

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Fantaisie brillante sur les plus jolis thèmes du Val d'Andorre opéra de F. Halévy**

**Kalkbrenner, Friedrich**

**Berlin [u.a.], [ca. 1848]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-294382](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-294382)



# Neue empfehlenswerthe

# PIANOFORTE-MUSIK

aus dem Verlage von **ED. BOTE & G. BOCK** in BERLIN, Breslau und STETTIN.

- Adam, A.**, Six petits airs très faciles sur de thèmes du Val d'Andorre . . . . . 20 Sgr.
- Berlioz, H.**, Marche hongroise p. le Piano à 2ms. par Ed. Wolff 20 Sgr.  
do. do. do. do. à 4ms. par J. Benedict. 25 Sgr.
- Brunner, C. T.**, Duo Brillant sur des motifs favoris de l'Opéra Euryanthe. Op. 110. à 4ms. . . . . 25 Sgr.  
— Rondeau sur une mélodie nationale: „Wir hatten gebaut ein stattliches Haus". Op. 111. . . . . 12½ Sgr.
- Czerny, C.**, Gr. Rondeau ou Allegro agité. Op. 405. . . . . 22½ Sgr.  
— 4 Sonatines faciles et progressives, composées pour les élèves avancés. Op. 439. No. 1. u. 4 in C. à 15 Sgr. No. 2 in G. No. 3 in F. à 20 Sgr.  
— 6 Etudes, ou Amusem. de Salon. Op. 754. No. 1—6. 1. Etude in E. 2. Allegro in G. 3. Tarantella in Gm. 4. Impromptu à l'Ecoisaise. 5. Romance in Des. 6. Allegretto in Gmoll. . . . . à 10 Sgr.  
— Valse sentimentale. Op. 793. . . . . 15 Sgr.  
— 8 Morceaux de Salon, de différentes Caractères. Op. 795. No. 1—8. . . . . "
- Dobrzynski, J. F.**, 2 Mazourkas. Op. 37. . . . . 20 "  
— Résignation. Morceau de Salon. Op. 48. in As. . . . . 15 "  
— Nocturne in A, suivie d'une mélodie polon. transcrite. Op. 52. 15 "  
— la Primavera. Bayon d'Espérance. Morceau brill. Op. 55. in Des. 20 "  
— Fantaisie brillante sur l'Opéra: Don Giovanni. Op. 59. . . . . 1½ Thlr.  
— Mouvement et Repos. Etude p. Piano. Op. 60. . . . . 20 Sgr.
- Döhler, Th.**, la Suppliante. Ballade. Op. 64. in Des. . . . . 20 "  
— une Promenade en Gondole. Nocturne. Op. 65. in A. . . . . 20 "
- Dreyschock, Alex.**, Rhapsodie No. 4. in Gmoll (zum Wintermärchen). Op. 40. . . . . 20 "  
— Souvenir de Berlin. Blüette in A. Op. 41. . . . . 22½ "
- Duvernoy, J. B.**, Fantaisie sur des Motifs du Val d'Andorre p. Pfte. Op. 181. . . . . 20 Sgr.
- Goria, A.**, Fantaisie dramatique sur le Val d'Andorre p. Pfte. Op. 47. 1 Thlr.
- Halévy, F.**, Das Thal von Andorra. Klav.-Ausz. f. Pfte. à 2 mains arrangirt . . . . .  
— Ouverture zu „Das Thal von Andorra" p. Pfte. à 2 ms. . . . . 17½ Sgr.  
— Potp. über „Das Thal von Andorra" arr. v. F. Brissler . . . . . 20 Sgr.
- Hallé, Ch.**, 4 Esquisses. (Eglogue - Scherzo - Réverie - Impromptu.) Op. 2. Cah. I. II. à 15 Sgr. . . . . 1 Thlr.
- Heller, St.**, La Marguerite du Val d'Andorre. Opéra d'Halévy. Caprice brill. Op. 66. . . . . 1 Thlr. 5 Sgr.  
— „Auf Flügeln des Gesanges", Lied von F. Mendelssohn. Improvisata für Pfte. Op. 67. . . . . 25 Sgr.
- Hensel, Fanny**, geb. Mendelssohn-Bartholdy. Vier Lieder (ohne Worte). 1. Heft. Op. 1. II. Heft. Op. 6. . . . . à 1 Thlr.
- Hiller, Ferd.**, 6 Capricetti. Op. 35. livr. I. II. . . . . à 20 Sgr.
- Hünter, F.**, Fantaisie sur des airs favoris de l'Opéra „le Val d'Andorre. Op. 186. . . . . 25 Sgr.
- Jugendfreund**, musikalischer. (Ami de la Jeunesse). Eine Auswahl leichter Tonstücke nach den beliebtesten Melodien, zur Erheiterung der Jugend, für das Pianoforte eingerichtet. Heft 1—12. à 7½ Sgr.  
— Derselbe für Pfte. zu 4 Händen. Heft 1—12. à 10 Sgr.
- Kalkbrenner, F.**, Fantaisie brill. sur les plus jolis thèmes du Val d'Andorre. Op. 186. . . . . 25 Sgr.
- Keepsake musical**, Collection de morceaux faciles p. Piano offerte aux Dilettanti par M<sup>rs</sup> Brunner, Czerny, Kullak, Lecarpentier, Löschhorn, Schumann, Taubert, Voss, Willmers . . . . . 1 Thl. 25 Sgr.
- Küken, Fr.**, Lied: „O wär ich doch des Mondes Licht", für das Pfte. übertragen von C. Löhrss . . . . . 15 Sgr.
- Kullak, Th.**, grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: La Fille du régiment, de Donizetti. Op. 16. in F. . . . . 1 Thlr.  
— la même, arrangée d'une manière facile . . . . . 25 Sgr.  
— Fleurs du Sud. Six mélodies ital. paraphrasées. Op. 46.  
No. 1. Michelelema 22½ Sgr. No. 2. La Romanella 20 Sgr. No. 3. Serenata 15 Sgr. No. 4. Non mi chiamate 22½ Sgr. No. 5. La Casarinola 20 Sgr. No. 6. La Stella de l'Arenella 25 Sgr.  
— Scherzo in Fdur . . . . . 12½ Sgr.
- Lecarpentier, A.**, Marie Thérèse. 92<sup>me</sup> Bagatelle . . . . . 15 "  
— 2<sup>me</sup> Bagatelle sur l'Opéra „le Val d'Andorre" 106 u. 107 à 15 Sgr.
- Litolff, H.**, 3 Caprices en forme de Valses. Op. 28. No. 1. Légèreté. No. 2. Grâce. No. 3. Abandon . . . . . à 15 Sgr.  
— Moments de tristesse. 2 Nocturnes. Op. 30. No. 1. Douleur. 17½ Sgr. — No. 2. Consolation. 12½ Sgr. . . . . 1 Thlr.  
— Invitation à la Polka. Op. 31. in C. . . . . 17½ Sgr.  
— Die Preussische Post. Capriccio. Op. 35. . . . . 22½ "  
— Invitation à la Tarantelle. Op. 36. in Em. . . . . 22½ "  
— Caprice de Concert en forme d'Etude. Op. 37. in Fm. . . . . 22½ "
- Löschhorn, A.**, Tarantelle. Op. 14. in A. . . . . 15 "  
— Idylle. Pièce caractérist. Op. 15. in As. . . . . 15 "  
— Romance. Op. 16. in As. . . . . 15 "  
— Airs nationaux. Volkslieder für Pfte. übertragen. Op. 17.  
No. 1. Kriegers Morgenlied. No. 2. Jägerlied. . . . . à 15 Sgr.  
No. 3. Schweizers Heimweh. No. 4. Barcarolle . . . . . à 15 "  
No. 5. Das Lied von Blücher . . . . . 15 "  
— Tarantelle in Amoll . . . . . 12½ "
- Löwe, C.**, Biblische Bilder. (Tongemälde für Pfte.) Op. 96.  
No. 1. Bethesda in Dm. (Ev. Joh. Cap. 5, v. 2—9.) . . . . . 15 Sgr.  
No. 2. Gang nach Emmaus in Hm. . . . . 10 "  
No. 3. Martha und Maria. (Ev. Luc. Cap. 10, v. 38—42.) 15 "  
— "
- Rietz, Jul.**, Sonate No. 2. (Esdur). Op. 21. . . . . "
- Rosellen, H.**, Trois Réveries. Op. 103. No. 1. 2. 3. à 20 Sgr. 2 Thlr.  
— Les Etrangères. 2 Fant. p. Piano. Op. 110.  
No. 1. God save the Queen . . . . . 20 Sgr.  
No. 2. The last Rose of Summer (eingel. in „Martha") . . . . . 20 Sgr.  
— Fantaisie sur „le Val d'Andorre". Op. 111. . . . . 1 Thlr.
- Schubert, Fr.**, „Erkönig", Lied, für das Pianoforte übertragen von Const. Decker in Gm. . . . . 10 Sgr.
- Schumann, G.**, 3 pièces caractéristiques (le Moulin in As, le Souvenir in Fis, les Adieux in As). Op. 2. . . . . 15 Sgr.  
— Gr. Fant. sur l'Opéra: Lucretia Borgia, de Donizetti. Op. 3. 1 Thlr.  
— Nocturnes in Dm, u. As. Op. 4 . . . . . 15 Sgr.  
— Scherzo . . . . . 7½ "
- Sowinsky, A.**, Sicilienno p. Pfte. Op. 70. . . . . 20 Sgr.
- Taubert, W.**, „An die Geliebte". Acht Minnelieder ohne Worte. Op. 16. 1s Heft der Minnelieder . . . . . 20 Sgr.  
— Dasselbe für Pfte. zu 4 Händen, 2 Hefte à 20 Sgr. 1 Thlr. 10 "  
— Miniatures. Op. 23. Cah. 1, 2, à 15 Sgr. . . . . 1 Thlr.  
— 1er Trio p. Pfte., Violon et Vclle. Op. 32. in F. 2 Thlr. 10 Sgr.  
— Dasselbe für Pfte. zu 4 Händen arr. . . . . 2 " — "  
— Quatre Caprices brillantes. Op. 34. . . . . 1 " — "  
— les mêmes séparées; No. 1—4. . . . . à 10 "  
— Cinquième Sonate. Op. 35. in Em. . . . . 15 "  
— Ouverture zu: Blaubart. Op. 35. in D. . . . . 17½ "  
— Dieselbe für Pfte zu 4 Händen . . . . . 15 "  
— Six airs nationaux variés. Op. 37. 2 Cahiers . . . . . à 15 "  
— Le bon vieux temps. Cinq esquisses. Op. 39. . . . . 22½ "  
— „Keine Lust ohn' treues Lieben." 8 Minnelieder ohne Worte. 2s Hft. Op. 45 . . . . . 20 Sgr.  
— „O wärst du da." 6 Minnelieder ohne Worte. 3s Heft. Op. 70. 1 Thlr.  
— 4 Bagatelles (Scherzo, Galopp, Divertissement, Valse). . . . . 10 Sgr.  
— Les mêmes p. Pfte. à 4ms. . . . . 12½ Sgr.  
— Scherzo . . . . . 15 "
- Voss, Charles**, Rondo apassionato. Op. 1. . . . . 20 Sgr.  
— Transcriptions. Op. 51:  
No. 1. Elégie de H. W. Ernst in Cm. . . . . 10 "  
No. 2. Le Carnaval de Venise d'après Paganini. Capriccio brill. 15 "  
No. 3. Adélaïde, de L. v. Beethoven. in B. . . . . 20 "  
No. 4. Cracoviennne favorite en forme d'un Rondeau élégant. in D. 15 "  
No. 5. Chanson favori d'Othon Tichsen. in F. . . . . 15 "  
No. 6. Gr. Marche héroïque (Kriegers Lust) de Joseph Gungl. 15 "  
— Une fleur pour toi. Romance. Op. 57. in G. . . . . 12½ "  
— Tarantelle. Op. 58. in Gm. . . . . 15 "
- Petit Nécessaire musical**. 6 Amusemens élég. Op. 60.  
No. 1. La Polonoise. 2. La Polka. 3. La Mazourka. 4. La Fantaisie. Sur: La Muette de Portici. 5. Le Rondeau. 6. Les Variations. Sur: les 4 fils d'Aymon . . . . . à 12½ u. 15 Sgr.  
— Sérénade. Op. 61. in Des . . . . . 22½ "  
— Un soir zu Chateau rouge à Paris. Polka br. et caract. Op. 62. 12½ "  
— Gr. Mélodie célèbre des Haguénots de Meyerbeer, var. Op. 64. 25 "  
— Esmeralda. Mélodie Espagnole. Op. 65. No. 1. . . . . 15 "  
— Olga. Mélodie russe. Op. 65. No. 2. . . . . 20 "  
— Wladislawa. Mélodie Polonoise. Op. 65. No. 3. . . . . 20 "  
— La Force et la Douceur: Galop de bravour entremêlé d'une Mélodie expressive. Op. 74. in Des . . . . . 20 Sgr.  
— Regards d'amour. Mélodie. Op. 76. in G. . . . . 15 "  
— Gr. Fantaisie sur: Belisario et Elisire d'amore. Op. 77. in As. 1½ Thlr.  
— Le Tourbillon. Etude caract. Op. 90. . . . . 20 Sgr.  
— Lied von Kressner f. Pfte. übertragen. Op. 91. . . . . 20 Sgr.  
— Reminiscences de Zampa et Fra Diavolo. Fantaisie-Variations. Op. 93. . . . . 1 Thlr.  
— Un petit morceau . . . . . 12½ Sgr.
- Willmers, Rud.**, Un jour d'été en Norvège. Gr. Fant. Op. 27. 1 Thl. 5 Sgr.  
— 2 Etudes de Concert. Op. 28:  
No. 1. La Pompa di Festa. in Des . . . . . 22½ "  
No. 2. La Danza delle Baccanti in D. . . . . 22½ "  
— Dieselben, arrangirt zu 4 Händen. No. 1. 2. . . . . à 25 "  
— Impromptu . . . . . 15 "
- Wolff, Ed.**, Souvenir du Val d'Andorre. Duo brill. à 4ms. Op. 156. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Druck von J. Putsch in Berlin.