

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

25 préludes dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le piano ou orgue; op. 31

Alkan, Charles Henri Valentin

Berlin, [1848]

Vorderdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-293909](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-293909)

32 5.

1895

Genève 53

Emile
Marr

25 PRÉLUDES

dans tous les tons majeurs et mineurs



pour le **Piano** ou Orgue

composés par

C. V. ALKAN aîné.

Op. 51.

3. LIVRAISON.

Livr. II Pr. 25 Sgr.

*En écrivant ces Préludes sur l'Orgue aux différents offices
comme devant en entendre, et fait savoir que les mouve-
ments trop rapides doivent toujours être ralentis, que l'orgue
se comporte que le piano naturel, le style lui, le piano
est, toujours, que le staccato lui est généralement in-
utile, que les accompagnements des notes, les ballades à la
main gauche (profes) lui sont antipathiques, qu'il faut
substituer des notes fondamentales sur le clavier au pied
et s'abstenir plus ou moins souvent à la main gauche,
le tout aux accents indiqués.*

*Beim Schreiben dieser Préluden für die Orgel, habe ich
auf die Orgel natürlich die tempi langsame, also nicht
wenden, die Orgel versteht nur den gehaltenen, verbundenen Stil,
die geschäftigen Figuren - das Staccato ist ihr im allgemeinen
unmöglich, die ausmündlichen Pedalitäten, die Balladen
der linken Hand (profes) sind ihrer Natur wider, man muß
diese Figuren verändern, sie mit mehr oder weniger gehaltenen
verbinden auf dem Pedal und mit mehr oder weniger von
rechten Handen in der linken Hand den Tacten ange-
maßen, werden sie.*

Éditeur des Éditions.

Berlin, chez **Ad. M^{rs} SCHLESINGER**, 54, boulevard

Paris, Bernoulli & C^{tes}

1856.

Londres, Gagny, rue St.

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u. 3.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

	Thlr. Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie für Piano a 4 m., 2 Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25	— 25
— do. Piano a 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½	— 17½
Kässmayer, M., Musikalische Mesalliancen f. Streichquartett m. Piano à 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22 Stimmen. 1 5	1 5
Vollweiler, Ch., Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49. 3 10	3 10

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S., Arie u. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½	— 7½
Böhmer, A., Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10	— 10
Kässmayer, M., Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano, op. 26. Heft I. u. II. à 1 —	1 —
Rehbaum, Th., Romanze f. d. Violine mit Piano, op. 6. — 12½	— 12½
Wilhelmj, A., Romanze f. d. Violine m. Piano, op. 10. — 15	— 15
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano: No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15	— 15
— Larghetto von Mozart (op. 108.) f. d. Violine übertragen m. Piano. —	—

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

*Fürstenau, A. B., Les Délices de l'Opera: op. 140. 4. Livr. —	—
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. 1 5	1 5
2. Auber, Teufels Antheil. — 25	— 25
3. — La Sirène - Die Sirene. — 20	— 20
4. Halévy, Les Mousquetaires. — 22½	— 22½
— Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr. —	—
No. 1. Meyerbeer, Struensee. Rondino. — 25	— 25
2. — L'Etoile du Nord - Nordstern. —	—
3. Flotow, Stradella. Rondino. — 25	— 25

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

Gollmert, W., Lana. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano — 20	— 20
---	------

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann. 1 10	1 10
Schubert, Fr., Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen. 2 —	2 —
— Divertissement en forme d'une marche brillante, op. 63, Arrangirt v. Jansen 1 25	1 25
Weber, C. M. v., Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen. 1 15	1 15
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen 1 15	1 15

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v., Ouv. Egmont, arrang. v. C. Burchardt. — 25	— 25
Weber, C. M. v., Gr. Sonate, op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt. 2 —	2 —

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

Brah-Müller, G., Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke, op. 19, compl. 1 10	1 10
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capriccio 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Naenie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskenschers 5 Sgr.	—

	Thlr. Sgr.
Haydn, J., Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies mit Instrum. a. Classe 1.) — 12½	— 12½
Hoffmann, L., 3 Polonaisen. op. 17. No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3. D-dur à 10	— 10
Kässmayer, M., Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet, op. 26. Heft I. II. à 10	— 10
Liszt, F., Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. 1 —	1 —
— Marche du supplice (Berlioz). — 10	— 10
Mozart, W. A., Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à 7½	— 7½
Pariser Einzugsmarsch, arr. v. Wagner. — 7½	— 7½
Sieber, Ferd., Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armeemarsch. No. 65. arrang. v. Mannstädt. — 10	— 10
Weber, C. M. v., Gr. Marsch aus Oberon. — 7½	— 7½
Wagner, E. D., das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur, op. 36. Heft XI. u. XII. à 10	— 10

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt, Kullack, Henselt, Balow etc.	—
No. 3. Händel, Gavotte variée (G-dur) — 7½	— 7½
13. Bach, Ph. Em., Rondo (D-dur) — 12½	— 12½
16. Bach, Friedem., Capriccio (D-moll) — 12½	— 12½
20. Bach, J. S., Gigue (A-moll) — 5	— 5
30. — Gigue, (E-dur) — 5	— 5
45. Couperin, La bersan — 5	— 5
46. — Sarabande (A-moll) — 5	— 5
49. Pergolesi, Air (F-moll) — 7½	— 7½
50. Haydn, Adagio (E-dur) — 7½	— 7½
51. Gluck, Andante serioso — 5	— 5
52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5	— 5
Beethoven, Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5	— 5
Breslaur, Em., 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh, Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim. — 12½	— 12½
Chopin, Fr., 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt, op. 69. No. 1 (A-dur), No. 2 (B-moll) à 12½	— 12½
— 5 Valses et 11 Mazurkas, op. 59. 67-70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. I.) netto 1 10	1 10
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre, op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto 1 —	—
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau, op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.) netto 1 10	1 10
Gluck, Andante serioso — 5	— 5
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann. — 5	— 5
Händel, G. F., 2 Gigue, E-moll u. B-dur. — 5	— 5
Haydn, J., Adagio (E-dur). — 7½	— 7½
— Sonate Nr. 2 (D-dur) — 10	— 10
Heller, St., Scherzo fantastique, op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe. 1 5	1 5
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven, op. 133. 1 20	1 20
Henselt, Ad., C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.) —	—
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 —	1 —
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder, op. 19. No. 5, neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½	— 17½
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahe mir der Schlummer, op. 19. No. 6, neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½	— 17½
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).	—
Hoffmann, L., 2 Walzer f. d. Piano, op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr. No. 2 (Es-dur) — 12½	— 12½
— 8 Tonbilder f. d. Piano, op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr. No. 2. Romanze, 5 Sgr.	—

	Thlr. Sgr.
No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Praeludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.	—
Hoffmann, L., Dieselben complet, op. 27. 1 5	1 5
Nauwerk, E., Réverie. — 7½	— 7½
Oesten, Th., Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz, op. 380. No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10	— 10
— 19. O hitt' euch I. Vögelein (Gumbert) — 10	— 10
Pergolesi, Célèbre Air (F-moll) gesp. von Willh. Claus. — 5	— 5
Plothow, O., Capriccio, op. 5. — 10	— 10
Promberger, J., Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano, op. 19. — 15	— 15
— Bravoure et Légèreté. Galop brillant, op. 20. — 10	— 10
Richards, B., Abendlied, op. 71. — 10	— 10
— Victoria, op. 26. — 10	— 10
Rosen, Walter v., Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz, leicht. — 7½	— 7½
Saro, H., Gadenarie aus Robert. Fantasie f. Piano, op. 61. — 7½	— 7½
Seiss, J., Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte, op. 11. — 25	— 25
— Präludien in Form von Etüden für Pianoforte, op. 12. 1 —	1 —
Vogt, Jean, 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände, op. 90. — 25	— 25
— Präludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 91. — 10	— 10
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht, No. 1. (C-dur), op. 92. — 10	— 10
No. 2. (C-dur) op. 93. — 15	— 15
Wagner, E. D., Transcriptions faciles: —	—
No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) — 7½	— 7½
49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10	— 10
50. Schwerterweihe aus den Hugenotten (Meyerbeer) — 15	— 15
— Récréations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier, Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet, op. 38. —	—
No. 31. Arnide (Gluck) — 10	— 10
32. Diebische Elster (Rossini) — 10	— 10
33. Entführung (Mozart) — 10	— 10
34. Titus (Mozart) — 10	— 10
35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10	— 10
36. Zampa (Herold) — 10	— 10
37. Euryanthe (Weber) — 10	— 10
— Stunden der Andacht, Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet, op. 39. Heft VII. No. 19-21. — 17½	— 17½
No. 19. Choral: Es ist gewisslich	—
20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.)	—
21. Choral: Schmücke dich, o liebe Heft VIII. No. 22-25. — 17½	— 17½
No. 22. Choral. O das ich tausend.	—
23. Lied. Die Himmel rühmen.	—
24. Choral. Ach bleib' mit deiner	—
25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Auferstehn, ja Auferstehn!	—
— Lieder von Mendelssohn, f. Piano übertragen, op. 42. —	—
No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½	— 7½
17. Suleika: Ach um Deine. — 7½	— 7½
18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½	— 7½
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet, op. 48. 5 Hefte. à 10	— 10
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit. —	—
No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern. — 20	— 20
31. Bellini. Norma. — 20	— 20
32. — Nachtwandlerin. — 20	— 20
33. Donizetti. Lucia. — 20	— 20
34. Boieldieu. Weisse Dame. — 20	— 20
Weber, C. M. v., Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt. —	—
No. 1. Momeno capriccioso, op. 12. — 17½	— 17½
2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur), op. 24. 2 —	2 —