

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

25 préludes dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le piano ou orgue; op. 31

Alkan, Charles Henri Valentin

Berlin, [1848]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-293910](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-293910)

No. 2 a. Perpetuum mobile. op. 24 a. — 25	Thlr. Sgr.
• 3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur) op. 39. 2 15	
• 4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll) op. 49. 2 15	
• 5. Aufforderung zum Tanz. op. 65. 1 —	
• 6. Gr. Polonaise (E-dur) op. 72. 1 —	
• 7. Concertstück (F-moll) op. 79. —	
f. d. Solovortrag bearb. 2 15	
Werner, A. , Zündnadelpolka. op. 10. leicht — 5	
Wieprecht, W. , 2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	
No. 1. Polka-Marsch. — 5	
• 2. Fahnen-Marsch. — 5	

Classe 16.

Für das Harmonium.

Beethoven , Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug. — 12½	
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl. — 7½	
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl. — 7½	
Krug, Ch. , Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett — 10	
• 11. — Andante (F-dur) op. 35. — 7½	
• 12. Weber, Schäfers Klage. op. 63. — 5	
• 13. Mozart, Adagio (H-moll) — 7½	
• 14. — Maurerische Trauermusik. — 7½	
• 15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.) — 7½	

Classe 19.

Für Zither.

Beyer, Ed. , Walzer-Rondo v. Gumbert: D'rum wenn ein Herz. F. Zither übertr. — 7½	
Renk, P. , Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klage. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch. Für die Zither übertragen. — 15	

Classe 22, 24 u. 25.

Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

Hopfe, J. , Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 63. Stimmen. — 1	
Käsmayer, M. , Musikalische Mesalliancen, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen. — 2	
Scholz, B. , Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen. — 1	
Wilhelmj, Aug. , Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen. —	

Classe 28.

Schulen für Violine.

Rehbaum, Th. , Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto — 1	
Rehbaum , Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Uebungen; b) practische Uebungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto — 20	

Classe 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Donizetti, G. , Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto — 3	
Halevy, F. , Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto — 4	
Händel, G. F. , Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father. — 7½	
Meyerbeer, G. , Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. franzö. Text. Neue Ausg. 8. netto — 4	

Classe 48.

Chorwerke mit Orchester.

Käsmayer, M. , Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. — 10	
Vollst. Clavier-Auszug — 1	
Löwe, C. , Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen. — 1 5	

Classe 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G. , Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mädlein. 3. Jung' Mädlein. op. 20. — 10	
Chopin, Fr. , 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cpl. netto — 1	
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	
No. 1. Mädchens Wunsch. — 7½	
• 2. Frühling. — 7½	
• 3. Trübe Wellen. — 7½	
• 4. Bacchanal. — 5	
• 5. Was ein Mädchen. — 5	
• 6. Mir aus den Augen. — 7½	
• 7. Der Bote. — 7½	
• 8. Mein Geliebter. — 5	
• 9. Eine Melodie. — 5	
• 10. Reitersmann. — 7½	
• 11. Zwei Leichen. — 7½	
• 12. Meine Freuden. — 7½	
• 13. Melancholie. — 7½	
• 14. Das Ringlein. — 7½	
• 15. Heimkehr. — 7½	
• 16. Litthauisches Lied. — 7½	
• 17. Polens Grabgesang. — 10	
Chopin, Fr. , Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leçi liscie z drzewa — Chant du tombeau. — 10	
Fischer, C. A. , 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. cpl. 3. Heft d. Lieder. — 20	
No. 1. Zaunstuden. — 7½	
• 2. Einst wandert ich. — 7½	
• 3. Ich halte ihr die Augen zu. — 5	
• 4. Keine Antwort. — 7½	
Fischer, C. A. , 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. cpl. 4. Heft d. Lieder. — 25	
No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa. — 10	
• 2. Böser Traum. — 10	
• 3. Das todte Veilchen. — 5	
• 4. Schweizerlied. — 5	
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. cpl. 5. Heft d. Lieder. — 25	
No. 1. Juchhet! — 10	
• 2. Wer's nur versteht. — 10	
• 3. Zwiegesang. — 10	
Käsmayer, M. , Der Himmelschlüssel. Heiteres Lied. op. 17. — 7½	
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19. — 1	
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20. — 10	
Kolbe, O. , Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21. — 17½	
Lotti, Ant. , Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774.) — 7½	
Löwe, C. , Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.	
No. 1. Sänger's Gebet. — 10	
• 2. Trommelständchen. — 10	
• 3. Die Uhr. — 12½	
Mendelssohn-Bartholdy, F. , 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto 1 10	
Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	
No. 1. Minnelied im Mai; Holder klingt — 5	
• 2. Das Heimweh: Was ist, das mir. — 5	
• 3. Italien; Schönere und schöner. — 5	
• 4. Erntelied: Es ist ein Schnitter. — 7½	
• 5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern. — 5	
• 6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling. — 10	
• 7. Maienlied: Man soll hören. — 5	
• 8. Anderes Maienlied: (Hexen.) Die Schwalbe fliegt. — 10	
• 9. Romanze: Einmal aus seinen. — 5	
• 10. Im Grünen: Willkommen. — 5	
• 11. Abendlied: Das Tagewerk. — 5	

Thlr. Sgr.

Thlr. Sgr.

No. 12. Suleika. Duett: An des lust'gen — 10	
• 13. Frage: Ist es wahr? — 5	
• 14. Geständnis: Kennst du nicht — 5	
• 15. Wartend: Sie trug einen Falken. — 5	
• 16. Im Frühling: Ihr frühlings-trunknen Blumen. — 5	
• 17. Im Herbst: Ach wie schnell. — 5	
• 18. Scheidend: Wie so gelinde. — 5	
• 19. Sehnsucht: Fern und ferner. — 5	
• 20. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind. — 5	
• 21. Fern: In weite Fernen will ich. — 5	
• 22. Verlust: Und wüsten's die. — 5	
• 23. Entsagung: Herr zu dir will. — 5	
• 24. Die Nonne: Im stillen Kloster-garten. — 5	
• 25. Sehnsucht (H. v. Fallersleben). — 7½	
• 26. Seemann's Scheideliel. — 7½	
Rust, W. , 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. cpl. — 15	
No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein. — 7½	
Schäffer, Aug. , 6 heit. Lieder op. 24. Heft 1. Nur aus Liebe. — 12½	
• 2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treib mit der Lieb' mit Scherz. Bleibe hier. — 22½	
— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2. — 7½	
Vollweiler, Ch. , Der 4. Psalm für eine Bass-stimme mit Piano. op. 44. — 20	
— 4 Lieder von Heine. op. 45. cpl. — 22½	
No. 1. Du bist wie eine Blume. — 5	
• 2. Du liegst so gern. — 5	
• 3. In der Fremde. — 7½	
• 4. Die Wellen blinken. — 7½	
Wendel, Joh. , 4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen. — 7½	
No. 2. Lang' ist's her. — 5	
• 3. Willkommen du Gottes Sonne. — 5	
• 4. Das Blatt im Bache. — 5	

Classe 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

Dorn, A. , Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch. — 20	
Jansen, F. G. , 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. cpl. Part. u. Stimmen. — 1 10	
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen. — 15	
• 2. Das treue Herz. — 17½	
• 3. Die schönsten Lieder. — 17½	
Mendelssohn-Bartholdy, F. , Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12. — 10	
— Dasselbe für Sopran u. Tenor. — 10	
Rust, W. , 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23. No. 1. Du bleicher Mondenschein. — 12½	
• 2. Gedankenflug. — 7½	
• 3. Frühlingslied. — 12½	
Dieselben compl. — 1	

Classe 51 u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

Käsmayer, M. , Türkenlose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen. — 20	
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. 1 10	
Chorstimmen — 25	
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug. — 1	
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst. — 10	
Rust, W. , 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen. — 15	
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.	
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St. — 17½	
1. Maasliebchen. 2. Im Krug. 3. Warum.	

