

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Praetendent

Kücken, Friedrich Wilhelm

Leipzig, [ca. 1847]

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-293776](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-293776)

DRITTER ACT.

INTRODUCTION.

Chor mit Soli.
MODERATO.

Der Prätendent von Fr. Kücken.

No 15.

Pianoforte.

The musical score is for a piano introduction and vocal parts. It begins with a piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'MODERATO'. The score is for a chorus with soloists. The piano introduction consists of several measures of music, including a section marked 'ff' (fortissimo) and a section marked 'pp' (pianissimo). The vocal parts enter with a melody that is repeated several times. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

1600 - 1620.

3

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. Bass staff features eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features eighth-note patterns. Bass staff features eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *diminu.* (diminuendo).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features eighth-note patterns. Bass staff features eighth-note patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo), *dolce.* (dolce), *diminu.* (diminuendo), *sostenuto.* (sostenuto), and *espress.* (espressivo).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features eighth-note patterns. Bass staff features eighth-note patterns. Dynamics include *p legato.* (piano legato), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features eighth-note patterns. Bass staff features eighth-note patterns. Dynamics include *legato.* (legato), *pp* (pianissimo), *Ober.* (Oberon), *dol. trem.* (dolce tremolo), and *Ped.* (Pedal).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill in the fourth measure, marked *Cor.*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *pp* *Ped.*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with a trill in the fifth measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill in the second measure, marked *Solo.*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation, marked **ALLEGRO.**. The right hand features a melodic line with a trill in the second measure, marked *sf*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *sf*. Dynamics include *sf* and *sf*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill in the second measure, marked *f*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *sf*. Dynamics include *f* and *sf*. Text annotations include "(Der Vorhang geht auf.)" and "(Enll und seine Freunde halten zwei Engländer gefangen.)". The system ends with *cres.*.

1^{er} Engländer.

ALLEGRO NON TROPPO.

2^{ter} Engländer.

Emil.

Tenori.

Bassi.

Chor.

Lasst uns frei, lasst uns frei, lasst uns frei,
Lasst uns frei, lasst uns frei, lasst uns frei,
Haltet fest, haltet fest! Macht kein Geschrei, macht
Haltet fest, haltet fest! Macht kein Geschrei, macht
Haltet fest, haltet fest! Macht kein Geschrei, macht

ALLEGRO NON TROPPO.

lasst uns frei, lasst uns frei, lasst uns frei, ha! lasst uns frei. Glaubet
lasst uns frei, lasst uns frei, lasst uns frei, ha! lasst uns frei. Glaubet
kein Geschrei, kein Geschrei, kein Geschrei, nim - mermehr, macht nur kein Geschrei.
kein Geschrei, kein Geschrei, kein Geschrei, nim - mermehr, macht nur kein Geschrei.
kein Geschrei, kein Geschrei, kein Geschrei, nim - mermehr, macht nur kein Geschrei.

1600. 1620.

doch auf unser Wort, das Brittenvolk beleidigt ihr! mit unsrer

doch auf unser Wort, das Brittenvolk beleidigt ihr! mit unsrer

Räuber seid Ihr! führt sie fort! Was schadet das! Jetzt fort von hier!

Räuber seid Ihr! führt sie fort! Was schadet das! Jetzt fort von hier!

Räuber seid Ihr! führt sie fort! Was schadet das! Jetzt fort von hier!

Allianzist's aus, um Rache schreit das Unterhaus,

Allianzist's aus, um Rache schreit das Unterhaus,

da machen wir uns gar nichts draus, bei Euch fehlt's stets im Oberhaus. Jetzt

da machen wir uns gar nichts draus, bei Euch fehlt's stets im Oberhaus. Jetzt

da machen wir uns gar nichts draus, bei Euch fehlt's stets im Oberhaus. Jetzt

lasst uns frei, wenn Ihr uns in den Kerker führt, so
 lasst uns frei, wenn Ihr uns in den Kerker führt, so
 fort, fort, fort von hier, jetzt fort, fort, fort von hier.
 fort, fort, fort von hier, jetzt fort, fort, fort von hier.
 fort, fort, fort von hier, jetzt fort, fort, fort von hier.
 8 loco.

wird ganz Frankreich bombardirt. Man badet
 wird ganz Frankreich bombardirt. Man badet
 Ei fort, fort, fort von hier, ja fort, fort, fort von hier.
 Ei fort, fort, fort von hier, ja fort, fort, fort von hier.
 Ei fort, fort, fort von hier, ja fort, fort, fort von hier.

1800. 1820.

sich in Eurem Blut, Paris ver-geht durch Schwert und Gluth,

sich in Eurem Blut, Paris ver-geht durch Schwert und Gluth,

Ha, welche Wuth! ha, welche Wuth! ha, welche Wuth! ha, welche Wuth, was

Ha, welche Wuth! ha, welche Wuth! ha, welche Wuth! ha, welche Wuth, was

Ha, welche Wuth! ha, welche Wuth! ha, welche Wuth! ha, welche Wuth, was

ff *cres.* *p*

lasst uns frei,

lasst uns frei,

soll, was soll aus Frank - reich werden, fängt die - ser blut - ge Krieg erst

soll, was soll aus Frank - reich werden, fängt die - ser blut - ge Krieg erst

soll, was soll aus Frank - reich werden, fängt die - ser blut - ge Krieg erst

cres.
 lasst uns frei, lasst uns frei, lasst uns frei, lasst uns frei, lasst uns frei, ha! lasst uns
cres.
 lasst uns frei, lasst uns frei, lasst uns frei, lasst uns frei, lasst uns frei, ha! lasst uns
cres.
 an, verschwin - den muss dann von der Er - den, was nur ihr
cres.
 an, verschwin - den muss dann von der Er - den, was nur ihr
cres.
 an, verschwin - den muss dann von der Er - den, was nur ihr
crescendo.

f
 frei, lasst uns frei, lasst uns frei. Ganz England nimmt sich unser an, lasst uns frei.
f
 frei, lasst uns frei, lasst uns frei. Ganz England nimmt sich unser an, lasst uns frei.
 Arm — errei-chen kann. Kein Geschrei, kein Ge-
 Arm — errei-chen kann. Kein Geschrei, kein Ge-
 Arm — errei-chen kann. Kein Geschrei, kein Ge-
f **mf** **f** **mf**

Die neue Frage wird entstehn, Ihr wer-det
 Die neue Frage wird entstehn, Ihr wer-det
 schrei, lasst die neu - e Frag' entstehn, mag's geschehn, mag es geschehn, die
 schrei, lasst die neu - e Frag' entstehn, mag's geschehn, mag es geschehn, die
 schrei, lasst die neu - e Frag' entstehn, mag's geschehn, mag es geschehn, die

sehn! Man badet sich in Eurem
 sehn! Man badet sich in Eurem
 lö - set mit der Zeiten Lauf, die Di - ploma - tik sicher auf, ha, ha, ha, ha,
 lö - set mit der Zeiten Lauf, die Di - ploma - tik sicher auf, ha, ha, ha, ha,
 lö - set mit der Zeiten Lauf, die Di - ploma - tik sicher auf, ha, ha, ha, ha,

Blut, man badet sich in Eurem Blut,
Blut, man badet sich in Eurem Blut,

ha, welche Wuth, ha, welche Wuth, ha, welche Wuth, was soll, was soll aus
ha, welche Wuth, ha, welche Wuth, ha, welche Wuth, was soll, was soll aus
ha, welche Wuth, ha, welche Wuth, ha, welche Wuth, was soll, was soll aus

lasst uns frei, lasst uns frei,
lasst uns frei, lasst uns frei,

Frank . . reich werden, fängt die . . ser blut . . ge Krieg erst an, ver-
Frank . . reich werden, fängt die . . ser blut . . ge Krieg erst an, ver-
Frank . . reich werden, fängt die . . ser blut . . ge Krieg erst an, ver-

12

1600. 1620.

cres.
lasst uns frei, lasst uns frei, lasst uns frei, lasst uns frei, ha! lasst uns frei,
cres.
lasst uns frei, lasst uns frei, lasst uns frei, lasst uns frei, ha! lasst uns frei,
cres.
schwin - den muss dann von der Er - den, was nur ihr Muth erreichen
cres.
schwin - den muss dann von der Er - den, was nur ihr Muth erreichen
cres.
schwin - den muss dann von der Er - den, was nur ihr Muth erreichen

lasst uns, lasst uns, lasst uns, lasst uns,
lasst uns, lasst uns, lasst uns, lasst uns,
kann, fort, nun fort, nun fort, nun fort, nun fort, nun fort, nun fort,
kann, fort, nun fort, nun fort, nun fort, nun fort, nun fort, nun fort,
kann, fort, nun fort, nun fort, nun fort, nun fort, nun fort, nun fort,
ff fort, ... nun fort,

lasst uns los, England rächt unsre Schmach, lasst uns los, lasst uns,
lasst uns los, England rächt unsre Schmach, lasst uns los, lasst uns,
fort, nun fort, fort von hier, fort nun.
fort, nun fort, fort von hier, fort nun.
fort, nun fort, fort von hier, fort nun.
cres.
lasst uns, lasst uns, lasst uns.
lasst uns, lasst uns, lasst uns.
fort nun, fort nun, fort nun ff fort, nun fort, fort, nun
fort nun, fort nun, fort nun ff fort, nun fort, fort, nun
fort nun, fort nun, fort nun fort, nun

Lasst uns frei, lasst uns frei.
Lasst uns frei, lasst uns frei.
fort, nun fort, nun fort, fort von hier, nun
fort, nun fort, nun fort, fort von hier, nun
fort nun fort nun fort, loco. fort von hier, nun

fort von hier, nun fort von hier!
fort von hier, nun fort von hier!
fort von hier, nun fort von hier!

(Die Engländer werden von den
Freunden Knills abgeführt.)

(Knill kommt zurück.)

MODERATO.

Emil. Recit.

Von diesen wären wir be - freit! Gerettet seh' ich schon den theuern Kö-nigs - sohn.

Recit.

ALLEGRO.

Und dann, Ce-cile, ach! welches Glück! dann bist du mein!

Romance.

Der Prätendent von Fr. Kücken.

No 16.

ANDANTE.

Piano forte.

Emil.

Du zürnest mir, dass heiss ent.
Du zürnest mir, dass ich Dich

flammet mein Herz für Dich, o Hol - de glüht, dass, was aus tief - ster See - le
lie - - bel dass so der Blick es deut - lich spricht, o zür - ne, ob der rei - - nen

riten. Tempo. poco a poco cres.

stannet, aus Worten spricht, aus Wor-ten blüht; denn mächtig fühl' ich's in mir schlagen,
 Tre - be, Dir hol-des, theu - - res Mäd - chen weilt; denn flammend stehts ins Herz ge - schrieben.

Ped. riten. Tempo. poco cres.

denn mächtig fühl' ich's in mir schla - gen. Ach, loco. ich kann Dir
 denn flammend stehts ins Herz ge - schrie - ben. Ach, loco. ich muss Dich
 8 3

cres. f pp trem. dolce

Ped.

nicht ent - sa - gen, nein, ich kann Dir nicht ent - sa - gen.
 e - - wig lie - - ben, ich muss Dich e - - wig, ewig lie - - ben.

pp p

Flam - - mend stehts ins Herz ge - schrieben, mf ich muss Dich e - - wig,
 Dim. ad lib.

cres. f

ja Dich e . . wig lieben!

p

pp *trem.*

marcato il canto.

f

p

3

V. 2. Wie auf des

sosten.

p

Ped. *pp* *trem.*

p *Ped.*

Mee-res dunk-len Wo-gen, stets nur der Nord die Na . . del zeigt wie an des

p

pp

pp

Him . . mels A - - zur - bo - gen

ein Stern, ein Stern — sich zu dem an- dern

mf Ped. *riten.* *sp* *riten.*

α Tempo. *poco poco cres.*

neigt, so fühl ich mich zu Dir getrie - ben, so fühl ich mich zu Dir getrie - ben.

pp α Tempo. *poco cres.* *cres.* 3

Ach! ich muss Dich e - - wig lie - - ben, ich muss Dich e - - wig, e-wig lie - -

fpp *trien*

6

1600.1621.

ben, flam - mend stehts in's Herz geschrie - ben, *cresc.*

p *espress.* *cres.*

8. ich muss Dich e - wig, ja, Dich e - wig *loco.*

legato. *p*

lie - ben. *pp dolce.* *poco a poco cres - cen - do.*

dimin.

1600

un più marcato il cauto.

ppp

Ped

ALLEGRO. (Einige von Emils Freunden treten auf.)

Einer vom Chor.
Recit.

mf

cres.

f

Recit.

Levraut

Emil.

Recit.

3

Dann schnell, nehmt die falschen Bärte vor, und verbergt Euch auf beiden

3

naht, er kommt den Hügel her. auf!

p

Seiten, und springt hervor, wenn ich Euch das Zeichen ge-be.

MODERATO.

f

p

p staccato.

dim. ppp

Scene und Arie.

Der Prätendent von Fr.Kücken.

No 17.

TEMPO MARCIA.

Sianoforte.

Siano forte.

pp, *p*, *cres.*

f, *pp*, *cres.*

stacc., *legato.*, *poco a poco cres.*, *Ped.*

(Levraut erschelnt.)

ff, *Ped.*

ff, triplets

(Levrant erscheint.)

Le

Lea.

1600. 1622.

Levrant.
Recitativ.

Auf Prinzen Wort, hier ist der Ort, in die-sen engen Felsen-gründen, soll ich die Ambassa-de

Recit.
sp

finden, *Tempo.* *Recit.*
die mich, wenn nicht Al-les trägt, an den

p *f* *Recit.*

Tempo.
Hof des Herrschers führt.

p *Tempo.* *f*

Recit. Freudig. *Tempo. MODERATO.*
Glückli-cher Levrant, doch halt, nein, nein, nicht so! Als Herrscher ü-ber Volk und

Recit. *Tempo. p MODERATO.*

Recit. (vorbedeutend und unbestimmt.) (bestimmt.)
Land, sei ewig die-ser Name ver-bannt. Li-on le Grand, Lion le Grand werd ich ge-

sp *sp* *p* *f* *p*

Recit.

ALLEGRO MODERATO.

naunt. Mit

grazioso.

marcato il canto.

Grazie will ich den Scepter füh - ren, und mit Grandez - za nur das Land re - gie - ren, ja, mit

Grazie will ich den Scepter füh - ren, und mit Grandez - za nur das Land re - gie - ren, erkennen

soll kein Mensch den Schneider-ohn, sitz'ich auf meinen ho - hen Königsthron, mit Gra - zie, mit

legg. p.

Gra - zie, will ich den Scepter führen, und mit — Grandezza, und mit Grandezza nur re-

f vivo.

gieren, re - gie

a Tempo.

ren. a Tempo.

8... loco.

parlauto

Voll Huld will ich den Volk mich zeigen, bald rechts mich so, bald links hin neigen, recht freundlich

tr

sempre p stacc leggierissimo

mit dem Kopfe nicken, auf Die - sen bald auf Je - nen blicken, recht freundlich mit dem Kopfe nicken, auf Diesen

tr

cantabile.

bald auf Je - nen blicken; ach, manch schönes Herz, mit Hände - drück - en, und mit

Schmeichelwort gar hoch ent-zü-cken, ach manch schönes Herz, mit Händ-
drü-cken. mein gan-zes Volk, ja mein gan-zes Volk ent-zü-cken. Die Hofherrn
all, mit hohen Orden schmücken, und Dichter, die mir ih-re Werke schicken mit gold'nen Dosen stets be-
glücken, mit gold'nen Dosen stets be-glücken. Doch lo-ben müssen mich die
Lo-sen. denn wer nicht lobt, bekommt auch kei-ne Dosen, ja lo-ben müssen mich die

legg.
f
p
pp
mf
pp
R

8

Lösen, denn oh-ne Lob giebt's keine Dosen. Mit Grazie will ich denn Scepter führen, und mit Grau-

mf *crec.*

dez - za das Land re - gieren. *leuto.* **ANDANTE.**

f *pp* *ad lib.* *dolce. espress.*

ANDANTE.

Ja und dann, nur nicht zu ver-

tr. rit. **ANDANTE.** *p* *staccato.*

ges - sen, such ich unter den Prin - zes - sen, mir die Allerschönste aus, mir die Allerschön - ste

aus, ja um mich erstlich zu ver - mählen,

espress. Ped.

werd' ich frei-lich lange wäh-len, werd ich frei-lich lan-ge wäh-len, denn nicht

Je-de, Je-de passt sich für mein Haus. Doch welche wähl ich denn! Aus Frankreich! Nein,

die sind zuschmäch-tig und zu klein, die sind zu schmächt-ig und zu klein, die sind zu schmächt-ig und zu klein.

Aus England's Blut! hem, hem,

hem, hem, die wä-ren gut, die wä-ren gut, die wä-ren gut. Doch viel zu lang, und

1600. 1622.

animato il Tempo.

dann ihr Gang nicht graziös, nein nicht graziös. Zwar stättet sie das O-ber-haus, gewöhn-lich

animato il Tempo. 8 *loco.*

legg.

un - ge-heu - er aus, ja und so ein ü-ber-goldet Frauchen, die könnte ich gar füg - lich

p *cato.* *mf* *loco.*

brauchen, da meine könig-lichen Kassen, noch viel zu wünschen ü-brig lassen, so viel zu wünschen ü-brig

lassen, meine könig-lichen Kassen, viel zu wünschen ü-brig las - sen. Doch nein, nein,

ALLEGRETTO NON TROPPO.

nein, nein, nein aus England soll sie doch nicht sein.

8 *loco.* *pp* *ALLEGRETTO NON TROPPO.* *sp* *stacc.*

Aus Spa - nien, aus Spa - nien, das wär' so ü - bel

nicht. Al - lein wie die Erfah - rung spricht, fran - zö - sisch und his -

panisch Blut, thut in der Ehe niemals gut, nein, nein, fran - zö - sisch und his -

poco ritu. a Tempo. pa - nisch Blut, thut in der E - he nie - mals gut, thut in der E - he niemals gut, poco ritu. a Tempo. legato.

thut in der E - he niemals gut, thut in der Ehe niemals

gut, thut niemals gut, thut niemals gut.

mf *p* *mf* *8* *loco.*

Recit. **ANDANTE.**

Nun, welche wähl zuletzt ich denn? lass schn! lass

ANDANTE.

Recit. *p*

(bestimmt.) *a Tempo.* *Tempo di Valse, moderato.*

sehn! Für-wahr ich muss auf Rei-sen gehn.

a Tempo. *Tempo di Valse, moderato.* *Ped.*

(freudig.) *animato.* *Ped.* *con modo. con espr.*

Nach Deutschland, nach Deutschland, nach Deutsch-land! Ja, ja da

Ped. *f* *ff* *presser le mouvement.*

ALLEGRO MODERATO.

sind sie wunder-schön, gleich Frühlingsro-sen an-zu-sehn, da sind sie

ALLEGRO MODERATO. *p*

12

he - ben, nur ei - ne Deutsche soll es sein, nur ei - ne Deutsche soll es

sein, nur ei - ne Deutsche soll es sein, soll es sein. Ja, ja, aus

Deutschland, aus Deutschland muss es sein, nun bin ich mit mir eins und

più moto. rein, nun bin ich mit mir eins und rein, aus Deutschland muss sie sein, nun bin ich mit mir eins und

loco. più moto. ad lib. a Tempo. rein, nur ei - ne Deutsche soll es sein, die soll es sein, die soll es

ad lib. a Tempo.

MODERATO.

sein.
MODERATO.

ff Tempo marcato.

marcato.

CHOR.

Senore 1^o. (Der Chor tritt von verschiedenen Seiten dem Levrant entgegen.)

Senore 2^o.

Basso 1^o.

Basso 2^o.

Halt ein!

Halt ein!

freu.

sp poco a poco cres.

Halt ein!

Halt ein, halt ein!

ein!

Halt ein, halt ein!

Halt ein, halt ein!

Halt ein, halt ein!

Halt ein, halt ein!

Halt ein, halt ein!

8

1600

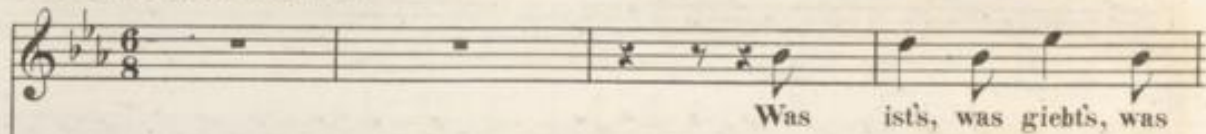
Chor mit Solo.

No 18.

ALLEGRO NON TROPPO.

Der Prätendent von Fr. Kücken.

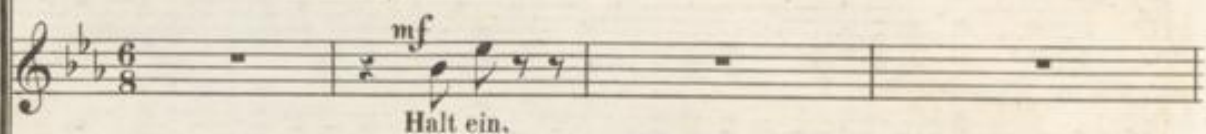
Levrant.



Senore 1^o.



Senore 2^o.

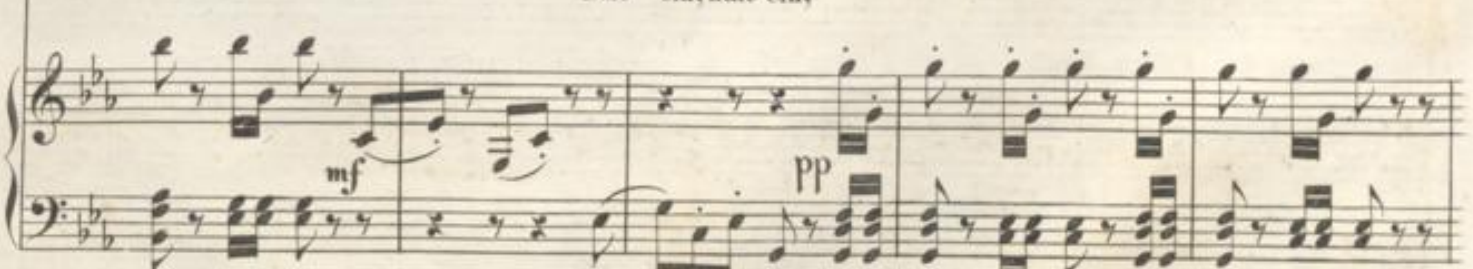
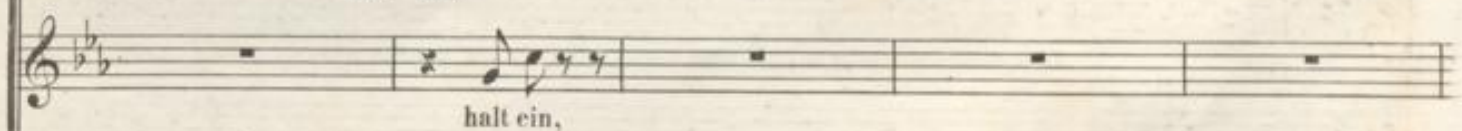
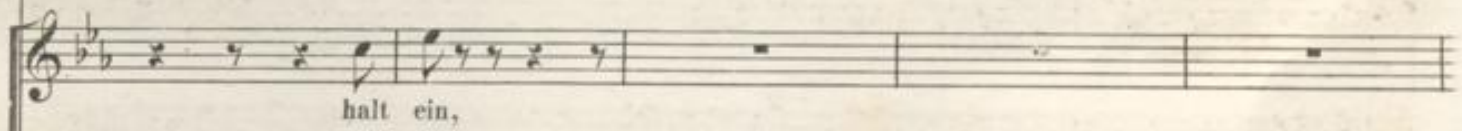
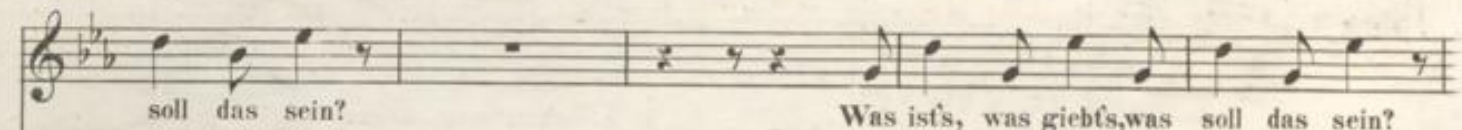


Bassi.



ALLEGRO NON TROPPO.

Pianoforte.



Levrant.

Tenori. uns heu - te lacht! Vasallen auf die Kni-e sinkt; Vasallen

Bassl. Ha — wie das Glück — das Glück, uns heu - te lacht!

Ha — wie das Glück — das Glück, uns heu - te lacht!

auf die Kni-e sinkt! (leicht fragend.) So ist's, ich prä-tendi - re viel.

p Ihr strebt nach ei - nen ho - hen Ziel? So seid Ihr

(leicht fragend.) *p* Ihr strebt nach ei - nen ho - hen Ziel? So seid Ihr

Gleichvielwie Ihr mich im - mer nennt, kein Ti-tel ist für mich zu gross, kein Ti-tel

wohl der Präten - dent?

wohl der Präten - dent?

p

ist für mich zu gross.

Ha dann ist der Tod,

Ha dann ist der Tod,

Was Tod!

jetzt Eu - er Loos. Tod

jetzt Eu - er Loos. Ja Tod trifft Euch so - gleich, Tod

Was Tod!

ist Eu - er Loos. Tod trifft Euch so -

ist Eu - er Loos, ja Tod trifft Euch so - gleich, trifft Euch so -

Ach, lie-be Herren, o lasset Euch rühren, be-denkt, was Ihr vor-habt, be-denkt doch mein
gleich.
gleich.

pp

Leben, bedenkt, was Ihr thut, ach! — und ver - schont mein Prin - zen - blut, ach!

p

ver - schonet doch mein Prin - zen-blut. O las - set
f Macht — Euch jetzt zum Tod be - reit!
f Macht — Euch jetzt zum Tod be - reit!

f

mir nur kur-ze Zeit, Ihr lie-ben, gu-ten werthen Herrn.
 Macht— Euch jetzt zum Tod be-reit! *f* Macht Euch
 Macht— Euch jetzt zum Tod be-reit! *f* Macht Euch
 Auf je-de Würde will ich re-sig-
 jetzt zum Tod be-reit, zum Tod be-reit! Ha,
 jetzt zum Tod be-reit, zum Tod be-reit! Ha,
 loco.
 niren, will nim-mer und nim-mer re-gieren, re-gie-ren, habt doch Er-barmen, Ihr Herren, Ihr
 ha, ha, ha.
 ha, ha, ha.

Herren, o habt doch Er - barmen, Ihr Her-ren, Ihr Herren, ach wisst, ach wisst ich bin ein

Schneidersohn, ich bin nur ein Schneidersohn. poco a poco

Ei was, ei was, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

Ei was, ei was, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

poco a poco

Diminu e ritou. *a Tempo.* Stre - ben, das

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein. Wir ken - nen Eu-er Stre-ben, und das kos - tet Euch das

nein. Wir ken - nen Eu-er Stre-ben, und das kos - tet Euch das

Diminu e ritou. *p a Tempo.*

Habt Erbarm.— Stre - - ben, das
 Le - ben,
 Le - ben, ja wir ken - nen Eu - er Stre - ben, und das kos - tet Euch das Le - ben, macht
 Le - ben, ja wir ken - nen Eu - er Stre - ben, und das kos - tet Euch das Le - ben, macht
 8 loco.

Habt Erbarm, habt Er -
 Euch zum Tod be - reit, macht Euch zum Tod be - . reit!
 Euch zum Tod be - reit, macht Euch zum Tod be - . reit!
 8 loco.

barm! Habt Er - barm, habt Er -
 Ha wie das Glück, wie das Glück uns heu - te lacht,
 Ha wie das Glück, wie das Glück uns heu - te lacht,
 5

barm. Ach ihr Herrn,

ha wie das Glück, wie das Glück, uns heu - te lacht! Ei, schweigt

ha wie das Glück, wie das Glück, uns heu - te lacht! Ei, schweigt

sempre f

habt Erbarm, o habt doch Er - barmen, Ihr Her-ren, Er - barmen, Ihr Her-ren, Er-

still, kein Ge - schrei!

still, kein Ge - schrei! *dolce.*

p

barmen, Erbarmen mit mir. *dim.* Stre - ben das

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, wir ken - nen Eu - er Stre-ben, und das

Nein, nein, nein, nein, *dim.* wir ken - nen Eu - er Stre-ben, und das

f *dim.* *p*

Habt Erbar-men.
Le - - ben, wir

Stre - - ben, das

kos - tet Euch das Le - ben, ja wir ken - nen Eu - er Streben, und das kos - tet Euch das

kos - tet Euch das Le - ben, ja wir ken - nen Eu - er Stre - - ben, das kos - tet Euch das

8

Le - ben, macht Euch zum Tod be - reit, macht Euch zum Tod be -

Le - ben, macht 8 Euch zum Tod be - reit, macht Euch zum Tod be -

8 loco.

Habt Er-barm, habt Er- barm!

reit! Ha wie das Glück, — das Glück uns heu-te lacht!

reit! Ha wie das Glück, — das Glück uns heu-te lacht!

loco.

5

Ach — habt Er - barmen,
 Ha, wie das Glück, das Glück uns heu - te lacht! Nein, nein, nein,
 Ha, wie das Glück, das Glück uns heu - te lacht! Nein, nein, nein,
 VIVACE.

ach — habt Er - barmen, ach — habt Er - barmen,
 nein, Du — stirbst so - gleich! Nein, mache Dich nun, nun gleich zum
 nein, Du — stirbst so - gleich! Nein, mache Dich nun, nun gleich zum

habt doch Mit - leid, Er - barmen, habt doch Mit - leid, Er -
 Tod, mach Dich be - reit. Nein, nein, nein, nein, nein, nein,
 Tod, mach Dich be - reit. Nein, nein, nein, nein, nein, nein,
 1600. 1623.

barmen. Ach! Ach!

nein, nein, nein, nein, nein, nein! Dich trifft der Tod! Dich trifft der Tod! Dich

nein, nein, nein, nein, nein, nein! Dich trifft der Tod! Dich trifft der Tod! Dich

ped. *ff*

Erbarmen, Erbarmen, Erbarmen,

trifft der Tod! so - - gleich mach Dich be - reit, mach Dich be - reit, mach Dich be -

trifft der Tod! so - - gleich mach Dich be - reit, mach Dich be - reit, mach Dich be -

8

Erbarmen, Er - barm, Er - barm.

reit, mach Dich be - reit.

reit, mach Dich be - reit.

8

marcato. 1600. 1623.

(Levraut reist sich los und läuft ab;
der Chor hinter ihm her.)

— 352 —

8..... loco.

Clar.

f f f f f f f

dolce.

p

Clar.

espress.

sp

cres.

fp

Ped.

riten.

dim.

riten.

a Tempo.

p

pp

8.....

8..... loco. dolce.

p Cor.

p

(Verwandlung.)

1600. 1623.

15

Recitativ und Arie.

No 19.

ALLEGRO MODERATO.

Der Prätendent von Fr. Kücken.

Pianoforte.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *stacc.*, *Leg.*, *truu.*, *p*.

Prätendent.

Recit.

Vocal line for the Prätendent. Bass staff. Lyrics: "Unschädlich sind sie beide nun; denn dieser wird der Haft nicht mehr ent-".

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *dim. ritard.*, *Recit.*, *3*.

poco Andante.

Vocal line for the Prätendent. Bass staff. Lyrics: "rin-nen, und Grogan-ti-ne mit schlafestrunken Sinnen, mag hier in süs-sen Träumen ruhn."

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *Andante.*, *pp dolce.*

ALLEGRO BRILLANTE.

ALLEGRO BRILLANTE.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre ff*, *con fuoco.*, *Leg.*.

1800, 1824.

Ver - ge - bens ist der Feinde Stre - ben, schützet

mich des Himmels ho - he Macht. Geret - tet seh' ich Ehr und Le - ben, wenn ü - ber

mir die Vorsicht wacht, ge - ret - tet seh' ich Ehr und Leben, wenn ü - ber

mir die Vorsicht wacht. Ist für und für, nur Gott mit mir, ist für und

für, — nur Gott mit mir, ist für und für, nur Gott mit mir, — ist für und

für, — nur Gott mit mir, ist für und

für, — nur Gott mit mir!

Trumpete.

Dann mögen sie auf al - len We - gen, nach mir mit Hä - scher - blicken

späh'n, mit Häscher-bli-cken späh'n, mit Häscherbli-cken späh'n; ich fürchte nichts.

Gott _____ ist ja mit mir. _____ ich fürchte nichts, ist Gott _____ mit mir!

Mit ihm die Segel auf-ge-zogen, mit ihm durch die empörten Wogen,

trotz Winternacht, und Feindesmacht, trotz Winternacht, und Fein . . . des .

macht, — trotz Wetter - nacht, — und Feindesmacht!

marcato il canto.
Cor. Solo.

fp *p* *tremolo.*

3/8

ANDANTE.

3/8

Du! vor dem sich al - le Welten beu - gen, vor dem sich

ANDANTE.

mf

alle Kro - nen neigen, Schöpfer in des lich - ten Himmels.

mol.

cres. *f* *dim.* *p* *pp* *legato poco a poco cres.*

Sphä - ren, ja Du nur Du, sandst Hil - fe mir! Ja auf Dich will

brillante.

ich vertrau-en, stets auf Deinen Beistand bauen, dann mö-gen sie auf al - len

cres. *sp* *led.*

We - gen, nach mir mit Hä-scherblicken spä'h'n, ich werde ihnen stets ent-geh'n; verge-hens

dim. *pp* *legato.*

ist der Feinde streben, schützt mich des Himmels ho - he Macht, schü-tzet

cres. *f* *sempre ff*

riten. **ALLEGRO.**

mich, — schützet mich — des — Himmels ho — he Macht.

riten. **ALLEGRO.** *Tromba.*

Mein Wahlspruch sei! stets für und

p *poco* *a* *poco* *crescendo.*

f **Tempo 1º**

für: Mit Gott, mit Gott durch Sturm - ge -

f **Tempo 1º**

f *p* *f* *p*

braus, — kühn in die schwarze Nacht hin - aus, die Blicke

un - - - verwand nach Nord, dort schimmert nur - - - der Heimath

sp *f*

cres.

Port, die Bli - cke un - - ver - wand nach Nord, dort schimmert mir - - - der Heimath

p *cres.* *f*

Port, dort je - ner wil - - de Fel - - senstrand, - - - es ist mein

ff *fuoco.*

then - - - res Va - ter - land! dort je - - ner wil - - de Fel - - sen -

f *ff* *3 marcato.*

strand, es ist mein theu - res Va - ter - land, poco animato.

poco animato.

f

dort je - ner wil - de Fel - sen - strand, es ist mein Va - ter - land, mein Va - ter -

sp **p** **ff** **sp**

sp

land! Mit Gott durch Wind und Sturm - ge - braus, kühn in die schwar - ze Nacht hin -

trou. **sp** **trou.** **cres - cen - do.** **e stretto.**

aus, ich fürchte nichts, ich fürchte nichts, ist Gott, ist Gott mit

riten. **fff quasi ad lib.** **fff ad lib.** **Tempo. ad lib.**

VIVACE.

mir, ist für und

VIVACE.

PIÙ VIVACE.

für nur Gott mit mir. Hurra, hurra! schon ist es nah, dort je-ner wilde Felsen-

PIÙ VIVACE.
sempre **ff**

strand, dort je-ner wil-de Felsen - strand, mein theu - res

brillante. **ff** *ad lib.*

Land, mein Va-ter - land.

ff **PRESTO.**

Tempo 1^o MODERATO MARCIA.

No 20.

Terzett.

Der Prätendent von Fr. Kücken.

Cecile. **Emil.** **Prätendent.** **Piano forte.**

ANDANTINO.

p Nichts von
p Nichts von
p Wie nicht

ANDANTINO.

dolce espress. *f* *sp. dim.* *p*

mf *pp* *ritard.*

Dank, nichts von Dank, denn was wir für Euch ge - than, galt ja nur, galt ja nur den ver -
 rit.
 Dank, nichts von Dank, was wir ge - than, galt ja nur, galt ja nur rit.
 Dank, wie nicht Dank? was Ihr ge - than, ging ja mich, ging ja mich ritard.

p *mf* *pp* *ritard.*

3 ad lib. a Tempo.

folg - ten Mann. *con espress.*

den ver - folg - ten Mann. Ach! wohl hab ich ei - ne Bitte, doch nicht

ad lib. *a Tempo.*

den Verfolg - ten an. *ad lib.*

1600.1625. 3

Rang such ich und Gold, lä - chelt mir in stil - ler Hütte

nur die Gat - tin treu und hold. *con espress.*
Ja! ich ah - ne

Wohl hab ich ei - ne Bitte, nicht Rang such ich, noch
sei - ne Bit - te, er ver - schmä - het Rang und Gold,

Gold, nicht Rang, noch Gold, lächelt nur in stiller Hüt - te,
 lä - chelt ihm in stil - ler Hüt - te,
 mir die Gat-tin treu und hold. *con espress.*
 Ach! wohl hab ich ei-ne
 nur der treu - en Lie - be Sold.
 ah - ne sei - ne Bit - te, er ver -
 Bit - te, doch nicht Rang, noch Gold sucht
 Hal'wohl ahn ich sei-ne Bit - te, ja ich ah-ne sei-ne Bit-te, nicht Gold, noch Rang sucht

schmä - - het Rang und Gold, lä - - chelt
ich, - - - - - nein nicht Gold, lä - - - - - chelt
er, nicht Rang, nein, nein, nicht Gold sucht er noch Rang;
dimin. *dolce.*

ihm in stil - - - - - ler Hüt - - - - - te, mei - - - - - ne Lie - - - - - be
mir in stil - - - - - ler Hüt - - - - - te, nur die Gat - - - - - tin
lächelt in stiller Hütte ihm der Liebe Sold, ja lä - chelt nur die Lie - - - - - be

treu und hold. Nicht Rang noch Gold, nicht Rang noch Gold,
treu und hold. Nicht Rang noch Gold, nicht Rang noch Gold,
treu und hold. Nicht Rang noch Gold, nicht Rang noch Gold,
p *f* *mf* *f* *mf* *p*

string. *rit.*

nur meine Lie - be treu und hold, nicht Rang noch

nur ih-re Lie - be treu und hold, nicht Rang noch

string. *rit.* *rit.*

nur treuer Liebe, ja nur treuer Lie-be Sold, nicht Rang noch

mf *p* *f*

dolce.

Gold, nicht Rang noch Gold, lä - chelt ihm *dolce.*

Gold, nicht Rang noch Gold, lä - chelt hold.

dolce. cresc.

Gold, nicht Rang noch Gold, lä - chelt ihm in stiller Hütte

ff *f* *p*

presser. *rit. dim. e ritard.*

mei - ne Lie-be hold,

ritard.

ja sie nur hold, lä - chelt froh

rit. dim. e rit.

presser.

nur der treu-en, nur der treu-en Lie-be Sold,

f *ritard.* *pp* *dolce.*

dolce
nur die Gat-tin treu und hold,
nur in stil-ler Hüt-te, dann die Gat-tin treu, nur treu und hold,
dol. lä- chelt nur ihm die Gat-tin treu und hold,

p *f*

lä chelt,
lä chelt,
lä chelt,

ALLEGRO ANIMATO.
ja rit. hold.
die Gat-tin hold.
die Gat-tin hold.

quasi Recit.
Nun, Herr Vetter mit den Sorgen, sprecht was kann Euch denn er.

ALLEGRO ANIMATO.
rit.

Tempo.

Ce - cile ver - sprach mir die - sen Mor - gen, bald mein

freun. Tempo.

stacc.

leggerissimo.

Sobald es Dir erst wird ge - lingen, die böse Eifersucht zu be - zwingen, das sie auf

treu - es Weib zu sein.

(beglänzt.)

im - mer von Dir weicht, hast Du er - reicht?

Dies schwere Ziel hab ich er - reicht, hab ich er - reicht.

(halb lachend.)

ja, ja das schwere

Führwahr ihr seid der schön - - ste Mann, und doch focht
 Ziel hat er er-reicht.

sie mich nie - - mals an.
 Wovon ich selbst hier Zeuge bin, wovon ich selbst hier Zeuge

Nicht in den Sinn? Doch nun weiter, mein Freund, nur weiter, den zweiten
 Nicht in den Sinn.
 bin.

p *f*

Punkt.

So-dann will sie die Hand mir ge-ben, er-rett ich

poco stretto.

Gelanges Dir? Ei lass doch sehn, gelang es Dir? Ei lass doch

ei - - - nes Men - - - schen Le-ben.

poco stretto.

animato.

pp

sehn!

a Tempo.

Ja durch ihn ist es ge-sehe-hen, ja durch ihn, so wie durch Euch, ver - -

a Tempo. f

f

Prätendent.

— 372 *legato.*

gebens war der Feinde Streben, als er mir sei - ne Hül - fe bot,

dolce.

p

und ihm, und Euch, dank ich mein Le-ben, das ei-ne Mör-derschaar be-droht, das eine loco.

cres. *mf* *f* *p*

Cecile. **Emil.**

Mör-derschaar be-droht. Noch seit Ihr nicht in sichern Port. O sprecht für mich ein freundlich loco. *dolce.*

f *p* *legato.*

Wort, o sprecht für mich ein freundlich Wort, Ach habet Mitleid, sprecht doch ein Wort.

p *legato.*

ANDANTE.

Cecile sucht sich zu entfernen und wird von dem Prätendent wieder vorgeführt.

ANDANTE.

p

Prätendent.
con espress.

— 373 —

Darf — der Freund es scheidend wagen, Euch den Lohn zu ü-ber-tra-gen, wo der Fürst zu arm sich

fühlt, — wo der Fürst zu arm sich fühlt? Wenn auch Gold und je-de Eh-re, ich meinem Retter gern ge-

wäh-re, wird sein Wunsch doch nicht ge-stillt, — wird sein Wunsch doch nicht ge-stillt. Denn des

Him-mels Se-lich-kei-ten, und der Er-de gröss-te Lust, könnt ja

Ihr ihm nur be-rei-ten, fin-det er an Eu-er Brust, fin-det

Cecile.

Emil. *con animato.*

Prätendent. Ach Ce - eile — Du

er — an Eu - - rer Brust ja — fin-det er nur an Eu - - rer Brust.

cres. sp. espress. p

Ped.

bist so gut und schön, las - se

Lasst Euch er-weicht nun sehn, er - hö - ret doch sein Flehn.

Ich muss nun end-lich mei-ne Liebe ihm ge - - stehn,

Dich diu er - - weicht nun

Lasst Mil-de mit der Schön-heit jetzt vereint nun

diu.

und jetzt er-hören seiner Sehnsucht innig Flehn, ich
 seh'n. Mor - - - gen mit dem Ju - - - bel -
 seh'n. Lasst er - weicht Euch nun seh'n,
dolce. *p*

muss nun wohl ge - - stehn, ja ich muss ge - -
 Paar, geh'n wir zum Trau - al -
 lasst er - weicht Euch nun seh'n, lasst er - - weicht Euch seh'n, Euch
f *dim.* *p* *pp*
ped. θ

stehn, ach mein Herz schlägt vor Lust, ich
 tar, mor - - gen mit dem Ju - - - bel -
 seh'n, nun lasst erweicht Euch seh'n, o lasst erweicht Euch seh'n, o hört sein Flehn, hört sein Flehn,
mf *p dolce.* *p*
ped. θ

377

Recit. VIVACE. PRESTO. Recit.

Nun, so sei es mor - gen schon. Morgen werd ich Deine Frau!

Ha! Du wirst

Ja! nun ist

Recit. VIVACE. PRESTO. Recit. VIVO.

ALLEGRO VIVACE.

mein, Du wirst mein.

sie auf ewig sein.

presser

ff

pp

ALLEGRO VIVACE.

Ja ich darf es froh gestehn, ja ich darf es froh gestehn, hei - sse Lie - be

Ha beglückt willst Du mich sehn, ha, beglücktwillst Du mich sehn, glei - che Lie - be

Ver-eint in Schmerz und Lust, schlägt für ihn

pp poco a poco cres. f p

füllt die Brust, und mit Dir durchs Leben gehn, und mit Dir durchs Leben gehn,
füllt die Brust, und mit Dir durchs Leben gehn, und mit Dir durchs Leben gehn,
nun ih-re Brust, Vereint in

das, ja das, ja das, ja das ist Him-mels-
das, ja das, ja das, ja das ist Him-mels-
Schmerz und Lust, schlägt nun die Brust, schlägt ih-re Brust, ver-eint, schlägt nun

poco ritenu, il Tempo.
lust, Himmels-lust. Wie mich Glück und Freud' umwehn,
lust, Himmels-lust. Wie mich Glück und Freud' umwehn,
ih-re Brust.

poco ritenu, il Tempo.

ja für Dich schlägt meine Brust, wie — mich Glück und Freud' um - wehn, ach
ach Du meine Himmelslust.

sempre cres. cres.

p *sempre legato e crescendo.* *cres.*

wie mich Glück, — ja — Glück und — Freud' um - - wehn.
Ha, — mit poco

Hei . . . *p* *sempre cres.*

Dir durchs Le - ben gehn, ja — das ist Him - mels - lust, — ja —
poco *cres.* *dim.*
sse Lie - - be füllt ih - re Brust.

f *p* *dim.* *p*

ad lib.

Lie-be füllt die Brust, Lie-be füllt die Brust, ja

Him - mels - lust, Lie-be füllt die Brust, Lie-be füllt die Brust, ja

f ad libit. *ff* *ad lib.* *f*

Tempo.

nur Lie-be. Wie mich Glück und Freud' umweh'n, wie mich Glück und

nur Lie-be. Wie mich Glück und Freud' umweh'n, wie mich Glück und

Tempo.

pp *poco a poco cres.*

Freud' umweh'n, Se - lig - keit füllt mei - ne Brust, und mit Dir durchs

Freud' umweh'n, Se - lig - keit füllt mei - ne Brust,

Ver-eint in Schmerz und Lust, schlägt für ihn nun ih-re Brust, ver-eint in

f *p*

Le . . ben gehn, ja!

und mit Dir durchs Le-ben gehn, ja!

Schmerz und Lust, schlägt die be . . wegte Brust, ja!

für Dich, für Dich, nur für Dich schlägt die — Brust!

nur für Dich, nur für Dich schlägt die — Brust!

nun ver . . eint, schlägt die Brust, schlägt die Brust!

ad lib.

ff Tempo.

FINALE.

No. 21.

Der Prätendent von Fr. Kücken.

Waterspout.

ALLEGRO MOTO.

Pianoforte.

ALLEGRO MOTO.

(Kanonen-Schlag) *trouv.*

Whooho, hört das Signal,

stacc.

fp

Prätendent.

wir ha - ben ihn,

wir ha - ben ihn,

Ja hört,

jetzt

Cecile.

Wie, habt ihr ihn?

Dann lasst ihn ja nicht mehrent-

Emil.

Wie, habt ihr ihn?

Dann lasst ihn ja nicht mehrent-

Waterspout.

wir haben ihn, wir ha-ben ihn.

Prätendent.

schallts zum dritten Mal,

poco a poco cres.

Cecile.
fliehn, und haltet ihn recht tüchtig fest. Was ist's, was ist ge-sehn?

Emil.
fliehn, und haltet ihn recht tüchtig fest.

Prätendent.
und haltet ihn recht tüchtig fest.

Herr l' Hopital.
Was ist's, was ist ge-sehn, was ist ge-sehn?

CHOR.
Soprani.
Was ist's, was ist ge-sehn?
Tenori.
Was ist's, was ist ge-sehn?
Bassi.
Was ist's, was ist ge-sehn? o sprecht, o sprecht! was ist ge-sehn?
Was ist's, was ist ge-sehn? o sprecht, o sprecht! was ist ge-sehn?

Herr l' Hopital.
was ist ge-sehn, was ist ge-sehn?

Cecile.
Gedul-det Euch, gleich sollt ihrs

Emil.
sahn, was ist ge-sehn? Gedul-det Euch, gleich werd ihrs

sahn, o sprecht, o sprecht! was ist ge-sehn?

sahn, o sprecht, o sprecht! was ist ge-sehn?

8.....loco.
p
p

Cecile.
sehn, gedul-det Euch, gleich sollt ihrs sehn, gedul-det Euch, gleich werd ihrs sehn. **Waterspout.**

Emil.
sehn. Sir Groceantinelmacht

Waterspout.
auf, Sir Groceantinelmacht auf. (Cecile und Emil rütteln Groceantine aus dem Schlafe.)
Groceantine.
Yes, yes my Sir, ich mach schon

Cecile.
Er - muntert Euch, Sir Groceantine.
auf. Gebt nur die Flasche Wein, der Prä-tendent bringt

Emil.
Mit ihm liegt Wa-ters-pout im Kampf, riecht Ihr denn nicht den
sie, ja, ja bringt sie mir wieder ein.

Pulverdampf, der Präten-dent mit Waters - - pout, **Waterspout.**

8. Ich rie-che ihn, wer kämpft? loco. Sir Grogeantine, macht

(sprechend.) hört Ihr! **Grogeantine.**

auf, Sir Grogeantine, macht auf. Ha — ich komme schon, ja — ich komme

schon, ach mein An-theil an das schöne Geld, nur schnell, die Thüre auf-ge-schlos-sen.

Cecile. Unmög-lich ist's der Schlüssel fehlt.

Was! Nen Mastbaum

Ach bis man ihn bringen wird, ist Wasserspout schon
bringt schnell, schnell sie ein - ge - stos - sen.

Waterspout.

massacert. O help SirGrogan - tine.

Emil.
Setzt Euch nur

Yes, yes my Freund, yes, yes my Freund. loco.

hier in Korb hin - ein, wir wollen schnell emporEuch

ziehn. Schnell eh der

Ich soll mich da, ich soll mich da hinein be - mü - hen?

Grogcantine.

Kampf, schnell eh der Kampf zu En - de geht. Ich soll mich da hinein be - mühen, ich soll mich

p *mf*

Waterspout.

Emil.

(gesprochen.)

Waterspout.

Grogcant.

da hinein be - mühen? Sir Grogcan - tine. Hört Ihr. Macht auf, macht auf. Ich komme

p

schon, ich kom - me schon, Sir Wa - terspout, wehrt euch nur tüchtig eu - rer Haut, wehrt euch nur

p *cres.*

tüch - tig eu - rer Haut, zieht auf, zieht auf, nur zu, zieht auf.

sf

(Grogcantine steigt in den Korb und wird von Emil und seinen Freunden in die Höhe gezogen.)

pp

MODERATO. (Etwas weniger rasch, als das vorübergehende Tempo.)

CHOR.

Senore 1^o. *p*
Mann für Mann, greifet an! O wie muss man sich be - mü - hen, den John.

Senore 2^o. *p*
Mann für Mann, greifet an! O wie muss man sich

Basso 1^o. *p*
Mann für Mann, greifet an! O wie muss man sich

Basso 2^o. *stacc.*
Mann für Mann, greifet an! O wie muss man sich be - mü - hen, den John

MODERATO. *p*

Bull em - por zu ziehn, im - mer hö - her, im - mer zu, gönnt euch

be - mü - hen, nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, gönnt euch

be - mü - hen, nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, gönnt euch

Bull em - por zu zie - hen, nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, gönnt euch

John
kei . . ne Rast noch Ruh, nur höher, o wie muss man sich be . mü - hen, den John
nicht Rast, nicht Rast noch Ruh. O wie muss man sich
nicht Rast, nicht Rast noch Ruh. O wie muss man sich
nicht Rast, nicht Rast noch Ruh. O wie muss man sich be . mü - hen, den John

fp

Bull em - por zu ziehn, im . . mer hö . . her, im . . mer zu, — gönnt euch
be . mü . hen, nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, gönnt euch
be . mü . hen, nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, gönnt euch
Bull em - por zu ziehn, nur zu, nur zu, nur zu, nur zu, gönnt euch

kei . . . ne Rast noch Ruh, nur höher. O wie muss man sich be . . mühn, den John

nicht Rast, nicht Rast noch Ruh. *f* O wie muss man sich

nicht Rast, nicht Rast noch Ruh. *f* O wie muss man sich

nicht Rast, nicht Rast noch Ruh. O wie muss man sich be . . mü - hen, den John

Tempo 1^o

Bull em - por zu ziehn, Mann für Mann greifet an, greifet an, Mann für Mann greifet an, greifet an.

be . . . mü - hen, Mann für Mann greifet an, greifet an, Mann für Mann greifet an, greifet an.

be . . mü - hen, Mann für Mann greifet an, greifet an, Mann für Mann greifet an, greifet an.

Groge.

Bull em - por zu ziehn, Mann für Mann greifet an, greifet an, Mann für Mann greifet an, greifet an. Immer

Tempo 1^o

p stacc.

Emil.

Ja höher geht es jetzt nicht mehr.

hö-her werther Sir, immer hö-her werther Sir. Ha In - - fa -

Waterspout.

Ach and Un - fair, ach and Un - fair, las-set uns sogleich hin-

mus. Ach In - - fa - mus, las-set uns sogleich hin-

Emil.

ab. Ei ver - gebens, ei ver - gebens ist ihr Streiben,

Senori.

CHOR.

Nein, ge - duldet o - ben Euch.

Bassi.

Nein, ge - duldet o - ben Euch.

p stacc.

die - se Nacht, ja die - se Nacht gedul-det Euch. Ha In - fa - mus.

Groceantime.

Ha In - fa - mus.

CHOR.

Ihr sollt Hahn, ja ihr sollt Hahn im Kor-be

Ihr sollt Hahn, ja ihr sollt Hahn im Kor-be

Levraut (hinter der Scene.)

blei - ben, bis der neu-e, bis der neue Tag, Hül - fe! Hül -

blei - ben, bis der neu-e, bis der neue Tag,

Levraut (erscheint.)

fe! Hül - fe! Hül - fe!

Soprani.

Senori.

Hört das Schrein, was mag das sein. Wie?

Bassi.

Hört das Schrein, was mag das sein.

Hört das Schrein, was mag das sein.

Levraut (in höchster Angst.)
Groceantine. Ich will kein Prinz,
 Levraut. Wie? un - - ser Prinz.
Waterspout. Wie? Levraut. Wie? unser Prinz.
 Wie? Levraut.

(sticht nach und nach ermattet hin.)
 kein Prinz mehr sein, ich will kein Prinz, kein Prinz mehr
 diu. p diu. pp

poco lento il tempo.
 sein. Ich ent - sa - ge je - - den Thron,
CHOR. Sprecht was ist's, sprecht was ist ge - - sehn.
 Sprecht was ist's, sprecht was ist ge - - sehn.
 f Sprecht was ist's, sprecht was ist ge - - sehn.
poco lento il tempo. p

1699. 1626.

bin kein Prinz, kein Kö-nigssohn, ——— wisst, wisst mein Vater, war nichts weiter,

cres.

war nichts weiter, Ach! als ein, als ein pa-ri-ser Schneider, ja

α Tempo. *ad*

Grogcantine. Watersp. unisono.

f Was on Schneider

α Tempo. *ad*

f *p* *f*

libituu. *rit.* **ALLEGRETTO.**

ja, nichts weiter, als ein pa-ri-ser Schneider.

Soprano 1. *leicht im Vortrag.*

mp Ei! das wissen wir ja schon, er ist nur ein Schneider.

Cecile mit den 1^{ten} Sop.

Soprano 2.

mp Ei! das wissen wir ja schon, er ist nur ein Schneider.

Mad l' Hopital mit den 2^{ten} Sop.

Tenori.

mp Ei! das wissen wir ja schon, er ist nur ein Schneider.

Emil mit den 1^{ten} Tenor.

Bassi.

mp Ei! das wissen wir ja schon, er ist nur ein Schneider.

Herr l' Hopital mit den Bass.

libituu. *p* *pp* *mp*

rit. **ALLEGRETTO.**

CHOR.

Watersp. Groget. unis.

395

Dam, wie hat man uns be - logen, und uns um den Lohn be - trogen.

sohn. Ei! das wussten längst wir

sohn. Ei! das wussten längst wir

sohn. Ei! das wussten längst wir

sohn. Ei! das wussten längst wir

p stacc. *fp*

Waterspout.

Groccantine.

Al - les hin in ei - ner Stund. Ha! die zwanzig-tausend

schon, er ist nur ein Schneider - sohn.

schon, er ist nur ein Schneider - sohn.

schon, er ist nur ein Schneider - sohn.

schon, er ist nur ein Schneider - sohn.

p

1600. 1826.

Waterspout.

Groceantine.

Waterspout.

Pfund! Ihr, ihr habt zuerst ge-traut! No, no, ihr ward's Sir Waters - pout. Al - les hin in ei - ner

Groceantine.

Watersp. Grocean.

Stund. Hin die zwanzigtau-send Pfund. Mit Fried — und Freund - . schaft ist's — nun

Lachend.

Ha, ha, ha!

Ha, ha, ha!

Lacht sie aus,

Lacht sie aus,

aus, um Ra - - - che schreit — das Un - - - ter-haus, um Rache, um

[illegible]

haus. Mit Fried — und Freund — schaft ist's — nun aus, — um Ra — che.

ha, ha, ha. Was scheert — uns denn — das Un — ter.

ha, ha, ha. Was scheert — uns denn — das Un — ter.

ha, ha, ha. Was scheert — uns denn — das Un — ter.

ha, ha, ha. Was scheert — uns denn — das Un — ter.

ff

schreit — das Un — ter - haus, — um Rache, ja! um Ra-che, um Rache,

haus, bei euch — fehlt's stets im O - ber - haus, ha! — lacht sie aus, lacht sie aus, ha! —

haus, bei euch — fehlt's stets im O - ber - haus, ha! — lacht sie aus, lacht sie aus, ha! —

haus, bei euch — fehlt's stets im O - ber - haus, ha! — lacht sie aus, lacht sie aus, ha! —

haus, bei euch — fehlt's stets im O - ber - haus, ha! — lacht sie aus, lacht sie aus, ha! —

f

ja um Rache, um Ra - che schreit das Un - - ter-haus, nun ist es,
 -lacht sie aus, lacht sie aus, es fehlt im O - - ber-haus, im O - ber-haus, schweigt nun
 -lacht sie aus, lacht sie aus, es fehlt im O - - ber-haus, im O - ber-haus, schweigt nun
 -lacht sie aus, lacht sie aus, es fehlt im O - - ber-haus, im O - ber-haus, schweigt nun
 -lacht sie aus, lacht sie aus, es fehlt im O - - ber-haus, im O - ber-haus, schweigt nun

8 loco.

nun ist's aus, nun ist's aus, nun ist's aus, Ra - - - che!
 still, schweigt nun still, schweigt nun still, ei nun schweigt.
 still, schweigt nun still, schweigt nun still, ei nun schweigt.
 still, schweigt nun still, schweigt nun still, ei nun schweigt.
 still, schweigt nun still, schweigt nun still, ei nun schweigt.

1600. 1626.

ALLEGRO.
Herr I' Hopital.

ANDANTE.

Musical score for 'Herr I' Hopital'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRO.' and the time signature is 'C' (common time). The key signature is one sharp (F#). The score includes a repeat sign and a final measure with a fermata. The piano part has a forte dynamic (f) and a 5-measure rest in the first measure.

Herr Vet-ter

ALLEGRO.

ANDANTE.

Musical score for 'Herr I' Hopital'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRO.' and the time signature is 'C' (common time). The key signature is one sharp (F#). The score includes a repeat sign and a final measure with a fermata. The piano part has a forte dynamic (f) and a 5-measure rest in the first measure.

ich versteh kein Wort, was schreien denn die beiden dort, wahrhaf-tig ich ver-steh kein

piu animato.

Mad I' Hopital.

Musical score for 'Mad I' Hopital'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'piu animato.' and the time signature is 'C' (common time). The key signature is one sharp (F#). The score includes a repeat sign and a final measure with a fermata. The piano part has a forte dynamic (f) and a 5-measure rest in the first measure.

Wort, von dem was man ge-schrieen dort..

Kein Vet-ter ist es mehr von

piu animato.

Musical score for 'Mad I' Hopital'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'piu animato.' and the time signature is 'C' (common time). The key signature is one sharp (F#). The score includes a repeat sign and a final measure with a fermata. The piano part has a forte dynamic (f) and a 5-measure rest in the first measure.

Dir,

kein Vet-ter ist es mehr von Dir,

es ist der Prinz von Schottland

brillante

Cecile. *ff* Der Prinz, der Prinz.

Mad. l'Hopital. *ff* Der Prinz, der Prinz.

hier. Emil. *ff* Der Prinz, der Prinz.

Levraut. *ff* Der Prinz, der Prinz. (*Levraut zu den beiden Engelkindern.*) *ad libitum.*

Herr l'Hopital. *ff* Der Prinz, Da hört ihrs nun, da hört ihrs nun, ich bin kein

Waterspout. *ff* Der Prinz.

Grogcantine. *ff* Der Prinz.

CHOR.

Soprano 1^o. *ff* Der Prinz, der Prinz.

Soprano 2^o. *ff* Der Prinz, der Prinz.

Senori. *ff* Der Prinz, der Prinz.

Bassi. *ff* Der Prinz, der Prinz.

ff *ad libitum.* *p*

ANDANTE. Prätendent.

Prinz. Von Spähern rings um - ge - ben, ver - folgt — durch Wald und Flur, dank Freiheit

ANDANTE.
p sostenuto.

ich, dank Freiheit ich und Leben, allein nur Euch ihr Ed - . - len nur. Und wie den Hochbe -

dolce.

dräng - ten, als Bruder ihr er - . - kannt, so bleibt fortan dem Her - . - zen, des

Für - . - sten ihr ver - wand, und wie den Hoch - be - . - dräng - . - ten, als

p cres.

Bruder ihr er - . - kannt, so bleibt fortan dem Her - . - zen, des

cres.

Cecile. *Dolce.*
Von Spü - - - hern rings um - ge - - - ben, ver.

Mad l'Hopital.
pp Für ihn ist nun

Emil.
Von Spü - - - hern rings um -

Levrant.
pp Für ihn ist nun

Prätendent.
Für - - - sten, ihr verwand.

Herr l'Hopital.

Waterspout.
p Dahin ist nun das schöne Geld,

Groceantine.
p Dahin ist nun das schöne Geld,

CHOR.

Soprano 1.
pp Für ihn ist nun

Soprano 2.
pp Für ihn ist nun

Senori.
pp Für ihn ist nun

Bassi.
pp Für ihn ist nun

p *Dol.*

poco a poco cres.

folgt durch Wald und Flur, dankt Frei - - - heit er und

Ge - - fahr nicht mehr, für ihn ist nun

geben, ver - folgt durch Wald und Flur,

Ge - - fahr nicht mehr, für ihn ist nun

Frei - - - heit

Ver - - -

ja, ja, dahin ist nun das Geld. Wie hat man uns be - trogen,

ja, ja, dahin ist nun das Geld.

Ge - - fahr nicht mehr, für ihn ist nun

Ge - - fahr nicht mehr, für ihn ist nun

Ge - - fahr nicht mehr, für ihn ist nun

Ge - - fahr nicht mehr, für ihn ist nun

poco a poco cres.

Le - - ben, der treu - - en Freundschaft nur, dankt

nicht mehr Gefahr, für ihn ist nun nicht mehr Gefahr,

dankt Frei - - heit er und Leben, der treu - - en Freundschaft

nicht mehr Gefahr, *poco α poco cres.* für ihn ist nun nicht mehr Gefahr,

dank *poco α poco cres.* ich nur Euch,

folgt durch Wald und Flur,

wie hat man uns betrogen,

Wie hat man uns be - trogen,

cres. nicht mehr Gefahr, für ihn ist nun nicht mehr Gefahr,

nicht mehr Gefahr, für ihn ist nun nicht mehr Gefahr,

nicht mehr Gefahr, für ihn ist nun nicht mehr Gefahr,

nicht mehr Gefahr, für ihn ist nun nicht mehr Gefahr,

cres.

1600. 1626.

schaft. Dem Für-sten Heil, dem Für-sten Heil.
 schaft. Dem Für-sten Heil, dem Für-sten Heil.
 schaft. Dem Für-sten Heil, dem Für-sten Heil.
 ben. Dem Für-sten Heil, dem Für-sten Heil.
 Freun . . de.
 folgt. Dem Für-sten Heil, dem Für-sten Heil.
 Ra . . che, nur Schmach, nur Schmach, nur Schmach ward uns, ward uns zu Theil.
 Ra . . che, nur Schmach, nur Schmach, nur Schmach ward uns, ward uns zu Theil.
 Freund . . schaft. Dem Für-sten Heil, dem Für-sten Heil.
 Freund . . schaft. Dem Für-sten Heil, dem Für-sten Heil.
 Freund . . schaft. Dem Für-sten Heil, dem Für-sten Heil.
 Freund . . schaft. Dem Für-sten Heil, dem Für-sten Heil.
 loco. Ped. rit. Ped.

ANDANTE.
Prätendent.

con espress.

ANDANTE.
Clar.

So lebt denn wohl — ihr treuen Freun-de, es ru-fet

ad libitum.

MODERATO.

rit. mein Geschick nun fort von hier. Wie schwer wird mirs, wie schwer wird mirs zu schei - den von Euch ihr

MODERATO.

mf

p

Freun-de al-le hier, und was ich schul-de die - sen — Bei - den, bleibt ewig un - - - vergesslich

mir. Ich fol-ge hö - - - - - heren Ge - wal - - - ten, es ruft mich — nun mein Ge-

Trombe.

schick, — doch wie sich mag — mein Loos ge - stal - - - - - ten, mein Dank — bleibt Euch zu-

cres.

p

CHOR.

Soprani.
rück. Ich fol-ge hö . . . - heren Ge-wal . . . - ten, es ru-fet mich . . . nun mein Ge-

Tenori.
Es ru-fet ihn nun das Geschick, es ru-fet ihn

Bassi.
Es ru-fet ihn nun das Geschick, es ru-fet ihn

schick, . . . doch wie sich mag . . . mein Loos ge-stal . . . - ten, mein Dank . . . bleibt Euch zu-

nun das Geschick, doch wie sich mag sein Loos gestalten, er denkt an uns zu . .

nun das Geschick, doch wie sich mag sein Loos gestalten, er denkt an uns zu . .

nun das Geschick, doch wie sich mag sein Loos gestalten, er denkt an uns zu . .

1600. 1628.

poco lento. *Tempo 1^o*

rück. Lebt wohl, lebt wohl.

Solo und Chor unisono.

rück. rück. rück. rück.

So zieht mit

poco lento. *Tempo 1^o*

dolce.

Gott zum fer-nen Stran-de, er sei mit Euch nun fort und

Gott zum fer-nen Stran-de, er sei mit Euch nun fort und

Gott zum fer-nen Stran-de, er sei mit Euch nun fort und

treu. *treu.*

fort, und bleibt der Stu . . . art schö-nen Lan - . - de, getreu-er
fort, und bleibt der Stu . . . art schö-nen Lan - . - de, getreu-er
fort, und bleibt der Stu . . . art schö-nen Lan - . - de, getreu-er



Schutz, und star-ker Hort. Ihr fol - get hö - . . . heren Ge -
Schutz, und star-ker Hort. Ihr fol - get hö - . . . heren Ge -
Schutz, und star-ker Hort. Ihr fol - get hö - . . . heren Ge -



wal - . . . ten, es ru - fet Euch nun das Ge - schick, doch wie sich
wal - . . . ten, es ru - fet Euch nun das Ge - schick, doch wie sich
wal - . . . ten, es ru - fet Euch nun das Ge - schick, doch wie sich



mag das Loos ge - stal - - - ten, o denkt an uns zu -

mag das Loos ge - stal - - - ten, o denkt an uns zu -

mag das Loos ge - stal - - - ten, o denkt an uns zu -

VIVO.

rück, Gott sei bei Euch, Gott schü - - tze Euch.

rück, Gott sei bei Euch, Gott schü - - tze Euch.

rück, Gott sei bei Euch, Gott schü - - tze Euch.

VIVO.

ENDE DER OPER.

1800. 1826.