

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

25 préludes dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le piano ou orgue; op. 31

Alkan, Charles Henri Valentin

Berlin, [1848]

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-293910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-293910)

Ermit
Marr
1875

Bank 33

25 PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs



pour le **Piano** ou Orgue

composés par

C. V. ALKAN aîné.

Op. 51.

à Sixte.

Livr. III. Pr. 25 Sgr.

Les vingt-cinq Préludes ont été composés en 1826, pendant le séjour que l'auteur a fait à Paris, et ont été publiés par la maison de M. Schlesinger, à Londres, en 1827. Ils sont destinés à servir de premier livre à l'élève qui se destine à l'étude du piano ou de l'orgue, et à lui faire connaître les différents tons, les différentes manières de jouer, et les différentes dispositions de la main gauche et de la main droite.

Die zwanzig Préludes sind im Jahre 1826 von dem Verfasser in Paris komponirt worden, und sind im Jahre 1827 durch die Verlagsanstalt von M. Schlesinger in London herausgegeben worden. Sie sind bestimmt, dem Schüler, welcher sich zur Erlernung des Piano oder der Orgel begeben will, als erstes Buch zu dienen, und ihm die verschiedenen Töne, die verschiedenen Spielarten, die verschiedenen Dispositionen der linken Hand (p. 1. u. 2.) und ihrer rechten Hand (p. 3. u. 4.) kennen zu lassen, und ihm die verschiedenen manieren des Spiels, und die verschiedenen Dispositionen der linken und rechten Hand zu zeigen.

Requière des Éditions.

Paris, chez M. Schlesinger, à Londres.

Paris, chez M. Schlesinger, à Londres.

Paris, chez M. Schlesinger, à Londres.

Londres, chez M. Schlesinger, à Londres.

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u. 3.

Quintette, Quartette und Trio's
für Piano mit Begleitung.

	Thlr. Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie für Piano a 4 ms., 2 Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25	
— do. Piano a 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½	
Kässmayer, M., Musikalische Mesalliancen f. Streichquartett m. Piano a 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22 Stimmen. 1 5	
Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49. 3 10	

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½	
Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10	
Kässmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano, op. 26. Heft I. u. II. à 1 —	
Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit Piano, op. 6. — 12½	
Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m. Piano, op. 10. — 15	
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano: No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15	
— Larghetto von Mozart (op. 198.), f. d. Violine übertragen m. Piano. — —	

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opera: op. 140. 4. Livr. 1 5	
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. — 25	
2. Auber, Teutels Antheil. — 20	
3. — La Sirène - Die Sirene. — 22½	
4. Halévy, Les Mousquetaires. — 25	
— Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr. No. 1. Meyerbeer, Strauensee. Rondino. — 25	
2. — L'Etoile du Nord - Nordstern. — —	
3. Flotow, Stradella. Rondino. — 25	

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

Gollmer, W., Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano — 20	
--	--

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann. 1 10	
Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen. 2 —	
— Divertissement en forme d'une marche brillante, op. 63. Arrangirt v. Jansen 1 25	
Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen. 1 15	
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen 1 15	

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v. C. Barchardt. — 25	
Weber, C. M. v., Gr. Sonate, op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt. 2 —	

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

Brah-Müller, G., Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke, op. 19, compl. 1 10	
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capriccio 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Naenie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maasenscherz 5 Sgr.	

	Thlr. Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies. mit Instrum. a. Classe 1.) — 12½	
Hoffmann, L., 3 Polonaisen, op. 17, No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3. D-dur à — 10	
Kässmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet, op. 26. Heft I. II. à 1 10	
Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. 1 —	
— Marche du supplice (Berlioz). — 10	
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à — 7½	
Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner. — 7½	
Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang. v. Mannsfeldt. — 10	
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon. — 7½	
Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar. Frère et aœur, op. 36. Heft XI. u. XII. à — 10	

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt, Kullack, Henselt, Bülow etc.	
No. 9. Händel, Gavotte variée (G-dur) — 7½	
13. Bach, Ph. Em., Rondo (D-dur) — 12½	
16. Bach, Friedem., Capriccio (D-moll) — 12½	
20. Bach, J. S., Gigue (A-moll) — 5	
30. — Gigue, (E-dur) — 5	
45. Couperin, La bersan — 5	
46. — Sarabande (A-moll) — 5	
49. Pergolese, Air (F-moll) — 5	
50. Haydn, Adagio (E-dur) — 7½	
51. Gluck, Andante serioso — 5	
52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5	
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5	
Breslaur, Em., 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Dabeim. — 12½	
Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt, op. 69. No. 1. (As-dur), No. 2. (H-moll) à — 12½	
— 5 Valses et 11 Mazurkas, op. 59. 67-70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. I.) netto 1 10	
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre, op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto 1 —	
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau, op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.) netto 1 10	
Gluck, Andante serioso — 5	
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), resp. v. Clara Schumann. — 5	
Händel, G. F., 2 Gigue, E-moll u. B-dur. — 5	
Haydn, J., Adagio (E-dur). — 7½	
— Sonate Nr. 2 (D-dur) — 10	
Heller, St., Scherzo fantastique, op. 57. Neue vom Autor ungarb. Ausgabe. 1 5	
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven, op. 133. 1 20	
Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.) — Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 —	
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder, op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½	
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahe mir der Schlummer, op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½	
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).	
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano, op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr., No. 2 (Es-dur) — 12½	
— 8 Tonbilder f. d. Piano, op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr. No. 2. Romanze, 5 Sgr.	

	Thlr. Sgr.
No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Præludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.	
Hoffmann, L., Dieselben complet, op. 27. 1 5	
Nauwerk, E., Réverie. — 7½	
Oesten, Th., Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz, op. 380. No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10	
— 19. O hilt' euch I Vögelein (Gumbert) — 10	
Pergolese, Célèbre Air (F-moll) resp. von Wilh. Claus. — 5	
Plöthow, O., Capriccio, op. 5. — 10	
Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano, op. 19. — 15	
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant, op. 20. — 10	
Richards, B., Abendlied, op. 71. — 10	
— Victoria, op. 26. — 10	
Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz, leicht. — 7½	
Saro, H., Gnadencarie aus Robert. Fantasie f. Piano, op. 61. — 7½	
Seiss, J., Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte, op. 11. — 25	
— Præludien in Form von Etüden für Pianoforte, op. 12. 1 —	
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände, op. 90. — 25	
— Præludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 91. — 10	
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht, No. 1. (C-dur), op. 92. — 10	
No. 2. (C-dur) op. 93. — 15	
Wagner, E. D., Transcriptions faciles: No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) — 7½	
49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10	
50. Schwerterweibe aus den Hugenotten (Meyerbeer) — 15	
— Récréations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet, op. 38. No. 31. Armide (Gluck) — 10	
32. Diebische Elster (Rossini) — 10	
33. Entführung (Mozart) — 10	
34. Titus (Mozart) — 10	
35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10	
36. Zampa (Herold) — 10	
37. Euryanthe (Weber) — 10	
— Stunden der Andacht. Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet, op. 39. Heft VII. No. 19-21. — 17½	
No. 19. Choral: Es ist gewisslich	
20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.)	
21. Choral: Schmücke dich, o liebe	
Heft VIII. No. 22-25. — 17½	
No. 22. Choral: O dass ich tausend.	
23. Lied. Die Himmel rühmen.	
24. Choral: Ach bleib' mit deiner	
25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Auferstehn, ja Auferstehn!	
— Lieder von Mendelssohn, f. Piano übertragen, op. 42. No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½	
17. Suleika: Ach um Deine. — 7½	
18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½	
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet, op. 48. 5 Hefte. à 10	
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit. No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern. — 20	
31. Bellini. Norma. — 20	
32. — Nachtwandlerin. — 20	
33. Donizetti. Lucia. — 20	
34. Boieldieu. Weisse Dame. — 20	
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt. No. 1. Momento capriccioso, op. 12. — 17½	
2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur), op. 24. 2 —	