

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Souvenirs de la Pologne**

**Litolff, Henry**

**Brunswick [u.a.], [1849]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-294467](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-294467)

# LOUIS VAN BEETHOVEN

## Oeuvres complètes pour le Piano à deux mains

publiées par

G. M. Meyer jr. à Brunswick.

- Oeuv. 1. 3 Trios in Es, G, C moll, arr. pr. L. Winkler. à 1 ♪ — 20  
— 2. 3 Sonates in F moll, A, C, Nr. 1. 14 2/2, Nr. 2 et 3 à 18 >  
— 3. Gr. Trio in Es, arr. pr. L. Winkler. . . . . 1 ♪ — >  
— 4. Gr. Quintetto in Es, arr. pr. L. Winkler. . . . . 1 > — >  
— 5. 2 Sonates in F, G moll. . . . . à — > 20 >  
— 6. Sonate in D. . . . . — > 12 >  
— 7. Gr. Sonate in Es. . . . . — > 20 >  
— 8. Sérénade in D. . . . . — > 18 >  
— 9. 3 Trios in G, D, C moll, arr. pr. L. Winkler. . . . . à — > 20 >  
— 10. 3 Sonates in C moll, F, D, Nr. 1. 16 2/2, Nr. 2. 12 2/2, Nr. 3. 18 >  
— 11. Gr. Trio in B, arr. pr. L. Winkler. . . . . — ♪ 20 >  
— 12. 3 Sonates in D, A, Es . . . . . à — > 20 >  
— 13. Gr. Sonate pathétique in C moll . . . . . — > 16 >  
— 14. 2 Sonates in Es, G. . . . . Nr. 1. 12 2/2, Nr. 2. 14 >  
— 15. 1<sup>re</sup> Gr. Concert in C, arr. pr. L. Winkler. . . . .  
— 16. Gr. Quintetto in Es, arr. pr. L. Winkler. . . . . 1 ♪ — >  
— 17. Sonate in F. . . . . — ♪ 16 >  
— 18. 6 Quatuors in E, G, D, G moll, A, B, arr. . . . . à  
— 19. 2<sup>d</sup> Gr. Concert in B, arr. pr. L. Winkler . . . . .  
— 20. Gr. Septuor in Es, arr. pr. L. Winkler . . . . . 1 > 8 >  
— 21. 1<sup>ère</sup> Sinfonie in C, arr. pr. L. Winkler . . . . .  
— 22. Gr. Sonate in B. . . . . — > 20 >  
— 23. dito in A moll. . . . . — > 20 >  
— 24. dito in F . . . . . — > 20 >  
— 25. Sérénade in D. . . . . — > 16 >  
— — 6 Variat. sur: 'God save the King' in C. . . . .  
— 26. Gr. Sonate in As. . . . . — > 16 >  
— 27. Sonata quasi una Fantasia, Nr. 1. in Es, Nr. 2.  
in Cis moll. . . . . à — > 16 >  
— 28. Gr. Sonate in D. . . . . — > 26 >  
— 29. Quintetto in C, arr. pr. L. Winkler. . . . . 1 > — >  
— — (ou 31) 3 Gr. Sonates in G, D moll, Es. . . . . — > 20 >  
— 30. 3 Sonates in A, C moll, G. . . . . à — > 20 >  
— 31. (ou 29) 3 Gr. Sonates in G, D moll, Es. . . . . à — > 20 >  
— 33. Bagatelles . . . . .  
— 34. 6 Variations in F. . . . .  
— 35. Andante in F. . . . .  
— 36. 2<sup>ème</sup> Sinfonie in D, arr. pr. L. Winkler. . . . .  
— 37. 3<sup>ème</sup> Gr. Concert in C moll, arr. pr. L. Winkler. . . . .  
— 38.  
— 39.  
— 40.  
— 41.  
— 42.  
— 43. Ouverture zu: 'Prometheus' in C. . . . . — > 4 >  
— 44.  
— 45.  
— 46. 'Adelaide,' transcr. pr. Behrens. . . . . — > 10 >  
— 47. Gr. Sonate in A. . . . . 1 > 8 >  
— 49. 2 Sonates faciles, in D, G. . . . . à — > 10 >  
— 50.  
— 52.  
Oeuv. 53. Gr. Sonate in C. . . . . 1 ♪ — 20  
— 54. Sonate in F. . . . . — > 12 >  
— 55. 3<sup>ème</sup> Sinfonie (Sinfonia eroica) in Es, arr. p. W.  
— 56.  
— 57. Sonata appassionata in F moll. . . . . — > 20 >  
— 58.  
— 59.  
— 60. 4<sup>ème</sup> Sinfonie in B, arr. pr. L. Winkler. . . . .  
— 61.  
— 62. Ouverture zu: 'Coriolan' in C moll. . . . . — > 4 >  
— 67. 5<sup>ème</sup> Sinfonie in C moll, arr. pr. L. Winkler. . . . .  
— 68. 6<sup>ème</sup> dito (Pastorale) in F, arr. pr. L. Winkler.  
— 69.  
— 70.  
— 73.  
— 74.  
— 75.  
— 76.  
— 77. Fantaisie in G moll. . . . .  
— 78. Sonate in Fis. . . . . — > 10 >  
— 79. Sonatine in G. . . . . — > 12 >  
— 80.  
— 81. Les Adieux, l'Absence et le Retour (in Es). . . . . — > 14 >  
— 82.  
— 83.  
— 84. Ouverture zu: 'Egmont' in F moll. . . . . — > 4 >  
— 85.  
— 86.  
— 89. Polonoise brill. . . . .  
— 90. Sonate in E moll. . . . . — > 14 >

# OEUVRES DE ALEXANDRE FESCA

publiées par

G. M. Meyer jr à *Brunswick.*

## Pour le Piano à 2 mains.

Oeuv. 2. Introd. et Rondeau brill., in C. . . . .	—	16	28
— 3. Introd. et grand Rondeau, in D. . . . .	—	18	>
— 4. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'Opéra: Les Paritains, de Bellini. . . . .	—	14	>
— 5. 2 Nocturnes, in Em, Des. . . . .	—	14	>
— 6. Variations de Concert sur un thème original. . . . .	—	18	>
— 7. Souvenir à Henselt, 3 Morceaux de Salon. . . . .	—	20	>
— 9. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini, in Es. . . . .	—	16	>
— 10. 2 Nocturnes, in E, Des. . . . .	—	18	>
— 14. Scène de Bal, Morceau de Salon, in E. . . . .	—	20	>
— 15. La Mélancolie, Pièce caractéristique, in Gm. . . . .	—	12	>
— 16. Morceau de concert, in A. . . . .	1	>	>
— 17. Fantaisie et Variations sur: „Le Cor des Alpes“ Mélodie de H. Proch, in Es. . . . .	—	20	>
— 19. La Sylphide, Pièce fantastique, in E. . . . .	—	18	>
— 24. L'espérance. (Adagio) in Des. . . . .	—	12	>
— 27. Romance et Etude héroïque, in G. . . . .	—	18	>
— 34. Introd. et Rondeau espagnol, in A. . . . .	—	20	>
— 35. Hommage aux Dames, Morceau de Salon, in G. . . . .	—	18	>
— 36. Le Désir. Morceau de Salon, in As. . . . .	—	16	>
— 38. Fantaisie sur la mélancolie, de Prume, in G. . . . .	1	>	>
— 40. Grande Sonate brillante, in Dm. . . . .	1	>	12
— 43. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Don Juan, de Mozart, in Bm. . . . .	1	>	>
— 48. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: I Lombardi alla prima Crociata, da G. Verdi, in A. . . . .	1	>	>
— 49. Réverie, Morceau de Salon, in H. . . . .	—	18	>
— 50. Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Der Frei- schütz, de Weber, in C. . . . .	1	>	>
— 58. Le dernier soupir. Fantaisie élégiaque. . . . .	1	>	>
10 airs favorites, transcrites pour le Piano. Cah. 1-5 à	—	16	>
Cah. 1. { Rothes Röslein. { Das Zigeunermädchen.			
— 2. { An die Entfernte. { Liebesbotschaft.			
— 3. { Ständchen. { Begegnung.			
— 4. { Das Mädchen am Fenster. { Der Wanderer.			
— 5. { Mein Herz ist im Hochland. { Gedenke mein!			

## Pour le Piano à 4 mains.

Oeuv. 2. Introd. et Rondeau brill., in C. . . . .	—	20	28
— 3. Introd. et grand Rondeau, in D. . . . .	1	>	>
— 7. Souvenir à Henselt, 3 Morceaux de Salon. . . . .	1	>	4
— 9. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini, in Es. . . . .	1	>	>
— 10. 2 Nocturnes, in E, Des. . . . .	1	>	>
— 11. Premier grand Trio, arr., in B. . . . .	2	>	>
— 12. Second grand Trio, arr., in Em. . . . .	1	>	20
— 14. Scène de Bal, Morceau de Salon, in E. . . . .	1	>	4
— 15. La Mélancolie, Pièce caractéristique, in Gm. . . . .	—	16	>
— 17. Fantaisie et Variations sur „Le Cor des Alpes“ Mélodie de H. Proch, in Es. . . . .	1	>	8
— 23. Troisième grand Trio, arr., in G. . . . .	2	>	8
— 26. Premier grand Septuor, arr., in Cm. . . . .	2	>	>
— 27. Romance, in G. . . . .	—	12	>
— 28. Second grand Septuor, arr., in Dm. . . . .	2	>	12
— 31. Quatrième grand Trio, arr., in Cm. . . . .	2	>	8
— 34. Rondeau espagnol, in A. . . . .	1	>	4
— 35. Hommage aux Dames, Morceau de Salon, in G. . . . .	1	>	8
— 40. Grande Sonate brillante, arr., in Dm. . . . .	>	>	>

## Duos, Trios, Quatuors et Septuors pour Piano etc.

Oeuv. 11. 1 <sup>er</sup> grand Trio pour Piano Viol. et Velle., in B. . . . .	1	>	16	28
— 12. 2 <sup>d</sup> > > > > > > > in Em. . . . .	1	>	20	>
— 23. 3 <sup>ème</sup> > > > > > > > in G. . . . .	2	>	8	>
— 24. L'espérance. Adagio pour Viol. avec Acc. de Piano, in Des. . . . .	—	16	>	>
— 26. 1 <sup>er</sup> grand Septuor pour Piano, Violon, Hautbois, Viola, Cor, Velle. et Basse, in Cm. . . . .	3	>	>	>
— — Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Velle., arr. d'après le 1 <sup>er</sup> Septuor, Oeuv. 26, in Cm. . . . .	2	>	12	>
— 27. Romance pour le Violon av. Acc. de Piano, in G. . . . .	—	16	>	>
— 28. 2 <sup>d</sup> grand Septuor pour Piano, Violon, Hautbois, Viola, Cor, Velle. et Basse, in Dm. . . . .	3	>	16	>
— — Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Velle. arr. d'après le 2 <sup>d</sup> Septuor, Oeuv. 28, in Dm. . . . .	3	>	>	>
— 31. 4 <sup>ème</sup> grand Trio pour Piano, Viol. et Velle, in Cm. . . . .	2	>	12	>
— 40. Grande Sonate brillante pour Piano et Viol., in Dm. . . . .	2	>	12	>
— 46. 5 <sup>ème</sup> grand Trio pour Piano, Viol. et Velle., in Hm. . . . .	2	>	12	>

## Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 13. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten., enth.: Der Wanderer, An die Entfernte, Gedenke mein! Schifferlied, Ständchen. —	16	28
— — Dieselben Lieder f. Barit. od. Alt. . . . .	16	>
— 21. 3 Lieder v. R. Burns, (mit deutsch. u. engl. Texte) f. Sopr. od. Ten. Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland. —	8	>
— — — 2. Rothes Röslein. . . . .	4	>
— — — 3. Begegnung. . . . .	8	>
— — Dieselben Lieder f. Alt od. Barit. (in einem Hefte). —	16	>
— 29. 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Ten. 2 Hefte . . . à	14	>
— — 1 <sup>er</sup> Hefte enth.: Liebesbotschaft, Ständchen, Lied: „Die Sternlein durch den Himmel gehn.“		
— — 2 <sup>e</sup> Hefte enth.: An Dich, allein an Dich, Lied v. H. Heine (Ich will meine Seele tauchen) Schön Blümlein.		
— — Liebesbotschaft, f. Sopr. od. Ten. (allein abgedruckt) —	10	>
— — Dasselbe Lied, f. Alt od. Barit. > > >	10	>
— 30. 3 Lieder f. Bariton od. Bass. Enth.: Des Jägers Klage, Abschied, Die letzte Fahrt. . . . .	16	>
— — Des Jägers Klage. f. Barit. od. Alt (allein abgedr.) —	10	>
— — Dasselbe Lied f. Tenor od. Sopran. > > >	10	>
— 32. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. 2 Hefte. . . . à	16	>
— — 1 <sup>er</sup> Hefte enth.: „Ich bin eine Glockenblume!“ „O stille dies Verlangen!“ „Was will die einsame Thräne?“		
— — 2 <sup>e</sup> Hefte enth.: Das Mädchen am Fenster. „Ich wollt' meine Thränen ergössen sich.“ Die Verlassene.		
— — Dieselben 6 Lieder, für Alt oder Barit. 2 Hefte. à	16	>
— 37. Das Zigeunermädchen. Für Sopran oder Tenor. . . . .	12	>
— — Dasselbe Lied, für Alt oder Bariton. . . . .	12	>
— 39. 3 Lieder f. Sopr. od. Ten., enth.: Gegenüber, „Ob ich Dich liebe?“ „Ich soll ein Lied zum Abschied.“ —	16	>
— — Dieselben Lieder für Alt od. Barit. . . . .	16	>
— 44. Die schöne Kellnerin von Bacharach. 5 Lieder von W. Müller, in Mus. ges. f. Bass od. Barit. . . . .	16	>
— 45. 3 Lieder f. Sopr. od. Ten., enth.: Klage des Mäd- chens. In der Nacht, Liebeslied. . . . .	16	>
— 47. 5 Lieder f. Sopr. od. Ten., enth.: Im Frühling, Im Thal, Schottisches Lied. („Lass ab mein Lieb“) „Wär' meine Seele doch ein Lied.“ Liebchens Vertrauen. —	16	>
— — Dieselben 5 Lieder f. Alt oder Bariton. . . . .	16	>
— 51. 6 Lieder für Sopr. od. Ten. 2 Hefte. . . . à	16	>
— — 1 <sup>er</sup> Hefte enth.: Abends, Ein Stündlein wol vor Tag. Liebes-Gruss.		
— — 2 <sup>e</sup> Hefte enth.: Guckguck und Nachtigall, Wiegen- lied, Erwartung.		
— 52. Bernstein-Fischerei. (La pêche de l'ambre.) Duett für 2 Sopran-Stimmen m. Pfe. - Begl. . . . .	16	>
— 53. 3 Lieder für Sopr. od. Ten., enth.: Venetianisches Gondellied. („Wenn durch die Piazzetta.“) Dein Auge. Andre Liebe . . . . .	16	>