DU RÉGIMENT			N <sup>o</sup> 1.	CHANT BOHÉMIEN	4	»
	N <sup>o</sup> 1. RATAPLAN	5	»	2.	LES STEPPES	4	»
	2. CHACUN LE SAIT	5	»	3.	LES SAPINS	4	»
Op. 68.	Deux Airs Variés sur la FILLE DU RÉGIMENT			4.	LA MOSCOVITE	4	»
	N <sup>o</sup> 1. AU BRUIT DE LA GUERRE	5	»	Op. 105.	Trois Morceaux de différents caractères		
	2. SALUT À LA FRANCE	5	»	N <sup>o</sup> 1.	CHANT DE VOYAGEUR	5	»
Op. 69.	Deux Divertissemens à quatre mains			2.	TOUJOURS TOI	5	»
	N <sup>o</sup> 1. SUR LA FILLE DU RÉGIMENT	7	50	3.	CHANT DE VICTOIRE	5	»
	2. d <sup>o</sup>	7	50	LE TRAVESTISSEMENT, Polka Mazurka	Piano	4	»
Op. 77.	Trois amusements sur les QUATRE FILS AÏMON			d <sup>o</sup>	d <sup>o</sup>	4	Mains 4
	N <sup>o</sup> 1.	6	»	CAMELIA, Polka accompagnement de violon flûte et cornet (ad lib)		5	»
	2.	6	»	AZALIA, Polka accompagnement dito		5	»
	3.	6	»	VICTORIA, Polka		5	»
Op. 80.	Morceaux caractéristiques sur des Thèmes Suisses et Allemands			LA PERVENCHE, Valse élégante		5	»
	N <sup>o</sup> 1. LE COR DES ALPES	5	»	MARCHE DE RAKOCZY, à 4 Mains		5	»
	2. CHANT GUERRIER	5	»				
	3. BONHEUR DE SE REVOIR	5	»				

**DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE**

54 petites pièces de Récréation en forme de leçons

EN TROIS SÉRIES.

1<sup>re</sup> SÉRIE. LE DÉBUT, Op. 88. SIX CAHIERS TRÈS FACILES.

N <sup>o</sup> 1.	ALESSANDRO STRADELLA, LA TAQUINERIE, TROUBADOUR	5	»
2.	MARCHE GUERRIÈRE, Valse polka, AURORA	5	»
3.	AIR DE LA NORMA, Varié	5	»
4.	AIR TYROLIEN, Varié	5	»
5.	AIR D'I PURITANI, Varié	5	»
6.	MALLE-POSTE, polka en rondo	5	»

2<sup>me</sup> SÉRIE. LE PROGRÈS, Op. 85. SIX CAHIERS FACILES.

N <sup>o</sup> 1.	AIR DE MOZART, Varié	5	»
2.	AIR NAPOLEONNAIS, Varié	5	»
3.	AIR VÉNITIEN, Varié	5	»
4.	TROIS RONDO: Hymne néerlandais, el Zapateado, Postillon de Moscou	5	»
5.	TROIS AIRS VARIÉS: Flûte enchantée, La Sonnambula, I Capuletti	5	»
6.	TROIS RONDO: Polka russe, Robin des Bois, Don Juan	5	»

3<sup>me</sup> SÉRIE. LE DÉLASSEMENT, Op. 92. DIX CAHIERS.

N <sup>o</sup> 1.	CINQ THÈMES: 1 <sup>o</sup> Les Puritains, 2 <sup>o</sup> air d'I Montecchi, 3 <sup>o</sup> La Norma, 4 <sup>o</sup> Fille du Régiment, 5 <sup>o</sup> Une nuit à Grenade	6	»
2.	CINQ THÈMES: 1 <sup>o</sup> Marche d'Alexandre, 2 <sup>o</sup> Carnaval de Venise, 3 <sup>o</sup> Camélia, 4 <sup>o</sup> Cor des Alpes, 5 <sup>o</sup> Galop Vénitien	6	»
3.	CINQ THÈMES: 1 <sup>o</sup> La Norma, 2 <sup>o</sup> La Sonnambula, 3 <sup>o</sup> I Capuletti, 4 <sup>o</sup> La Straniera, 5 <sup>o</sup> Hans polka	6	»
4.	CINQ THÈMES: 1 <sup>o</sup> La Norma, 2 <sup>o</sup> Le Szaar, 3 <sup>o</sup> air de Bellini, 4 <sup>o</sup> Les Bohémiens valse, 5 <sup>o</sup> Galop	6	»
5.	DEUX RONDO: Sperle, polka de Strauss, et Huldig, valse de Labiski	6	»
6.	DEUX RONDO: Dobru hoc, polka, et l'Etoile du soir, valse de Lanner	6	»
7.	DEUX RONDO: Ernestine, polka, et Schoenbrunn, valse de Lanner	6	»
8.	DEUX RONDO: Anna, polka de Strauss, et Marie, valse de Lanner	6	»
9.	DEUX RONDO: Salon, polka de Strauss, et Syrène, valse de Labiski	6	»
10.	DEUX RONDO: Malle-poste, polka, et Adélaïde, Valse de Strauss	6	»

Nota. Ces trois derniers ouvrages, qui renferment cinquante quatre morceaux pour tous les genres de musique, ont pour thèmes soit des mélodies favorites, soit des motifs des opéras les plus en vogue de VERDI, BELLINI, DONIZETTI, &c. Le goût qui a présidé à ce choix et le soin apporté au détail en font un ouvrage utile, véritable DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE, et ne pouvant qu'augmenter la réputation de leur auteur.