

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

25 préludes dans tous les tons majeurs et mineurs

pour le piano ou orgue; op. 31

Alkan, Charles Henri Valentin

Berlin, [1848]

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-293909](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-293909)

	Thlr. Sgr.
No. 2a. Perpetuum mobile. op. 24 a.	— 25
3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39.	2 15
4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49.	2 15
5. Aufforderung zum Tanz. op. 65.	1 —
6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72.	1 —
7. Concertstück (F-moll). op. 79.	—
f. d. Solovortrag bearb.	2 15
Werner, A. Zündnadelpolka. op. 10. leicht	— 5
Wieprecht, W. 2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870.	—
No. 1. Polka-Marsch.	— 5
No. 2. Fahnen-Marsch.	— 5

Classe 16.

Für das Harmonium.

Beethoven , Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug.	— 12½
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöff.	— 7½
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöff.	— 7½
Krug, Ch. Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.	—
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett	— 10
No. 11. — Andante (F-dur). op. 35.	— 7½
No. 12. Weber, Schäfers Klage. op. 63.	— 5
No. 13. Mozart, Adagio (H-moll).	— 7½
No. 14. — Maurerische Trauermusik.	— 7½
No. 15. — Andante (F-dur, Son. No. 6.)	— 7½

Classe 19.

Für Zither.

Beyer, Ed. , Walzer-Rondo v. Gumbert: D'rum wenn ein Herz. F. Zither übertr.	— 7½
Benk, P. , Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüas dich Gott. Männer so verliebt. O bitt such. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klagebnd. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch. Für die Zither übertragen.	— 15

Classe 22, 24 u. 25.

Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

Hopfe, J. , Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen.	1 —
Kässmayer, M. , Musikalische Mesallianzen, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Kässmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen.	2 —
Scholz, B. , Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen.	1 —
Wilhelmj, Aug. , Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen.	—

Classe 28.

Schulen für Violine.

Rehbaum, Th. , Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto	1 —
Rehbaum , Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Uebungen; b) practische Uebungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto	— 20

Classe 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Donizetti, G. , Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8.	netto 3 —
Halevy, F. , Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8.	netto 4 —
Händel, G. F. , Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father.	— 7½
Meyerbeer, G. , Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. franz. Text. Neue Ausg. 8.	netto 4 —

Classe 48.

Chorwerke mit Orchester.

Kässmayer, M. , Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. Vollst. Clavier-Auszug	1 —
Löwe, C. , Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen.	1 5

Classe 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G. , Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein. 3. Jung' Mägdlein. op. 20.	— 10
Chopin, Fr. , 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cplt. netto	1 —
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	—
No. 1. Mädchens Wunsch.	— 7½
No. 2. Frühling.	— 7½
No. 3. Trübe Wellen.	— 7½
No. 4. Bacchanal.	— 5
No. 5. Was ein Mädchen.	— 5
No. 6. Mir aus den Augen.	— 7½
No. 7. Der Bote.	— 7½
No. 8. Mein Geliebter.	— 5
No. 9. Eine Melodie.	— 5
No. 10. Reitersmann.	— 7½
No. 11. Zwei Leichen.	— 7½
No. 12. Meine Freuden.	— 7½
No. 13. Melancholie.	— 7½
No. 14. Das Ringlein.	— 7½
No. 15. Heimkehr.	— 7½
No. 16. Lätthausisches Lied.	— 7½
No. 17. Polens Frühgesang.	— 10
Chopin, Fr. , Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leć liscie z drzewa — Chant du tombeau.	— 10
Fischer, C. A. , 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. cplt. 3. Heft d. Lieder.	— 20
No. 1. Zaunstudien.	— 7½
No. 2. Einst wandert ich.	— 7½
No. 3. Ich halte ihr die Augen zu.	— 5
No. 4. Keine Antwort.	— 7½
Fischer, C. A. , 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. cplt. 4. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa.	— 10
No. 2. Bösser Traum.	— 10
No. 3. Das todt Veilchen.	— 5
No. 4. Schweizerlied.	— 5
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. cplt. 5. Heft d. Lieder.	— 25
No. 1. Juchhe!	— 10
No. 2. Wer's nur versteht.	— 10
No. 3. Zwiesgesang.	— 10

Kässmayer, M. , Der Himmelschlüssel. Heiteres Lied. op. 17.	— 7½
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann. op. 19.	1 —
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20.	— 10
Kolbe, O. , Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21.	— 17½
Lotti, Ant. , Aria: Pur dieci — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774).	— 7½
Löwe, C. , Drei Gesänge. op. 123. Einzeln.	—
No. 1. Sänger's Gebet.	— 10
No. 2. Trommelständchen.	— 10
No. 3. Die Uhr.	— 12½
Mendelssohn-Bartholdy, F. , 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto	1 10
— Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	—
No. 1. Minnelied im Mai; Holder klingt.	— 5
No. 2. Das Heimweh: Was ist, das mir.	— 5
No. 3. Italien: Schöner und schöner.	— 5
No. 4. Erntelied: Es ist ein Schnitter.	— 7½
No. 5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern.	— 5
No. 6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling.	— 10
No. 7. Maienlied: Man soll hören.	— 5
No. 8. Anderes Maienlied: (Hexen.) Die Schwalbe fliegt.	— 10
No. 9. Romanze: Einmal aus seinen.	— 5
No. 10. Im Grünen: Willkommen.	— 5
No. 11. Abendlied: Das Tagewerk.	— 5

Thlr. Sgr.

No. 12. Suleika. Duett: An des lust'gen	— 10
No. 13. Frage: Ist es wahr?	— 5
No. 14. Geständnis: Kennst du nicht	— 5
No. 15. Wartend: Sie trug einen Falken.	— 5
No. 16. Im Frühling: Ihr frühlings-trunkenen Blumen.	— 5
No. 17. Im Herbst: Ach wie schnell.	— 5
No. 18. Scheidend: Wie so gelinde.	— 5
No. 19. Sehnsucht: Fern und fernor.	— 5
No. 20. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind.	— 5
No. 21. Ferne: In weite Ferne will ich.	— 5
No. 22. Verlust: Und wüsten's die.	— 5
No. 23. Entsagung: Herr zu dir will.	— 5
No. 24. Die Nonne: Im stillen Kloster-garten.	— 5
No. 25. Sehnsucht (H. v. Fallersleben).	— 7½
No. 26. Seemann's Scheidelied.	— 7½

Rust, W. , 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. cplt.	— 15
No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein.	— 7½

Schäffer, Aug. , 6 heit. Lieder op. 24.	—
--	---

Heft 1. Nur aus Liebe.	— 12½
No. 2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' mit Scherz. Bleibe hier.	— 22½
— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2.	— 7½

Vollweiler, Ch. , Der 4. Psalm für eine Bass-stimme mit Piano. op. 44.	— 20
— 4 Lieder von Heine. op. 45. cplt.	— 22½

No. 1. Du bist wie eine Blume.	— 5
No. 2. Du liegst so gern.	— 5
No. 3. In der Fremde.	— 7½
No. 4. Die Wellen blinken.	— 7½

Wendel, Joh. , 4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen.	— 7½
No. 2. Lang' ist's her.	— 5
No. 3. Willkommen da Gottes Sonne.	— 5
No. 4. Das Blatt im Buche.	— 5

Classe 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

Dorn, A. , Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch.	— 20
---	------

Jansen, F. G. , 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. cplt. Part. u. Stimmen.	1 10
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen.	— 15
No. 2. Das treue Herz.	— 17½
No. 3. Die schönsten Lieder.	— 17½

Mendelssohn-Bartholdy, F. , Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12.	— 10
— Dasselbe für Sopran u. Tenor.	— 10

Rust, W. , 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23.	—
No. 1. Du bleicher Mondenschein.	— 12½
No. 2. Gedankenflug.	— 7½
No. 3. Frühlingslied.	— 12½
Dieselben compl.	1 —

Classe 51. u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

Kässmayer, M. , Türkenlose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen.	— 20
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. 1 Chorstimmen	— 25
— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug.	1 —
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst.	— 10

Rust, W. , 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen	— 15
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte.	—
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht.	—
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St.	— 17½
1. Massliebchen. 2. Im Krug. 3. Warum.	—

